

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

الأدب

القسم الرابع

(ر – ش)

إعداد

عصام محمد الشنطي



القاهرة ١٩٩٤م

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

القاهرة ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) / إعداد عصام محمد الشنطي .
القاهرة: معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) .
الجزء الأول - القسم الرابع (ر - ش) ١٩٩٣ . ٢٤١ص .
ط/ ١٩٩٣/ ١١/ ٠١٢

فهرس المخطوطات المصورة



مقـدمة

هذا هو القسم الرابع المتضمن مخطوطات مصوَّرة لدىٰ خزانة المعهد في القاهرة ، في موضوع الأدب مابين حرفي الراء والشين . وكان قد مضىٰ على إصدار القسم الثالث منه نحو خمسة عشر عامًا ، لم يَصْدُر خلالها عن المعهد فهرس جديد ، إلىٰ أن عادت إدارته إلىٰ حظيرة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، فعاد إليه نشاطه ، وأنجز هذا الجزء من فهارسه الهامة التي ينشدها بإلحاحٍ العلماءُ والباحثون المشتغلون بالتراث العربي الفكري .

وأصل هذا الجزء في نحو ٣١٤ بطاقة ، كانَ قد وضعها ، بصورتها الأولية ، ثلاثة نفر من الباحثين من خارج المعهد . وكُلِّف الأستاذ عصام محمد الشَّنْطِي ، المدير الثاني السابق للمعهد ، بمراجعتها وتوحيد أسلوبها وإعادة صياغتها على نمط واحد ، وترتيبها على الحروف الهجائية ، والتدرج بنسخ المخطوطة الواحدة وفق قيمتها وتمامها ، ووضع الإحالات اللازمة ، وصنع الفهارس الضرورية ، ليخرج الجزء علىٰ منهج فهارس المعهد الذي ارتضاه في سنواته الأخيرة .

ولكنه مالبث أن وجد نقصًا كبيرًا في كثير من هذه البطاقات ، كما وجد من بينها ما يجدر به أن ينتمي إلىٰ موضوعات أخرىٰ غير الأدب ، مما اضطره إلىٰ العودة إلىٰ المخطوطات المصوَّرة جميعها للاطلاع عليها من جديد ، ومن ثَمَّ أخذ يعيد النظر في هذه البطاقات إكمالًا وتعديلًا وتصحيحًا وتوضيحًا وتحريرًا ، فخرج هذا الجزء الذي لم يتمّ إلَّا بعد عناء لايعرفه إلَّا مَن يكابد فن فهرسة المخطوطات العربية .

والمعهد ، إذ يعتز بتقديم هذا الجزء ، قد عقد العزم علىٰ تقديم أجزاء أخرىٰ لاحقة في فن الأدب وغيره من الفنون التي من شأنها أن تكشف عَمَّا في خزائنه من نفائس صوَّرها ــ منذ سنين بعيدة ــ من مختلف المصادر المتفرقة في أنحاء شتَّىٰ من العالم .

والله وليّ التوفيق .

القاهرة ، ذو الحجة ١٤١٤هـ.
مايو (أيار) ١٩٩٤م.

معهد المخطوطات العربية

* **راحة الأرواح في الحشيش والراح .**

لمؤلف مجهول .

أولها : الحمد لله الذي حرَّم علىٰ عبده التقيِّ كلَّ ما يسكر النفس ، وإن كانت النفس خضراء ... وبعد ، فقد سألني مَن أمره مطاع ... أن أوضح له أصل الحشيش والخمر ، وسبب وجودهما ... فرتّبت سؤاله قسمين ... القسم الأول في بيان الخمر ... وسمّيته راحة الأرواح في الحشيش والراح ... .

وآخرها مبتور . وآخر الموجود منها بيتان لظافر الحدَّاد في البُسْرِ[1] الأحمر :

انظرْ إلىٰ البُسْرِ قد تَبَدَّىٰ ولونُه قد حكى الشقيقا
كـأنـما خـوصُـه عليــه زبـرجـد مُثْمِر عقيـقــا

وبعدهما ، كما جاء في التعقيبة : ابن المعتز في خيار .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا . وبأولها خاتم وقف يعود إلىٰ سنة ١٣١٦هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١١٩ - ١٥٩ .

٤١ ق ١٩ س متوسط

الأزهرية ٣/٧٢٤٣ الرقم : **١٧٠٣**

* **ربيع الأبرار ونصوص الأخبار[2] .**

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي ، المتوفىٰ ٥٣٨هـ .

---

(١) في المخطوطة البشر ، وقد أثبتنا الصحيح .

(٢) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٣٧٢ - ٣٧٧ أدب .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١/٨٣٢ ، وبروكلمان ١/٣٤٩ ، والملحق ١/٥١٢ ، والأعلام ٧/١٧٨) .

أولها : الحمد لله الذي استُحمد إلىٰ عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي والعوائد ، حمدًا ملء ذات الرجع ، وطلاع ذات الصدع ... .

وآخرها : كعب الأحبار . قسّم الله الحُسن عشرة أعشار ، فأعطىٰ آدم تسعة أعشار ، ونصف العشر الباقي يوسف عليه السلام ، والنصف الآخر سائر الناس . آخر الجزء الأول ، ويتلوه إن شاء الله في الثاني باب الأخلاق والعادات الحسنة والقبيحة ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بقلم نسخي .

٢٥٩ ق	١٥ س	١٦×٢٢سم

الأوقاف العامة – بغداد
٣٨٦

الرقم : **١٧٠٤**

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

أولها : الحمد لله الذي استُحمد إلىٰ عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي والعوائد ، حمدًا ملء ذات الرجع ، وطلاع ذات الصدع ... .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها مقدار ورقة من « باب الغدر والخيانة والغش ... والسرقة والوشايات والنمائم وإفشاء الأسرار » .

نسخة كتبت بقلم مغربي .

٢٣١ ق	٢٧ س

الخزانة العامة– الرباط
١٢٧٤ د

الرقم : **١٧٠٥**

* **نسخة ثالثة** .

(الجزء الثاني) .

أولها : باب الأخلاق والعادات الحسنة والقبيحة والحلم والغضب والرفق والعنف والرقة والقسوة وخفة الروح والثقل .

وآخرها : كتب عمر بن عبد العزيز إلىٰ الزهري يستقدمه فأبطأ ، فقال : يا آبن شهاب ، لو كان غيرنا ما أبطأت عليه ، لقد قلّبتك ظهرًا لبطن ، فوجدتك نبيَّ دنيا ... والحمد لله حق حمده ... .

نسخة بقلم نسخي حسن .

٢٦١ ق	١٥ س	١٤×٢٣ سم
المتحف العراقي– بغداد		الرقم : **١٧٠٦**
٣٧٣		

* **نسخة رابعة** .

(الجزء الثاني) .

أولها : باب تبدّل الأحوال واختلافها وتنقل الدول والانقلاب ووقوع الفتن والنوائب وعزل الولاة وسوء عواقبهم ونحو ذلك .

وآخرها : تمَّ الجزء الثاني ، ويتلوه في الذي يليه ، وهو الجزء الثالث ، باب الروائح وما جاء في الطيب من مفرده ومركبه والتطيّب واستعماله . والحمد لله ربّ العالمين ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي .

١٨٦ ق	١٥ س	١٦×٢٢ سم
الأوقاف العامة–بغداد		الرقم : **١٧٠٧**
٣٨٧		

* **نسخة خامسة** .

(الجزء الثالث) .

أولها : باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيصاء بالمماليك خيرًا ، والنهي

عن سوء الملكة ، ونحو ذلك .

عليّ رضي الله عنه ، قال رسول الله صلّىٰ الله عليه وسلّم : « أول من يدخل الجنة شهيد ، وعبدٌ أحسن عبادة ربّه ونصح لسيده » ... .

وآخرها : تمَّ الجزء الثالث بمشيئة الله وتوفيقه ، ويتلوه في الرابع باب اللباس والحليّ من القلائد والأسورة والخلاخيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك . والحمد لله ربّ العالمين ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي .

٢١٨ ق   ١٥ س   ٢٢×١٦ سم

الأوقاف العامة – بغداد   الرقم : **١٧٠٨**

٣٨٨

* **نسخة سادسة .**

(الجزء الثالث) .

أولها : باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيصاء بالمماليك خيرًا ، والنهي عن سوء الملكة ، ونحو ذلك .

وآخرها : انتهىٰ والله أعلم بالصواب . ويتلوه في أول الجزء الذي يليه : باب الكذب والزور والبهتان ، والله المستعان .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملكات غير مؤرخة ، وفهرس للأبواب .

١٩٠ ق   ١٧ س

الزاوية الحمزاوية   الرقم : **١٧٠٩**

١١٧

* **نسخة سابعة .**

(الجزء الثالث) – في ٣٣ بابًا .

أولها : باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيصاء بالمماليك خيرًا ،

والنهي عن سوء الملكة ، ونحو ذلك .

علي رضي الله عنه ، قال رسول الله صلّىٰ الله عليه وسلّم : « أول مَن يدخل الجنة شهيد ، وعبدٌ أحسن عبادة ربّه ونصح لسيده » ... .

وآخرها : باب الملك والسلطان .

نسخة كتبت بقلمين ، قديم في أولها ، وأحدث منه في آخرها .

٣٤٩ ق ١٥ س ١٥×٢٣ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **١٧١٠**

٥٩٢ أدب تيمور

*** نسخة ثامنة .**

(الجزء الرابع – السادس) .

أولها : باب اللباس والحليّ من القلائد والأسورة والخلاخيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد ، وما جانس ذلك .

وآخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادةً في طرف عود ، وتُدخَل في جحرها ، فتعلق بها ، وتُدخِل فيه خوط كراث ، فلا يبقىٰ فيه عقرب إلَّاتبعته . وهذا آخر الكتاب والحمد لله ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرغ منها سنة ٦٣٤هـ . وعليها تملكات .

٢٢٠ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الأوقاف العامة – بغداد الرقم : **١٧١١**

٣٨٩

*** نسخة تاسعة .**

(الجزء السادس) .

أولها : باب الملك والسلطان والإمارة والسياسة والبيعة والخلافة وذكر الولاة وما اتصل بهم من الحجاب والحجابة ، وغير ذلك .

قال الحسن للحجاج : سمعت ابن عباس يقول ... .

وآخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادةً في طرف عود ، وتُدخَل في جحرها ، فتعلق بها ، وتُدخِل فيه خوط كراث ، فلا يبقىٰ فيه عقرب إلّا تبعته .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن الحلاحل ، وفرغ منها سنة ٧٠٠هـ ، ونقلها من نسخة بخط مصنّفها .

٧١ ق ١٧ س

الزاوية الحمزاوية الرقم : **١٧١٢**

١٥٠

* **نسخة عاشرة .**

(الجزء الأخير) .

أولها : الباب الستّون في ذكر فضل الكتابة والكتّاب الأفاضل ، الهادي حلال سحرها بحرام سحر بابل ... .

وآخرها : أحمد بن يحيىٰ ، ثعلب : ناله صمم شديد ... في آخر أيامه ... نجز بحمد الله تعالىٰ ومنّه ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملك يعود إلىٰ سنة ١٠٣١هـ ، وفهرس للأبواب . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٥٩ ق ١٧ س

الزاوية الحمزاوية الرقم : **١٧١٣**

١٥١

* **رحلة الشتاء والصيف .**

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسيني المدني ، المعروف بكِبْرِيت ، المتوفىٰ ١٠٧٠هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٨٨ ، والأعلام ٦/٢٤٠ ، ومعجم المؤلفين ١١/١٦١) .

أولها : ... أما بعد ، فإنه لا يخفىٰ علىٰ مَن سبر الدهر ، وخبر أحواله ، ورأىٰ تغيّراته ، وشاهد في ذوي الفضائل أفعاله ... .

وآخرها : والحمد لله أولًا وآخرًا ، وباطنًا وظاهرًا ، فنشكره في الأولىٰ والآخرة ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر، كتبها محيي بن عبد الله العصامي، سنة ١٢٨٨هـ.

٢٥١ ق   ١٩ س   ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الأوقاف العامة–بغداد   الرقم : **١٧١٤**

١٢٣٠٨

* **رسائل .**

لأحد المنشئين في الدواوين ، من رجال القرن الثامن الهجري[1] .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وسيوف قواضب ، ورماح نسيب دوانيها من الدنيا غواضب ، وسهام تواصل القِسِيَّ وتفارقها ، فتحنُّ حنين مفارق ، ويزجر القوس زجرة مغاضب ، وهذه جملة أراد أمير المؤمنين بها إطابة قلوبكم ، وإطالة ذيل التطول علىٰ مطلوبكم ، ودماؤكم وأموالكم وأعراضكم في حمايته ، إلا ما أباح الشرع المطهَّر ... .

وآخرها : ومن لك يا قلب بالملتقىٰ ، فيا بحر هل لي ورود عليك ، لعلي أغسل هذا اللسان ، وتأمنه النفس ؟ هل إلىٰ ذلك سبيل ... ومن ذا يطيق ... وكان الفراغ منه ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، كتبها صدقة بن سلمة بن محمد بن علي ابن يعقوب بن محمد المصري ، سنة ٨٤٠هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة ، وبها أثر رطوبة وترقيع .

١٣٠ ق   ١٧ س   ١٨,٥×١٦ سم

رضا– رامبور ٤٢٣٣   الرقم : **١٧١٥**

---

(١) في المخطوطة أنه كاتَبَ عددًا من رجال هذا القرن ، كصلاح الدين الصفدي ، المتوفىٰ ٧٦٤هـ ، وشمس الدين محمد ، وهو ابن الشهاب محمود بن سليمان الحلبي ، المتوفىٰ ٧٢٥هـ .

* **رسائل أدبية .**

لجامع مجهول .

أولها : رسالتان إلىٰ مؤيد الدولة العميد البويهي . الأولىٰ تبدأ بقوله : مؤيد الدولة أطال الله بقاءه ، سلكت فيه سبيل الفائز بمولاه، والخديم المحتاج إلىٰ ثراه....

وآخرها : مبتور ، وآخر الموجود منها ينتهي أثناء مكتوب من إنشاء جامع هذه الرسائل .

نسخة كتبت بقلم مغربي حديث ، وبأولها فهرس من عمل مالك المخطوطة ، وبآخرها فهرس . وبها أثر أكل أرضة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ٢٠٢ – ٣٦٢ .

٨١ ق ٢٤ س ٢١,٥×١٦,٥ سم

مكتبة المنوني الخاصة – الرباط الرقم : **١٧١٦**

(دون رقم)

* **رسائل أدبية تتضمن مكاتبات في التهاني والتعازي ، وبعضها لأبي العلاء المعري .**

لجامع مجهول .

أولها : قيل : قال هشام بن عبد الملك لشبَّة بن عقال ، وعنده جرير والفرزدق والأخطل ... .

وآخرها : المملوك يقبل الأرض خدمة بالسلام المتضاحك ثغر أكمامه ، المتبلجة أنواره لنوّاره وخزامه . تمت التعليقة .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها ناسخ كتاب « نظم الجواهر » ، وفرغ منها سنة ٦٦٤هـ . والنسخة معارضة ومصححة علىٰ الأصل . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٣ – ٢٨ .

١٧ ق ٢٧ س (في المتوسط) ٢٢×١٩ سم

الجامع الكبير بصنعاء (كتب الوقف) الرقم : **١٧١٧**

٣٧ اللغة العربية

* **رسائل الإرْبلي .**

(وهو أبو البركات شرف الدين المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإرْبلي ، المعروف بآبن المُستَوفِي ، المتوفىٰ ٦٣٧هـ) .

(جزء منها) .

(هدية العارفين ٢/٣ ، وبروكلمان الملحق ١/٤٩٦ ، والأعلام ٥/٢٦٩ ، ومعجم المؤلفين ٨/١٧٠) .

أولها : ومن رسائله رحمه الله تعالىٰ منشور لرأس الجالوت في سنة ثمان وتسعين وخمس مئة . إنا بمقتضىٰ ما يجب علينا من حياطة الرعايا ، وحراسة البرايا ، وإن اختلفت مقاصدهم ومذاهبهم ، وتشعبت عقائدهم وضرائبهم ، لما ألهمنا الله تعالىٰ من العدل الذي شمل الحاضر والغائب نصره ، وعني بالقاصي والداني أمره ... .

وآخرها : وقد عمل رجاه معتمدًا علىٰ شفيع الخادم فيما قصد له ، وإنجاح طلبته من الباب الذي أمله ، والمجلس أولى من رده ، وقد عرفه منزلة خادمه منه ، وصدقه فيما يورده من تطوله عنه ، وإذا أمر أسدىٰ إليك صنيعه ، والسلام .

قال كاتب الأم هذا آخر ما وجدت من رسائله وشعره ... ونقلته من خطه .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، نقلًا عن خط المصنِّف ، سنة ١٠٨٨هـ .

٢٠ ق   ١٧ س   ١٥×٢٠ سم

المكتبة الحبيبية (حبيب جنج)   الرقم : **١٧١٨**

عليكرة ١٢٦ نمرة ٢٨

* **رسائل أبي إسحاق الصَّابِيء .**

(وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زَهْرون الحرَّاني الصابيء ، المتوفىٰ ٣٨٤هـ) .

(بروكلمان الملحق ١٥٣/١ ، والأعلام ٧٨/١ ، ومعجم المؤلفين ١٢٤/١) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وله إلىٰ أهل الرقة : الرعية أعزكم الله حقيقة بالإجماع على طلب السلامة ، وسلوك مذهب الاستقامة ، وطاعة السلطان وولاة أمره ، ومخالفة الشيطان وما ينزغ به .... .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها : وكتب عن المطيع لله في أيام الوزير أبي محمد الحسين بن محمدالمهلبي ... سنة خمسين الخراجية إلىٰ سنة إحدىٰ وخمسين وثلاث مئة : أما بعد ، فإن أمير المؤمنين لا يزال مجتهدًا في مصالح المسلمين ، وباعثًا لهم علىٰ مراشد الدنيا والدين ، ومهيبًا بهم إلىٰ أحسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون ... .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد من القرن السادس أو السابع الهجري تقديرًا .

١٧١ ق ٢٦ س ١٨×٢٠,٥ سم

مجلس شوراي – إيران الرقم : **١٧١٩**

٤٨٤٩

* **رسائل بديع الزمان الهَمَذَاني .**

(وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيىٰ – المعروف ببديع الزمان الهمذاني ، المتوفىٰ ٣٩٨هـ) .

(منها مناظراته ومنافراته مع أبي بكر الخُوارِزْمي ، المتوفىٰ ٣٨٣هـ . وفي آخرها مقامة لأبي عبد الله محمد بن شَرَف القَيْرَوَاني ، المتوفىٰ ٤٦٠هـ ، يصف فيها مشاهير الشعراء) .

(بروكلمان الملحق ١٥٠/١ ، والأعلام ١١٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٩/١) .

أولها : من رسائل البديع رسالة عتاب : الوحشة – أيدك الله – تقدح في الصدر اقتداح النار في الزند ، فإن أُطفئت بارت وتلاشت ، وإن عاشت طارت وتماشت ... .

وآخرها ، من مقامة ابن شرف القيرواني : وأما علي التونسي فشعره المورد العذب ، ولفظه اللؤلؤ الرطب ... هذا ما عندي في المتقدمين والمتأخرين ... قلت يا أبا الريّان وقيت مرور الحدثان ... نجزت المقامة بأسرها والحمد لله ... .

نسخة كتبت بقلم أندلسي من القرن التاسع الهجري تقديرًا .

٦١ ق ١٧ س ٢١×١٣,٥سم

إسكوريال ٥٣٦ الرقم : **١٧٢٠**

* **رسائل الحَريري .**

(وهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفى ٥١٦هـ) .

(بروكلمان ٣٢٥/١ والملحق ٤٨٦/١ ، والأعلام ١٧٧/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠٨/٨) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وضاعف إقباله ، وأناله في الدارَيْن آماله ... .

(وبعد ذلك بورقتين جاء هذا العنوان) : ومن كلامه شفاعة إلى نقيب النقباء في حق الشريف أبي علي .

وآخرها من أبيات كتبها لأبي الفتح سلار بن زيد ، يستهديه مِدادًا :

فالعجيبُ العُجاب أنك تُسْدِي عند تسويدها يدًا بيضاءَ

تمَّ كتاب الرسائل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، سنة ٦٤٨هـ . وعلى حواشيها بعض التعليقات والتصحيحات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٩٩ ق ٢٠ س ٢٢,٥×١٥ سم

الجامع الكبير (الغربية) بصنعاء الرقم : **١٧٢١**

٦٢ أدب

* **رسائل الخطيب الحَصْكَفِي**[1] .

(وهو أبو الفضل معين الدين يحيىٰ بن سلامة بن الحسين ، الخطيب الحصكفي ، المتوفىٰ ٥٥١هـ) .

(هدية العارفين ٢/٥٢٠، وبروكلمان الملحق ١/٧٣٣، والأعلام ٨/١٤٨).

أولها : الحمد لله ربّ العالمين ، حمدًا يوافي نِعَمَه ... وبعد ، فهذا ما جرىٰ به قلم الإمام البارع ... من هذه المنشَآت البدائع ، وما حدث من الألفاظ الروائع ، فمما كتبه هذه الرسالة المعروفة بالكُدَرِيّة ، كتبها تشوُّقا إلىٰ جماعة الإخوان السادة بآمد حرسها الله تعالىٰ وسلّمهم ، في سنة عشرة وخمس مئة ، وابتدأها بشعر ملزوم ... .

وآخرها :

فكـدّرَتـه الليـالي   وأيُّ عَيـشٍ يـدومُ

هذا ما وجدناه من نثره الرائق ، ونظمه الفائق ، تغمده الله برحمته ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، كتبها محمد إبراهيم عن نسخة محفوظة بالكتب خانة المصرية الخديوية .

١٣٨ ق	١٩ س	١٥×٢٣ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **١٧٢٢**
٣١ أدب تيمور		

* **رسائل الصَّاحِب بن عَبَّاد**[2] .

(وهو أبو القاسم إسماعيل بن عبّاد بن العباس الطالقاني، المتوفىٰ ٣٨٥هـ).

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٤٢٠ أدب .

(٢) في « الأعلام » : وقد جُمعت رسائله في كتاب سُمِّي : « المختار من رسائل الوزير ابن عباد » .

(بروكلمان ١/١٣٠ والملحق ١/١٩٨ ، والأعلام ١/٣١٦ ، ومعجم المؤلفين ٢/٢٧٤) .

أولها : ذكرتَ – أطال الله بقاءك – شديد حرصك علىٰ تحفظ بعض رسائل الصاحب الجليل ... واحتياجك إلىٰ مَن نستعين به علىٰ جمع ذلك مُبوَّبًا مختارًا ... فوعدتك القيام لك به ، وجردت له عنايتي ، وخرجت من كل باب من أبواب ديوان رسائله العشرين ، عشر رسالات ليخفّ حجم هذا المجموع ، ولا يُعتاص بحفظه ... الباب الأول ، في البشائر والفتوح ... كتابنا – أدام الله عزّك – من المعسكر بظاهر استراباذ ، وقد أنزل الله علينا النصر ... .

وآخرها : لا زالت عزائم مولانا غنائم لأوليائه ، وصوارم علىٰ أعدائه ... آخر الباب العشرين ، وبه تمام هذا المجموع من الديوان ، والحمد لله ... .

نسخة جيدة ،كتبت بقلم نسخي جيد واضح ، كتبها في هَمَذَان أبو الحسن علي بن أحمد بن زكريا ، المعروف بآبن الشصاص البغدادي ، سنة ٥٥٧هـ . وبأولها أنها نقلت من خزانة باريس سنة ١٣٤٤هـ ، وعليها بالأجنبية Arabe 3314 .

١١٥ ق	٢٣ س	١٧×٢٣ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **١٧٢٣**
٨٥٧ أدب تيمور		

* **رسائل ابن العَمِيد** .

(وهو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد ، المعروف بآبن العميد ، المتوفىٰ ٣٦٠هـ) .

(بروكلمان ٢/١١٩ ، والأعلام ٦/٩٨ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٥٧) .

أولها : ... أما بعد ، فهذه رسائل الصدر الإمام ... فمنها رسالة كتبها إلىٰ بعض أصدقائه تسمىٰ المطبخية ، كتبها بالرّقة يعرّض بصديق له غير المكتوب إليه : يا سيدي ومولاي ، أطال الله ... .

وآخرها : وله كتاب وعيد إلىٰ حسّان بن جرّاح لمّا نهب الرملة وخالف الدولة :... لقد منّ عليك أمير المؤمنين مرة أخرىٰ ، وذكرك بهذا الكتاب إن نفعت الذكرىٰ ، وبلغ في الإبقاء عليك الغاية القصوىٰ ... فإن وفقت للتوبة والإنابة فلا مقنطة من إصلاحك ، وإن حرمتها رأيت سوء صباحك . والسلام علىٰ مَن اتبع الهدىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر .

١٦٢ ق   ١٧ س   ٢١,٥×١١,٥سم

الوطنية – كلكتا   الرقم : **١٧٢٤**

٤١٢ مجموعة بُهار

* **نسخة ثانية** .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها أثناء رقعة له كتبها إلىٰ إنسان متبطرمٌ من الملقبين بالإمارة يدَّعي علم النجوم ومعرفة علم الأوائل ، ويذكر أنه يقوم بالإلهيات والرياضيات والطبيعيات ، قوله : علىٰ أن طليعة الصفع عَرَّتْ رأسك قطاعة لقفاك ، نزاعة لشواك ، وأن الأكف الخشنة نزلت بساحتك ... مبيحة لحماك ، والقواسيم المطرقة المطبقة زارتك وهي مضفورة فأساءَت الزيارة .

نسخة كتبت بقلم تعليق حسن ، من القرن التاسع الهجري تقديرًا ، وبها أثر أرضة ، وطمس بسبب ترقيعها .

١٥٥ ق   ١٥ س

الناصرية – لكنهو   الرقم : **١٧٢٥**

٤٧ خورد

* **رسائل في فن الكتابة والمخاطبات بين السُّوقة والملوك** .

(لعله كتاب « الإنشاء والمراسلات » ، لحسن بن محمد بن محمود العَطَّار ، المتوفىٰ ١٢٥٠هـ . انظر في داخل المخطوطة الصفحات ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١) . (الأعلام ٢/٢٢٠) .

أولها : أما بعد حمد مَن بيده الإفادة والإنشا ، والصلاة والسلام علىٰ مَن رفع منار الشريعة وأنشا .. فإن فن الكتابة يجري من العلوم مجرىٰ الثمرة من العُروج ، فهي كالجسم وهو لها كالروح ... وهو منقسم إلىٰ قسمين : كتابة الشروط والصكوك ، وإنشاء المراسلات والمخاطبات الواقعة بين السوقة والملوك ... وقد أثبتُّ في هذا الكتاب في كل فن منه ما قد رأيت اللبيب عن غيره مستغنىٰ ... وهل كتاب عن الافتقار لسواه مغنىٰ ، وجعلته قسمين وفصلته إلىٰ سمطين ، الأول في المخاطبات وما يجري مجراها ، والثاني في الشروط وما فى معناها ، ونوعت القسم الأول إلىٰ أنواع ...

وآخرها : المعتصم بالله بن هارون الرشيد ، وكتب إليه ملك النصرة كتاباً ... فقال لكتّابه اكتبوا إليه الجواب ، فكتبوا ، فلم يعجبه جواب واحد منهم ، وكان أميًّا ، فقال : الخليفة أميّ وكتّابه أميون ... ثم قال : اكتبوا إليه : الجواب ما تراه لا ما تقرأه ، وسيعلم الكافر لمن عقبىٰ الدار[1] . ثم نادىٰ بالمقيم للجهاد ففتك بالنصري ، وقتل وأسر وخرب من ديارهم مالا يحصىٰ ، ثم عاد إلىٰ بغداد .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٨٢ ق ١٥ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٢٦**

١٦٤ د

* **رسائل ابن القاضي .**

(لعله أبو زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي ، المكناسي الأصل ، الفاسي المالكي ، المتوفىٰ ١٠٨٢هـ) .

(الأعلام ٣/٣٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٥/١٦٥) .

أولها : الحمد لله ، ومن خطه أيضًا : وفي يوم الأربعاء ١٧ ذي القعدة من عام ١٠٣٧هـ ، ونحن بالزاوية البكرية ... كتبت للفقيه الأجل ... محمد العشري بن محمد بن أبي بكر ... أعاتبه علىٰ انقطاع زورته لنا وتأنسنا به .

---

(١) يشيرإلىٰ الآية ٤٢ من سورة الرعد : ﴿ وسيعلمُ الكُفَّارُ لمَن عُقْبىٰ الدّار ﴾ .

وآخرها : ومن خطه أيضًا ما نصه : الحمد لله أنشدنا الفقيه الأستاذ سيدي يوسف بن محمد الزيزي ... وأنشد أيضًا للفقيه العلامة سيدي عبد الواحد ابن عاشر :

لقد مدحوا فاسًا بأشياءَ جَمَّةٍ من العلم والآداب والدين والسنَّة

نسخة كتبت بقلم مغربي . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٧٥ - ٢٨٢ .

٤ ق ٢١ س

الخزانة العامة - الرباط الرقم : **١٧٢٧**

٤٨٧ د

* **رسائل القاضي الفاضل**[١] .

(وهو أبو علي عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي البَيْسَاني ، المعروف بالقاضي الفاضل ، المتوفىٰ ٥٩٦هـ) .

(الجزء الأول) .

(بروكلمان الملحق ٥٤٩/١ ، والأعلام ٣٤٦/٣ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٩/٥) .

أولها : الحمد لله علىٰ نعمه ... أما بعد ، فإنّا جمعنا في هذا الكتاب ما وجدناه من كلام القاضي ... ورتّبناه علىٰ ما يأتي بيانه ... ومهما وقع فيما بعد من كلامه أضفناه إلىٰ ما يشاكله ، وألحقناه بما يماثله ... الكتب إلىٰ الديوان العزيزي النبوي ... كتاب كتبه عن الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبي المظفر يوسف بن أيوب يُحَيِّي دولة أمير المؤمنين في فتح آمِد ... .

وآخرها : حتىٰ ينجز الله ما كتبه في الزبور من بعد الذكر ، ويطبق الأرض بنسخها كلمة الإسلام ... تمّ الجزء الأول . يتلوه في الجزء الثاني كتاب إلىٰ

---

(١) بالمعهد « الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم » ، انظر في الجزء الأول رقمي ٢٢٤ ، ٢٢٥ أدب . و « من ترسل القاضي الفاضل » رقم ٨٠٨ أدب .

ابن الصاحب أولهُ : أدام الله سعادات المجلس ، وأعلىٰ رأيه ، ولا عَدِم المجدُ قربه ونأيه .

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مشكول . وبأولها تملكان ، أقدمهما مؤرخ سنة ٩٧١هـ .

١٣٨ ق — ١٣ س

الأهلية – باريس — الرقم : **١٧٢٨**

٦٠٢٤ عربي

* **نسخة ثانية** .

أولها : كتاب إلىٰ الملك الأفضل رحمه الله : أدام الله دولة مولانا ، وشيَّد أركانها ، وأعز سلطانها ، وعمر بالسعادة أوطانها ، وأعلىٰ علىٰ سمك السماك بنيانها ، وأظهر في كلّ تدبير معجزتها وبرهانها ... .

وآخرها : ولعلّ المسافة تقرب ، والوقت يطيب ، والثلج يرتفع ، والطريق يُسْلَك ، والإرجاف ينقطع ، والضعف الذي أنا عليه يقف ، والله المستعان ... نجز بعون الله ... .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، في البيت المقدس ، سنة ٦٨٣هـ . وبها أثر أكل أرضة .

٢١٥ هـ — ١٠ س — ١٩×١٣,٥سم

الجامعة الأمريكية – بيروت — الرقم : **١٧٢٩**

892.76-A13KA

* **نسخة ثالثة** .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : كتاب آخر إليه : ورد كتاب المجلس السامي لا زال مخصوصًا بالسلامة والسلام ، مفتديًا للنعمة والإنعام ، مدبرًا للأقاليم بالأقلام ، مطيبًا بسهره في المصالح والنصائح منام الأنام ... .

وآخرها : كتاب إلىٰ الملك العادل في التعزية بالملك العزيز ... إلا أن الله

سبحانه أظهر لطفه الخفي الجلي وبمنعه المتين القوي بأن أبقىٰ مولانا الملك العادل ... فيقول في توديع النعمة بالملك العزيز لا حول ولا قوة إلَّا بالله قول الصابرين....

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، من القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها أثر رطوبة وأرضة وترقيع .

٩٧ ق — ١٥ س — ١٦×٢٢,٥سم

رضا – رامبور — الرقم : **١٧٣٠**

٤٢٣١

* **نسخة رابعة .**

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وصلت ثلاثة كتب من حضرة سيدنا عماد الدين لا زالت معاليها في أجياد الدهر قلائد وعقودًا ، ومحاسن علىٰ وجوه كمائل دلائل وشهودًا ، وطروسها لما تقيَّد عن الزهر ، وتعبد في الزهد ، وتضمن طرقا من الرقم خِلَعًا وبُرودا ....

وآخرها : صورة كتابةِ عَرْض محضر : بسم الله تيمنًا باسمه ، وصلواته وسلامه على فاتحة الوجود وختمه ... أما بعد ، فالمعروض إلىٰ الأعتاب الخاقانية ، والأبواب الشاهانية ... وأدام الله تعالىٰ أيام دولتكم إلىٰ آخر الدوران ، مقرونة بالسعود والظفر والنصر وعلوّ الشان .

نسخة كتبت بقلم معتاد متأخر .

١٤٨ ق — ٢١ س — ٢٠,٥×٣٠سم

دار الكتب المصرية — الرقم : **١٧٣١**

٤٠٨ أدب تيمور

* **رسائل الوَهْرَاني[1] (تُعرف بمنشآت الوهراني) .**

(وهو أبو عبد الله ركن الدين – جمال الدين – محمد بن محرز بن محمد الوهراني ، المتوفى ٥٧٥هـ) .

---

(١) بالمعهد « مقامات الوهراني » ، وتشتمل علىٰ رسائله ومناماته ورقاعاته وتعريضاته ، انظر في الجزء الأول رقم ٧٩٦ أدب .

(بروكلمان الملحق ١/ ٤٨٩ ، والأعلام ٧/ ١٩ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ١٧٤) .

أولها : الحمد لله الذي تجاوز عن كلّ غي ، ووعد بالمغفرة عن كل حي ... هذا ما عهد به قاضي قضاة الفاسقين ، وإمام العصاة والمنافقين ، ناصر دين العاشقين ، جمال البدود والدساكر ، ورئيس الحانات والمواخر ... إليك أيها القاضي ... أبو الثناء محمود بن يحيىٰ بن أفلح اللخمي ، أدام الله لك السرور ، ومتعك بالغفلة والغرور ، ولا زالت همتك مصروفة ...

وآخرها : وكتب إلىٰ مجد الدين بن المطلب ، وهو بالشام ... إن رأيت ألّاتظهر المولىٰ الصاحب علىٰ شيء من أخبار أبي خطرش غير الشعر فآفعل ... هذا آخر ما وُجد له ، والحمد لله ... وقع الفراغ من نسخ هذه الرسائل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمود صدقي ، النسّاخ بالكتبخانة الخديوية بميدان باب الخلق ، سنة ١٣٢٢هـ (١٩٠٤م) . وهي منقولة عن نسخة كتبت سنة ٧٣٠هـ .

٧٧ق — ١٩ س — ١٦ × ٢٣ سم

دار الكتب المصرية — الرقم : **١٧٣٢**

٢٤٠ أدب تيمور

* **رسالة (نثر وشعر)** .

لبدر الدين عثمان بن سَنَد النجدي الوائلي البصري ، المتوفىٰ ١٢٤٢هـ .

(كتبها إلىٰ خالد الكردي النقشبندي ، وهو في بغداد) .

(الأعلام ٤/ ٢٠٦ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٢٥٥) .

أولها : الحمد لله الذي شرح للعارفين بالمعارف صدورا ، وأطلع من آفاق سماء تلك الصدور شموسًا وبدورا ... أما بعد ، فأُهدي تسليمًا صاغ الوجد قُرْطَه ، ونظمتْ بنانُ الخُلوص سِمطه ، وحاك الغرامُ العُذْري مِرطه . وثناءً

نُشِرَت في أفنية النجابة مطارفُه ، وهُصِرتْ بأنفاس أرواح الصبابة معاطِفُه ...

وآخرها :

لا تؤاخذْه لِحوبٍ صَـدَّه وخُطوبٍ أوهنتْ منه العظاما
ولك الفضل عليه ما سرىٰ منك رُشْدٌ يبهر المِسْكَ خِتاما

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٨ ق	١٧ س	٨,٥ × ١٥ سم
خدابخش – بتنه		الرقم : **١٧٣٣**
١٣١٥		

* **الرسالة الإغريضية**[1] .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المَعَرِّي ، المتوفىٰ ٤٤٩هـ .

(كتبها إلىٰ الوزير أبي القاسم علي بن الحسين المغربي) .

كشف الظنون ١/ ٩٠١ ، والأعلام ١/١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٩٠) .

أولها : السلام عليك أيتها الحكمة المغربية ، والألفاظ العربية ...

وآخرها : وهي بمقصد سيدنا فاخرة ، ولو نُهيت الأولىٰ لانتهت الآخرة .

كملت الرسالة الإغريضية ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا . وفي صدر الرسالة أن علىٰ الأصل المنتسخ منه أنها لمحمد بن يونس رواية عن ابن واجب عن السلفي ، عن التبريزي ، عن أبي العلاء المعري . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٢٣ – ٣٢ .

١٠ ق	١٥ س	١٠ × ١٥ سم
إسكوريال ٤٧٠/ ٢		الرقم : **١٧٣٤**

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٣٨٥ أدب .

* **رسالة الانتصار في الردّ على صاحب المقامة القرطبية .**

للوزير أبي جعفر بن أحمد !

أولها : الحمد لله المتفرّد بالعزّة والجلال ، المتوحّد بالعظمة والكمال ، الذي تعالىٰ عن صفات العالمين، وجعل النقص من سمات المخلوقين، واطلع علىٰ مكنون الفؤاد ...

وآخرها : وقد وضع - أيّده الله - الصنيعة عند مَن يطيق حملها ... وعندهما من عهود الأمراء التابعين ... وبينهما صحبة قديمة وأخوة كريمة ... فإنما أنا عضو من أعضاء ... وكل ما فعله ... فمعي يفعله ، ولي يبذله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول حسن ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٠٤ - ١٣٤ .

٣١ ق   ٢١ س   ١٣ × ١٨,٥ سم

إسكوريال ٤٨٨/ ٢   الرقم : **١٧٣٥**

* **الرسالة الحاتمية (من حكمة أرسطاطاليس وشعر أبي الطيب المتنبي)**[1] .

لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي ، المتوفىٰ ٣٨٨هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٥٦ ، وبروكلمان الملحق ١/ ١٩٣ ، والأعلام ٦/ ٨٢ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٢٢) .

أولها : ... أما بعد ، فإنَّ أحقّ ما احتكمت إليه نفوس أُولي النظر ، وانقادت إليه آراء أهل الفكر ...

وآخرها :

وغاية المفرط في سلمه   كغاية المفرط في حربه

تمّت الرسالة والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها أثر أرضة شديد .

٢٣ ق

معهد دمياط   الرقم : **١٧٣٦**

٢٣ مواعظ

---

(١) في الأعلام : واسمها « الموضحة » في نقد شعر المتنبي . والصحيح أنها غيرها . وبالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٣٨٨ - ٣٩٠ أدب .

* **نسخة ثانية** .

تامّة .

كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبها آثار رطوبة .

٢٠ ق — ١٤ × ٢٢ سم

دار الكتب الوطنية – بيروت

٢٤٢

الرقم : **١٧٣٧**

* **نسخة ثالثة** .

تامّة .

كتبت بقلم نسخي . وبآخرها رسالتان للشريف المطهَّر بن علي الحسني ، الأولىٰ كتبها إلىٰ العابد سعيد بن سلامة المظفري ، في ورقتين ؛ والثانية كتبها إلىٰ مشايخ بني هاشم ، في ثمان ورقات .

١٦ ق

أمبروزيانا ٦٣

الرقم : **١٧٣٨**

* **نسخة رابعة** .

تامّة .

كتبت بقلم نسخي حسن ، سنة ١٢١٨هـ . وبأولها وقف مدرسة الحسينية مؤرخ ١٢٣٦هـ . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ – ١٨ . ويليها قصائد عدة مختلفة ، منها تخميس البردة ، وتخميس الدريدية ، وتسميط مقصورة الخفاجي .

١٨ ق — ٢٤ س — ١٧,٥ × ٢٨,٥ سم

الأوقاف – الموصل

٨ / ٨

الرقم : **١٧٣٩**

* **نسخة خامسة** .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : قال أرسطاطاليس : إذا كانت الأشياء فاعلة بالطبع ، لم تحمَد علىٰ فعلها ، لأن الشمس لا تحمد علىٰ حرارتها ، ولا علىٰ ضوئها .

قال المتنبي :

رُبَّ أمرٍ أتاك لا تَحْمَدُ الفُعَّالَ فيه وتَحْمَدُ الأفعالَا

وآخرها متفق مع آخر النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، مشكول ، كتبها محمد بن إبراهيم بن مكي بن محسن القيرواني ، سنة ٤٧٩هـ . والنسخة مُعارَضة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٦٤ - ٣٧٣ .

١٠ ق — ١٧ س — ١٢,٥ × ٧,٥ سم

طوبقبوسراي — الرقم : **١٧٤٠**

مدينة ٥٤٨ (٢)

* **رسالة الحور العين ، وتفسيرها**[1] .

لأبي سعيد (أبي الحسن) نَشْوان بن سعيد بن نشوان الحِمْيَرِي ، المتوفىٰ ٥٧٣هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٤٨٩ ، والأعلام ٨/ ٢٠ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٨٦) .

أولها : أما بعد حمد الله الذي استوجب الحمد بكرمه وجوده ، وأوجب المزيد لمن شكر من عبيده ، فإن الأدب لما صار بضاعة في هذا الوقت مضاعة ، قد رميت بالكساد لما شمل أهل الدهر من الفساد ...

---

(١) هكذا ورد في المخطوطة أنها رسالة . وعدّها الأعلام من كتب نشوان ، ولم يذكر أنها رسالة . وكذلك معجم المؤلفين .

وآخرها : والجدير الحقيق بالشيء . يقال فلان جدير بكذا ، وقمين به ، وحريّ به ، وخليق به ، وحقيق به ، كل ذلك بمعنىً . تمت الرسالة وتفسيرها ...

نسخة كتبت بقلم نسخي يمني مشكول ، كتبها أحمد بن حسن بن علي ابن محمد بن علي السبعي ، وفرغ منها أصيل نهار الثلاثاء العشرين من شهر رمضان سنة ٩٨٤هـ .

١١٣ ق ٢٣ س ١٧ × ٢١ سم

رضا – رامبور الرقم : **١٧٤١**

٤٢٣٠

*** رسالة ابن خَاتِمَة إلىٰ محمد بن الحاج البُلْقِيني .**

(وهو أبوجعفر أحمد بن علي بن محمد بن خَاتِمَة الأنصاري الأندلسي ، المعروف بابن زرقالة ، المتوفىٰ بعد ٧٧٠هـ) .

(هدية العارفين ١/ ١١٣ ، والأعلام ١/ ١٧٦ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٩) .

أولها : كتبتُ إلىٰ شيخنا الفقيه النابه ... الأوحد الخطيب البليغ ... وهو ... أبو البركات محمد بن محمد بن الحاج البلقيني ، أبقىٰ الله تعالىٰ بركته ، وجعله في مراتب أهل العلم ...

وآخرها : فيالله ما أثقل الرقيب علىٰ كلّ محب هائم ... وأهنأ العيش دونه . وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء ، فهو خير لكم ، حتىٰ لا تعلم شماله ما أنفقت يمينه ... وجعلنا من عباده المخلصين ... انتهىٰ بحمد الله تعالىٰ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم . وبأولها أكثر من تملك أقدمها سنة ١٨٤٤م .

٦ ق ٢٠ س

الأهلية – باريس الرقم : **١٧٤٢**

٥٧٩٤ عربي

*** رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب .**

لمجهول – ألفه برسم الحاجب أبي زكريا يحيىٰ بن زَيَّان الوطاسي المريني اللمتوني ، المتوفىٰ ٨٥٣هـ ، في الدولة المرينية .

(انظر مقالة المنوني عنه في مجلة الثقافة المغربية - العدد الخامس ، فبراير ١٩٧٢) .

أولها : الحمد لله وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدًا عبده ورسوله ... الذي أشرقت بنور فجره الصادق ظلم الضلالة ، وأضاء بسنا وجهه ليل الجهالة ... أما بعد ، فإني لم أزل منذ خرجتُ من بلاد ...

وآخرها : وأنا ابن الإنسان ليس لي مأوىٰ فما تريد ممَّن هذه حالته . هذا ما يسَّر الله في ذكره، ونسأل الله العظيم ... أن يميتنا مسلمين ، غير مبدّلين ولا مغيِّرين ... كمل الكتاب بأسره ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١١١٢هـ .

٨٠ ق ٢٢ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

مكتبة محمد المنوني الخاصة - الرباط

١٥٢

الرقم : **١٧٤٣**

* **نسخـة ثانيـة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :

وجلّهم يقول إن المراد بالسفر جملة ، ولو كان كما قلنا ستة أميال . وأنا أقول إن السفر الذي تكلّم عليه الفقهاء إنما هو السفر المرعي للشرع ، به قصر الصلاة والإفطار .

نسخة كتبت بقلم مغربي .

٤٥ ق ١٧ س

الخزانة العامة - الرباط

١١٣٨د

الرقم : **١٧٤٤**

* **رسالة طيف الخيال في مناظرة العلم والمال .**

لمحمد مؤمن بن محمد قاسم بن ناصر الجزائري الشيرازي ، المتوفىٰ ١١١٨هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٣١٠ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ٥٧٠ ، والأعلام ٧/ ١٢٠ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٦٩) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها :... وكم ألّفت وصنّفت وأنشأت ووصفت من تأليفات ... وتصنيفات في أنواع العلوم صنوف ... فانتظمت رسالة بديعة في صورة مناظرة بين العلم والمال ... وافتتحت فيها بما يعرف منه دقائق خلق الإنسان وحقائق أفعال النفس ... وذيلته بقبائح الجهل والجهلاء والمال والأغنياء والعلم والعلماء ومدائح كلّ واحد فيهما بما لا مزيد عليه ... فجاء بحمد الله كتابًا بسيطًا ، بل بحرًا محيطًا بلآلىء الأمثال العربية وفرائد الفوائد الأدبية ... سميته برسالة طيف الخيال في مناظرة العلم والمال ، ومنه الهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية .

وآخرها : فمثلهم كمثل سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق وهوىٰ . عليهم أفضل الصلوات وأكمل التحيات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر .

١٨٧ ق ٢٤ س ١٥ × ٢٠,٥سم

آية الله الحكيم العامة – النجف الرقم : **١٧٤٥**

٢٨٧

* **رسـالة عراقية .**

لأبي محمد عبد الله بن محمد الكردي البَيْتُوشي ، المتوفىٰ ١٢٢١هـ .

(أرسلها من الأحساء سنة ١٢١٧هـ إلىٰ عبد الله بن صبغة الله ، في بغداد ، ضمنها شكوىٰ الدهر وكساد الأدب) .

(هدية العارفين ١/ ٤٨٧ ، والأعلام ٤/ ١٣١ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٣٨) .

أولها :

إني أحنُّ إلىٰ العراق ولم أكن   لا من رصافته ولا من كرخه

وآخرها : وممّا كتبه الأديب فاضل خان الكروسي للسيد سعيد الهمداني حين تزوّج كردية من قرىٰ همدان يقال لها وردوتين :

سلامي علىٰ تلك المعاهد إنها   شريعة وردي أو مهب شمالي

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها السماوي سنة ١٣٥٧هـ . وهي ضمن مجموعة .

١٣ ق   ١١ س   ١٣ × ١٩ سم

آية الله الحكيم العامة – النجف   الرقم : **١٧٤٦**

٢٢١

*** رسالة في أقوال الحكماء والشعراء من الحِكم .**

جمعها وكتبها جمال الدين ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي ، المتوفىٰ ٦٨٩هـ .

(الأعلام ٨/ ١٣١) .

أولها : قال رسول الله ﷺ : ما اكتسب أحدٌ أفضلَ من عَقْل يهديه إلىٰ هُدًى ، ويردُّه عن ردًى . قيل لبهلول : اتعدُّ المجانين ؟ فقال هذا يطول ، ولكني أعدُّ العقلاء ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها بعد عبارة : « قال ابن عباس : لو قنع الناس ... » ، بسطور : قال حسَّان بن ثابت .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مجوَّد مشكول ، كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٦٧٨هـ . ومكتوب في آخر النسخة بالفارسية أن هذه الرسالة هي أول ما كتبه ياقوت . وصفحاتها مجدولة .

٢٣ ق   ١٥ س   ١٣ × ١٩,٥ سم

خدابخش – بتنه   الرقم : **١٧٤٧**

١٧٨٠

* **رسالة في التسلية (لمن كُفَّت عينه)** .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزَّمَخْشرِي ، المتوفى ٥٣٨هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٤٠٢ ، وبروكلمان ١/ ٣٤٤ ، والملحق ١/ ٥٠٧ ، والأعلام ٧/ ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٨٦) .

أولها : زادك الله استبصارًا في معتقدك ودينك ، واستبانةً لمراشد إيمانك ويقينك ، وملأ أحناء صدرك نورًا ساطعًا ، وأطواء ضميرك حقًّا ناصعًا ... وعوّضك من شعاع ناظرك المنطفي ، وإدراك بصرك المنتفي ... وألهمك الصبرَ علىٰ إظلام ذلك السواد ... والذي دعاني إلىٰ اقتضاب هذه الرسالة أني ظننتُ بك الضَجَرَ والجزعَ مما دفعت إليه من خرق الكحَّال ، قطع الله أكحله ، وسوء تدبير القدّاح ، قدح الله في ساقه ، فحاولتِ أن أتحفك بما يسلّي بعضَ همّك ، ويحلّي طرفًا من غمك ، فإن لإصابة المَفْصل في القول الموعوظ به أثرًا في تسلية القلوب ، وتجلية الكروب ... .

وآخرها : واصبر كما صبر أُولي العزم ، واعمل عمل ذوي الحزم ... فإنك إن فعلت فلك وفيك المعتقد المتين ، والفضل المبين ، والرسوخ في العلم ، والتروي بالحلم والعقل الرجيح ، والخُلق السجيح ، والفؤاد البريء من الدَّغَل ، النَّقي من النغل ، وحزتَ بردَ الرضا والسلوة ، وقطفتَ العافية الحُلوة . تمت بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن أبي يوسف بن عمر ، سنة ٥٨٩هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٢ - ١٧ .

٦ ق ١٥ س

كتابخانة مِلّي - طهران الرقم : **١٧٤٨**

١٦٢٢

* **رسالة في المُعَمَّىٰ** .

لأحمد بن سلمان (سليمان) ؟

(من تلاميذ شهاب الدين بن أحمد بن موسىٰ المكي) .

أولها : ... أما بعد ، فلما كان للأدب طرائق طرائف ، وأساليب ظرائف ... استخرج طائفة من العجم فنًّا سمّوه المعمَّىٰ ، وابتكروا فيه الخيالات الدقيقة لاستخراج الأسماء ... وتحيلوا إلىٰ أن صار علمًا يُعدّ براسه ، وفنًّا مخصوصًا بناسه ، وألَّفوا فيه التآليف ... وأول من نظم في ذلك شيخنا وشيخ أهل عصره ... المغفور الشيخ شهاب الدين بن أحمد بن موسىٰ المكي ، وكان يحث علىٰ ذلك تلامذته وجلساءه ، فألَّفت هذه الرسالة ، وجمعت فيها ما تيسَّر ... مقدمة في تعريف المعمىٰ وبيان وضعه وبعض شرائطه ...

وآخرها : إلىٰ مَن هو للعين قُرّة ، وللقلب فرحًا ومسرّة ، إلىٰ المشار إليه في الفضائل والأدب ، والمومىٰ إليه في الفواضل وعلوّ الرُّتَب .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها جعفر الخرسان ، ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

١٧ ق	٢٠ س	١٥ × ٢٠,٥ سم
آية الله الحكيم العامة – النجف		الرقم : **١٧٤٥**

٢٨٧

*** رسالة في وصف دمشق .**

لتقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله ، المعروف بآبن حِجَّة الحَمَوِي ، المتوفىٰ ٨٣٧هـ .

(بروكلمان ٢/ ١٥ ، والملحق ٢/ ٨ ، والأعلام ٢/ ٦٧ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٦٧) .

أولها : الحمد لله الذي أرسل الرياح بشرًا بين يدي رحمته ، وأظهر من خزائن علمه بدائع صنعته ... وبعد ، فلما أنخت بدمشق الركاب ، وألقيت العصاة والجراب ، وخلعتُ بواديها نعل الأين ، وقلت لا أثر بعد عين ، وطاب بها الميل ...

وآخرها :

لا زلتَ مدىٰ الدهر في سعود يا أفضل مَن يحتذىٰ وأجود مفضالِ

تمت ، ولا تتم مدائح ، ولا تقطع منايح . وهذا ما سمحت به القريحة من باب الفتوح ، فوُضعت في هذا الجامع الصغير ، وباب الزيادة مفتوح .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها علي الأسيوطي الشافعي ، سنة ١٢٧٤هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٢ ق ١٩ س ١٤ × ٢٣ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **١٧٤٩**

٤٣٩ أدب تيمور

* **الرسالة القلمية .**

لنعمة الله بن عثمان .

أولها : الحمد لله الذي خلق اللوح والقلم ، وأخرج وجود الإنسان من كتم العدم ... أما بعد ، فإني قد سمعت من أهل اليراعة ... أول ما خلقه الله وصفه الوصَّافون ... وكتبوا في حقه رسائل وجعلوها لعرض حالهم ... خطر ببالي أن أكتب في حقه نعتًا ...

وآخرها بعنوان « صفاته النسبية » : ... الكتابي ، الكاغدي ، المدادي ، الدَوَاتي ، الحروفي ، القرطاسي، الحسابي ، الرقمي ، لمّا انتهىٰ وتمَّ قلت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، سنة ٩٦٦هـ . بهامشها بعض التعليقات ، وصفحاتها مجدولة .

٧ ق ١٣ س ١٢ × ١٧سم

دار الكتب المصرية الرقم : **١٧٥٠**

٤١٥ أدب تيمور

* **رسالة محمد المُكَلّاتِي إِلىٰ محمد بن القاسم بن القاضي ، والردّ عليها .**

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد المكلاتي الأكبر ، المتوفىٰ ١٠٤١هـ .
(معجم المؤلفين ٨/ ٣١٨ ، وانظر الأعلام ٦/ ١٠٩) .

أولها : الحمد لله وحده . وجدت بخط الفقيه العلامة سيدي الحاج محمد ابن القاسم بن القاضي ، ما نصه : الحمد لله ، وفي عشية يوم السبت آواخر جمادىٰ الأولىٰ من عام ١٠٣٤ قدم علينا ... بكتاب من عند الكاتب الأرفع الأديب الفقيه سيدي محمد المكلاتي بعثه من عدوة الأندلس ...

وآخرها : ولكم الفضل والإغضاء والتجاوز ... والسلام . أخوكم المكلاتي .
نسخة كتبت بقلم مغربي .

٣ ق ١٨ س
الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٥١**
٤٨٧ د

* **الرسالة المشرقة بالفصول المونقة .**

لمجهــول .

أولها : هذه رسالة اعتمدت فيها اختيارك ، وتوخيت فيها إيثارك فيما أردت به التعجيل من كتب الترسيل ، واقتصرت علىٰ عشرة فصول ، في كلّ فصل منها عشرة أصول ، وألحقتها بعشرة في السلام ، تفاؤلا بالزيادة بعد التمام ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها بعنوان « فِقَر للنبيذيّيْن » : ما خُتمت الدنيا بأظرف من النبيذ . الراح ترياق سم الهمّ ...

نسخة كتبت بقلم مغربي متأخر مشكول . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٤٨ – ٧٦ .

٢٩ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢,٥ سم
إسكوريال ٣٩٢/ ٢ الرقم : **١٧٥٢**

* **رسالة منتخَبة ، علىٰ سبيل الاختصار ، من كتاب الحكم .**

للمختصِر محمد بن محمد بن إبراهيم عمارة الجميحموني (كان حيًّا ١٢٥٥هـ) .

(كتاب الحكم لأحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدَّمَنْهوري ، المتوفىٰ ١١٩٢هـ) .

(الأعلام ١/ ١٦٤ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٣٠٣) .

أولها :... أما بعد ، فهذه رسالة منتخبة ، علىٰ سبيل الاختصار ، من كتاب الحكم للشيخ أحمد الدمنهوري ، مرتبة علىٰ الحروف الهجائية ... حرف الأول : إذا أراد الله بعبدٍ خيرًا ، ألهمه الطاعة ، وألزمه القناعة ، وفقَّهه في الدين ، وعضده باليقين ...

وآخرها : ولنختتم هذه الرسالة بما ختم به صاحب الأصل الشيخ الدمنهوري ، تابعًا إلىٰ الشيخ الميداني في ختم كتابه شرح الأمثال ... نبذ من كلام النبي (ص) ، وكلام خلفائه الراشدين وغيرهم (ض) ... وقال بعض السلف : الأيادي ثلاث : يد بيضاء وهي الابتداء . ويد خضراء وهي المكافِئَة . ويد سوداء وهي المنَّاء . انتهىٰ . وقد تمت هذه الرسالة ... علىٰ يد كاتبه ومستنبطه في هذه المسودة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها المختصِر نفسه سنة ١٢٥٥هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٠ ق	١٤ س	١٥ × ٢٣ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **١٧٥٣**
٣٩٥ أدب تيمور		

* **الرسالة المنيحية .**

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المَعَرِّي ، المتوفى ٤٤٩هـ .

(كتب بها إلىٰ الوزير أبي القاسم المغربي ، مجاوبًا عن كتابه إليه) .

(كشف الظنون ١/ ٩٠١ ، والأعلام ١/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٩٠) .

أولها : إن كان للأدب – أطال الله بقاء سيدنا – نسيمٌ يتضوّع ، وللذكاء نار تشرق فتلمع ، فقد فَغَمَنا علىٰ بُعدِ الدار أَرَجُ أدبه ...

وآخرها : ولن يهلك امرؤ عرف قدر نفسه . تمَّت الرسالة المنيحية ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ٣٣ – ٤٩ .

١٧ ق	١٥ س	١٠ × ١٥ سم
إسكوريال ٤٧٠/ ٣		الرقم : **١٧٥٤**

*** الرسالة الموضحة (في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره)[1] .**

لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي ، المتوفىٰ ٣٨٨هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٥٦ ، وبروكلمان الملحق ١/ ١٩٣ ، والأعلام ٦/ ٨٢ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٢٢) .

أولها :... إن معاني الآداب وإن كانت عاطلة الأطلال مستميلة الحال ، داثرة العرصات عاتية المعالم والآيات ... فإنها اليوم بالرئيس أبي الفرج محمد ابن العباس حالية ... أجد الرئيس شديد العلاقة بمفاوضتي إياه ما كانت المشاجرة وقعت فيه بيني وبين أبي الطيب ... وأرادني علىٰ إنشاء رسالة تشتمل علىٰ أشتاته ...

وآخرها : واستغرقَ في مدحه باعه . فاضطر إلىٰ الارتحال والعود إلىٰ العراق فاخترم دون ذلك ، وكان آخر العهد به . وأنا أشفع هذه الرسالة بما تتبعته

---

(١) في هدية العارفين : الموضح فيما جرى بينه وبين المتنبي .

من عواره ، ووقفت عليه من سرقه ... وأذكر أيضًا من محاسن شعره ومن عيون مدائحه ... وأفرد بذلك كتابًا وأستقصيه وأنتهى إلىٰ الغاية التي تبلغها القدرة فيه بحول الله وقوته وفضله ورأفته . نجزت الرسالة ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها محمد بن عبد الملك بن عساكر الشافعي البعلبكي ، سنة ٧١٧هـ . وبهامشها بعض الشروح والتعليقات ، وبأولها فهرس . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٨٦ .

٨٦ ق ١٨ س ١٣ × ١٨ سم

إسكوريال (من كتب الأمير زيدان بن أحمد) الرقم : **١٧٥٥**

١ /٧٧٢

* الرسالة الناصحة .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزَّمَخْشَرِي ، المتوفىٰ ٥٣٨هـ .

(مشتملة علىٰ عشر كلمات ، كتبها إلىٰ بعض الأئمة ممَّن كانوا في زمنه) .

(هدية العارفين ٢/ ٤٠٢ ، وبروكلمان ١/ ٣٤٤ ، والملحق ١/ ٥٠٧ ، والأعلام ٧/ ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٨٦) .

أولها : صنع الله لك بتوفيق يمد لك أسبابه ، وتفتح لك أبوابه ، ويهديك إلىٰ مراشده ... وقد ألقيت إليك عشر كلمات في النصيحة صدرت عن قلب لك وامق ، وصَدْرٍ بمودتك واثق ، فتدبرها تدبر أمثالك ولا تخلها من حسن تقبلك وامتثالك ، الكلمة الأولىٰ ...

وآخرها : من الكلمة العاشرة :... واعمل علىٰ أن تخلص لله عملك ، وأن لا تنوط إلاّبعروته الوثقىٰ أَمَلَك . واجعل نيتك واحدة في جميع ما أنت قاعد بصدده ، وقائم علىٰ رصده . تمَّت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن أبي يوسف بن عمر ، سنة ٥٨٩هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ١٢ .

١٢ ق ١٥ س

كتابخانه مِلّي - طهران الرقم : **١٧٤٨**

١٦٢٢

*** رشد اللبيب إلىٰ معاشرة الحبيب**[1] .

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي اليمني ، المعروف بآبن فَلِيتَة الحَكَمي ، المتوفىٰ ٧٣١هـ .

(كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية) .

(كشف الظنون ١/ ٩٠٤ ، والأعلام ١/ ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٢٠) .

أولها : الحمد لله استفتاحًا بذكره ... وبعد ، فإني لما نظرت إلىٰ شكر المنعم ، وتكرار إحسانه علىٰ المقل والمعدم ، استأذنتُ سيدَ ملوك أهل الأرض ... بأن أتقرب إلىٰ جوده بجدي وهزلي ، وأنظر من غرائب فضله ما يملي ، فأذن لي في ذلك ... وسمّيته ... وقسّمته أربعة عشر بابًا تحتوي علىٰ ...

وآخرها : قد جمعتُ في هذا الكتاب ما قدمتُ فيه العذر في أوله ، ولست مزكّيًا نفسي ، ولا مبرّئًا لها عن سوىٰ ما أنا راجٍ له عفو الله سبحانه وتجاوزه عني مع عباده المسلمين ...

أسأتُ والله فيما قد جمعتُ له فأستقيل مقيل المستقلينا

يارب لا تخزني يوم الحساب به ياقارئ الخط قل بالله آمينا

تمَّ الكتاب ...

---

(١) بالمعهد نسختان أُخريان ، انظر في الجزء الأول رقمي ٤٢٦ ، ٤٢٧ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من القرن التاسع الهجري تقديرًا . وعليها تملك مؤرخ سنة ٩٠٣هـ .

١٢٦ ق	١٣ س	١٣ × ١٨ سم
إسكوريال ٥٦٣		الرقم : **١٧٥٦**

*** رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة**[1] .

لأبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السَّبْتي ، المعروف بالشَّرِيف الغَرْنَاطي ، المتوفىٰ ٧٦٠هـ .

(وهو شرح مقصورة أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن ، ابن حازم القَرْطَاجَنِّي ، المتوفىٰ ٦٨٤هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٨٠٧ ، وإيضاح المكنون ١/ ٥٧٨ ، وبروكلمان ٢/ ٢٣٩ والملحق ٢/ ٣٤٦ ، والأعلام ٢/ ١٥٩ ، ٥/ ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ٢٥٢) .

أولها : الحمد لله الذي علَّم بالقلم ، وهدانا من البيان إلىٰ نهجه الأمم ... وبعد ، فإني لما تأملتُ مقصورة الإمام الأوحد أبي الحسن ... ألفيتها تجمع ضروبًا من الإحسان ، وتشتمل علىٰ أفانين من البيان ... لا جرم أنها بما أورد من الفوائد ، وقيَّد من الأوابد ... ديوان من دواوين العرب ، أودعه كثيرًا من تواريخها ... قلت وقد رأيت أن أضع عليها كتابًا أضمنه شرح غريبها ، والكلام علىٰ بدائع أسلوبها ... فآبتدأت بالكلام علىٰ بعض من ألفاظ الخطبة التي صدَّر بها الناظم هذا الكتاب ، ثم لم أَدَع بيتًا من بيوت هذه المقصورة إلَّا رفعتُ عنه الحجاب ...

وآخرها :

والحمد لله أجلُّ غايـةٍ　　　يُبْلَغُ بالقول لها ويُنْتَهـىٰ

(١) في الأعلام : المنشورة ، بدل المستورة . وقد أثبتنا ما في المخطوطة وإيضاح المكنون والمطبوعة .

قوله : نظمها ابن حازم يريد نفسه . وأما ابن حزام فهو عُرْوة بن حزام ، وقد تقدم ذكره مستوفىٰ . أما ابن الحسين فهو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . قال أبو منصور الثعالبي : كوفي المولد ، شامي المنشأ ، ولها تخرج ، ومنها خرج ... هذا آخر شرح القصيدة ، ومنتهىٰ ما اعتمدته بالتفسير ، وقد تركت فيه الإطناب ، وما ذكرت من كل ما يسوغ ذكره إلّا اللباب ، فإن كنت قد جئت من القول بسداد ، وأتيت بما يحصل منه القارىء علىٰ رشاد ، فقد وفيت بما وعدت ... وأقول : نيّة المؤمن أبلغ من العمل ، والله الموفق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ٩٦٩هـ . وبأولها ترجمة لصاحب المقصورة منقولة من السيوطي والمَقَّري . وبها أثر أرضة وترقيع ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٠٥ ق　　　٣١ س　　　٢٠ × ٢٩ سم
رضا – رامبور　　　الرقم : **١٧٥٧**
٤٣٤٢ ب

* **نسخة ثانية** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، بآختلافٍ في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي حسن ، سنة ١١٢٠هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبة .

٢٣٢ ق　　　٣٣ س　　　١٨ × ٢٩,٥ سم
رضا – رامبور　　　الرقم : **١٧٥٨**
٤٣٤٢

* **نسخة ثالثة** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، بآختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي دقيق حسن ، من خطوط القرن العاشر الهجري

تقديرًا . وعليها تحبيس علىٰ جامع القرويين بفاس بتاريخ ١١٥٦هـ . وهي مجدولة ومزخرفة ، وعليها تصحيحات .

١٦٢ ق ٢٧ س ١٨ × ٢٣,٥ سم

خزانة جامعة القرويين – فاس الرقم : **١٧٥٩**

٨٠/ ٤١٥

* **نسخة رابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم مغربي مختلف . من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا .

وهي من تحبيس أبي العباس المنصور بالله علىٰ جامع القرويين بتاريخ ١٣٥٣هـ .

بها بياض في الورقة ٤٥ب . وهي مجدولة ومزخرفة ، وعليها تصحيحات .

٢٤٨ ق ٢١ – ٢٨ س ١٩,٥ × ٢٧,٥ سم

خزانة جامعة القرويين – فاس الرقم : **١٧٦٠**

٤٠/ ٨٥٤

* **نسخة خامسة .**

(قسمـــان) .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ باختلافٍ في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم مغربي متأخر . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٣٢٣ ق ٢٣ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٦١**

٤٧ د

* **نسخة سادســة .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : والظعينة المرأة مادامت في الهودج ، فإذا

لم تكن فيه فليست بظعينة . ويقال أظعُن بضم العين وهو الأصل . وظُعْن بسكونها ... وهو يشبه قول بشّار ... وقوله : أو سفا البيت . يقال سفت الريح التراب تسفيه سفيًا إذا ذرته ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، سنة ٩٨٣هـ . وبها أثر قليل من الأرضة ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٣٩ ق ٢٣س

المكتبة الوطنية – مدريد الرقم : **١٧٦٢**

٥٠٢٤

*** رقم البنان فيما يتعلق بالأسنان .**

لإبراهيم بن سليمان الأزهري الحلبي !

أولها : الحمد لله الذي خلق الأسنان في الأفواه منفعة وزينة ... وبعد ، فيقول ... إبراهيم بن سليمان الأزهري الحلبي ... هذا جزء لطيف سمّيته ... أتكلم فيه علىٰ ما جاء فيها من الآيات والأحاديث والآثار والفقه واللغة والطب والتوحيد ، ونوادر وغرائب وعجائب ، وما ينسب إليها ، وما تنسب هي إليه في الجملة ، دعت الحاجة إلىٰ جمعه وبيانه ، ولا أعلم أحدًا سبقني إلىٰ مثله ...

وآخرها : وفي الصحيح أن رسول الله (ص) لما كان يوم بدر في العريش مع الصدِّيق (ض) ، أخذت رسول الله (ص) سِنَة من النوم ثم استيقظ مبتسمًا فقال : أبشر يا أبا بكر هذا جبريل علىٰ ثناياه النَّقْعُ ... (الغبار) إشارة للاهتمام بمناصرته ليُدخِل عليه وعلىٰ أصحابه السرور . انتهىٰ والله أعلم ، وهذا آخر ما تيسَّر جمعه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا . وكتبت العنوانات بالحمرة وبخط أكبر . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر

الصفحات تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١ – ١٥٩ .

٨١ ق — ٢١ س — ١٤ × ٢٠ سم

البلدية – سوهاج — الرقم : **١٧٦٣**

٢٧١ أدب

* **روض الآداب**[١] .

لأبي الطيب شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي ، المعروف بالحجازي ، المتوفىٰ ٨٧٥هـ .

(كشف الظنون ١/ ٩١٦ ، وبروكلمان ٢/ ٢١ ، والملحق ٢/ ١٢ ، والأعلام ١/ ٢٣٠ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٢٩) .

أولها : الحمد لله الذي كمل بالأدب فضيلة الإنسان ، وخصه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان ... أما بعد ، فإن الأدب مطلوب ، والداخل فيه ما بين متعوب ومعتوب ، وقد سألني مَن لا أستطيع له ردًّا ... أن أجمع له أشياء من المقاطيع الرائقة ، والمطولات والنثريات الفائقة ، والموشحات ، وما استغرب من الحكايات ... وسمّيته ... ورتبته علىٰ خمسة أبواب ...

وآخرها : ولي عليك شرط ، وهو أني إذا جعتُ تطعمني ما أشتهي ، وإذا عريت تكسوني ، وإذا عييت تحملني . ووفىٰ الله لي بما اشترطته ، لمّا بالعهد صدقته ، وها أنا أسير معه علىٰ هذا السير ، وختم الكتاب بخير . تمَّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، سنة ١٠٠٠هـ . وبأولها تعليقات وتملكات أقدمها مؤرخ ١١٠٦هـ .

٢٥٩ ق — ٢٥ س — ١١,٥ × ١٩ سم

خدابخش – بتنه — الرقم : **١٧٦٤**

١٧٨١

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٢٩ أدب .

* **نسخة ثانية .**

تامَّـــة .

كتبت بقلم نسخي دقيق حسن ، سنة ١١٧٠هـ . وعليها وقف مدرسة الحسينية سنة ١٢٣٢هـ ، وصفحاتها مجدولة .

١٢٨ ق ٢٧ س ١٣ × ٢١ سم

الأوقاف – الموصل الرقم : **١٧٦٥**

٨/٤٤

* **نسخة ثالثة .**

(الجزء الأول) .

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ والثانية .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها لابن نُبَاتة :

واحربًا من هوى رشيق معتـدل القضـيب مائـل
عِذاره لا يجيب دمعي وسائل لا يجيب سائـل

نسخة خزائنية جيدة ، كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . صفحة العنوان مزوقة ومذهبة ، وكتبت العنوانات بمداد ذهبي . بها بياض بالداخل ، وعليها بعض تقييدات وتعليقات ، وبآخر صفحاتها تعقيبة . تملكها أبو الثناء محمود الآلوسي سنة ١٢٤٤هـ .

١٩٨ ق ١٥ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

المتحف العراقي ١٢ الرقم : **١٧٦٦**

* **الروض الأرِيض في بديع التوشيح ومنتقىٰ القريض .**

(ديوان ابن زاكُور) .

(وهو أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ، المتوفىٰ ١١٢٠هـ) .

(إيضاح المكنون ١/ ٥٨٧ ، وهدية العارفين ٢/ ٣١٠ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ٦٨٤ ، والأعلام ٧/ ٧ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ١٤٥) .

أولها : حمدك يامَن تشرف أعيان البلغاء وبلغاء الأعيان ، بما ذُلّل لهم من شموس البلاغة والبيان ... وبعد ، فهذا ما أثمر به روض القريحة إبان الشباب ، وأنفحه به نسيم الفكر آنذاك من خطأ أو صواب . رتبته علىٰ حروف المعجم ... وسميت جمعه الصحيح ...

وآخرها : وقال مجيبًا :

أشكو لمنظومة خير الأخابير من كل عادية : منظومٍ ومنثورِ

وآخر المنظومة :

والله يرعاك في مسعاك مرتديًا بالصَّون عن كل محظورٍ ومحذورِ

والله يُصْحِبُك التأييد معتصمًا بعزة الله في دهر الدهاريرِ

وكتب إلىٰ قاضي مكناسة الزيتون ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها أثر أرضة ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٥٩ ق ١٥ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٦٧**

٣٥٧ ك (الكتانية)

* **الروض الناسم والثغر الباسم**[1] .

لأبي الصفا صلاح الدين خليل بن أَيْبَك بن عبد الله الصَّفَدِي ، المتوفىٰ ٧٦٤هـ .

(بروكلمان ٢/ ٤١ ، والملحق ٢/ ٢٩ ، والأعلام ٢/ ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ١١٤) .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، بعنوان : الروض الباسم والعرف الناسم ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٣٠ أدب . وفي الأعلام : و [له] رسائل ، منها : الروض الناسم !

أولها : أما بعد حمد الله الذي عمت نعمه وحوّلت ... فهذه أوراق يجني الناظر منها زهرًا ناضرًا ، ويتحقق ذو اللب أن الشاعر يدعىٰ ساحرًا ، تروق معنى وتَرِقُّ لفظًا ، وتسبق رسل السمع إلىٰ مستودع القلب حفظا ...

وآخرها : وقال مضمنًا :

وبلابلُ الروضات مثلٍ أئمة الـ ـخلفاء تبدو في السماء وتظهرُ
كلٌّ علا غُصْنًا فكلُّ حديقة فيها أميرُ المؤمنين ومِنْبَرُ

علّقه لنفسه ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها أحمد بن محمد الشهير بأبي الخير ، سنة ٨٣٦هـ .

٦١ ق	١٧ س	١٢ × ١٥ سم
إسكوريال ١٨٤٨		الرقم : **١٧٦٨**

* **الرَّوْض الوضاح في تهاني الأفراح .**

(المسمّىٰ : اجتماع الشمل في فن خيال الظل) .

لمجهـــول .

(جزءان) .

أولها : هذا كلام المديح من المقدم يمدح الحاضرين ، يقول :

ليله سعيده عندما قد رأيت أهل الأدب يحكوا بدور الكمال
لما طلبتوني إليكم أتـيت للعب والتفريح وفن الخيال

وآخرها :

محمـد جانـا بـالهدىٰ والبشايـر يشفع لنا يوم الحساب من نار جهنم ياناصر

تمَّ وكمل .

نسخة كتبت بقلم معتاد رديء ، وبأولها فهرس للشعر بخط حديث مغاير ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٥٠ ق	مختلف	١٧ × ٢٣ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **١٧٦٩**
٧٨٥ شعر تيمور		

* **روضة الأديب ، ونزهة الأريب .**

لشمس الدين محمد بن إبراهيم بن محمد بن ظهير الحنفي[١] .

(الجزء الثاني) .

(كشف الظنون ١/ ٩٢٣) .

أولها : الباب السادس في الفرج بعد الشدائد والكربات . ولنبدأ هذا الباب بقول الله تعالىٰ : ﴿ ومن يتقِ الله يجعل له مخرجا . ويرزقه من حيث لا يحتسب ﴾[٢] . وبقوله ﷺ : « اشتدي أزمة تنفرجي » ، وعنه ﷺ أنه قال : « انتظار الفرج عبادة » ، وعنه ﷺ أنه قال : « سلوا الله من فضله ، فإن الله تبارك وتعالىٰ يُحب أن يُسْأَل ، وأفضل العبادة انتظار الفرج » ...

وآخرها : الشيخ شمس الدين بن دانيال الكحال يمدح الملك الصالح علاء الدين عليا ...

وتبدتْ لي وجنح الليل دامس ، نجيا فغادر حسنها وجه الحنادس ، مضيا ...

ومالي ساهرًا من لحظ ناعس ، شجيا فهل خلخالها أهدىٰ الوساوس ، إليا

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق حسن ، من القرن التاسع أو العاشر الهجري تقديرًا . وبأولها مطالعة محمد بن عبد الوهاب الصَّفُّوري الحنفي بالقسطنطينية ، مؤرخة سنة ١٠٠٧هـ .

٢٤٠ ق	٢٧ س	١٨,٥ × ٢٧ سم
إسكوريال ٥٠٠		الرقم : **١٧٧٠**

* **روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامعة لفنون الأدب وسحر الألباب .**

لأبي علي الحسن بن علي بن خلف الأموي القرطبي ، المعروف بالخطيب ، المتوفىٰ ٦٠٢هـ .

---

(١) لم يذكر « كشف الظنون » سنة وفاته ، ولم يتيسَّر لي ترجمة له في مصادر كثيرة .

(٢) الآية ٢ ، ٣ من سورة الطلاق .

(بروكلمان الملحق ١/ ٥٩٦ ، والأعلام ٢/ ٢٠٣ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٥٣) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا إله إلا الله ، مخلصًا له الدين ... وبعد ، إنه الولي الأكرم والعماد الأعظم ، فإن أول ما ربطت به النفوس ، وأذهب به العبوس مجالسة أولي العلم ومجالسة أهل الفهْم ... وسميت الكتاب ...

وآخرها : قال المؤلف ... قد أتينا وفقك الله علىٰ ما اشترطته لك في صدر هذا الكتاب ، ووقفتك علىٰ عدة الأبواب ، فإن كنتُ قصَّرتُ عن نهاية أو بلوغ غاية فبقدر العلم والدراية ، وهذا جهد المقل المجتهد ... والله يبلغني وإياك غاية السؤل والآمال بمنّه ، فهو الكبير المتعال . كمل كتاب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن من القرن العاشر تقديرًا .

١٥٠ ق   ١٨ س   ٢٥,٥ × ٣٤ سم

الخزانة الملكية – الرباط   الرقم : **١٧٧١**

٢٥٤٣

*** روضة الأنس ، ونزهة النفس .**

لأبي الطيب (أبي البقاء) صالح بن يزيد بن صالح بن موسىٰ بن أبي القاسم ابن علي بن شريف الرُّنْدِي ، المتوفىٰ ٦٨٤هـ .

[طرزه باسم السلطان أبي عبد الله بن السلطان أبي عبد الله بن نصر ، من ملوك بني الأحمر بالأندلس] .

(الجزء الأول) .

(الأعلام ٣/ ١٩٨) .

أولها : الحمد لله الأول قبل وجود الأوائل ، الآخر بعد ثبوت الدلائل ... وبعد ، فإنه لما كان الأدب [من غر] ض العقل الذي فيه يرتع ، ونزهة النفس التي بها يتمتع ... رأيت أن أجمع في كتابي هذا من عيون أخباره وفنون آثاره ... جملة يرتاح لها العاقل ، ويباهي بها الناقل ... وسميت ... وقسمت

كتابي هذا عشرين بابًا ، ليسهل علىٰ الناظر أمرها ، ويتيسَّر له ذكرها ... الباب الأول ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها ، أثناء الباب التاسع في الفتوح ، قوله : فتح مصر والإسكندرية علىٰ يدي عمرو بن العاص ، وذلك أنه سأل عمر ابن الخطاب ... أن يغزو مصر ، وكان سبب ذلك أنه كان قد سافر في الجاهلية ... فقفل من بيت المقدس في نفرٍ من قريش ... مرّ شمَّاس من شمامسة الروم من أهل الإسكندرية ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم . وبها أثر أَرَضة .

١٣٩ ق — ٢٣ س — ٢٠,٥ × ٢٧,٧ سم

مكتبة محمد المنوني الخاصة – الرباط — الرقم : **١٧٧٢**

٨٠

*** روضة العقلاء (ونزهة الفضلاء) .**

لأبي حاتم محمد بن حِبَّان بن أحمد البُسْتي ، المتوفىٰ ٣٥٤هـ .

(كشف الظنون ١/ ٩٢٨ ، والأعلام ٦/ ٧٨ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ١٧٣) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان من نطفة ، ثم من علقة ، ثم من مُضغة مخلَّقة وغير مخلّقة ... أما بعد ، فإن الزمان قد تبين للعاقل تغيرّه ، ولاح للّبيب تبدله ... فنبع فيه أقوام يدعون العقل باستعمال ضد ما يوجب العقل من شهوات صدورهم ... وزعموا أن من أحكم هذه الأشياء الأربع فهو العاقل الذي يجب الاقتداء به ... دعاني ذلك إلىٰ تصنيف خفيف يشتمل متضمنه علىٰ معنىٰ لطيف مما يحتاج العقل في أيامهم من معرفة الأحوال في أوقاتهم ليكون كالتذكرة ...

وآخرها : جعلنا الله ممن دعته تباشير التوفيق إلىٰ القيام بحقائق التحقيق انتظارًا للتمكن من رحمته ، وطلب الوصول إلىٰ محل أهل ولايته إنه منتهىٰ

الغاية عند رجاء المؤمنين ، والمانّ علىٰ أوليائه بمنازل المقربين ... آخر كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، كتبها ، في حرّان ، محمد بن منصور ابن حسن بن حمد ، سنة ٦١٢هـ .

١٤٢ ق　　　مختلف　　　١٦,٥ × ٢٤ سم

المكتبة العامة السعودية – الرياض　　　الرقم : **١٧٧٣**

٨٦ / ٥٠٧

*** الروضة الغناء في أصول الغناء .**

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي أسبغ علينا نِعمَه ، ظاهرة وباطنة ، وأمتعنا بلذة السماع ، وجعله قوت القلوب ... وبعد ، فإنه لما كان الغناء والسماع ، يصبو إليه كلّ لبيب ... وضعتُ هذا المجموع مشتملًا علىٰ أصول ألحان وأصوات ، وفروع وموشحات ، وجامعًا كلامًا من أوزان وأبيات ، فكان بحمد الله جامعًا لأنواع الأدب ، وفنونها التي تُستعذب ... وسميته بالروضة الغناء في أصول الغناء ...

وآخرها : ومن كلام الإمام ابن الفارض ...

ارحموا من ضاقوا بهواكم　　　وبَقوا عند روضتي بالحجونِ
واسمحوا بالمزار للروح إذا　　　في نعيم أنتمُ زرتموني
واشرحوا للورىٰ قصة حالي　　　فعسىٰ عند شرحها يرحموني

انتهت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي حسن ، وصفحاتها مجدولة .

١٣٣ ق　　　١٨ س

الخزانة العامة – الرباط　　　الرقم : **١٧٧٤**

١٩٢ د

* **نسخـة ثانيـة .**

كتبت بقلم مختلف ، مغربي وأندلسي . وأوراقها مضطربة الترتيب ، فأولها وآخرها في الداخل ، وفسد تسلسلها ، وتحتاج إلىٰ إعادة ترتيب .

١٢١ ق مختـلف

المكتب الوطنية – مدريد الرقم : **١٧٧٥**

٥٣٠٧

* **الروضة الفائقة في الأشعار الرائقة .**

لأحمد بن محمد بن عبد الرحيم الجابري الشافعي . كان حيًّا ٦٩٢هـ .

(بروكلمان الملحق ٢/ ١ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ١١٨) .

أولها :

كتاب بالمحاسـن مستنيـرُ وبالوصف البليغ غدا حريًّا

يميل بعطف سامعه ارتياحًا كما مالت بشاربها الحُـمَيَّا

جمعتُ فيه نبذة تزهو بجوهر نظمها علىٰ درر النحور ، وتُزْري عقائل معانيها بربات الخدور ... ورتّبتها علىٰ أربعة أبواب ، يشتمل كل باب منها علىٰ خمسة فصول من المنظوم والمنثور . وقد آن للطالب أن يقرع أبوابها ويدخل إليها من غير دستور . الباب الأول : في المحبة ...

وآخرها : فقال مؤلفه ... هذا آخر ما وقع الاختيار عليه ، وأنا أستغفر الله عمّا وقع في هذا الكتاب من الاستطراد والإبهام والإشارة ، وأسأله عما جرىٰ به القلم في غير طاعة الباري ...

نعم هبت ببشرهم الثغاما وأهدت عنهم نحوي سلاما

فهمت بها سرورًا وارتياحًا كأني قد شربت بها مُداما

...

كذاك الآل والأصحاب جمعًا وبشر عبير ذكرهمُ خِتاما

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن سنة ١٠٩٦هـ . وكتبت العنوانات بالحمرة ، وصفحاتها مجدولة . وبها أثر رطوبة ولصق . وبآخرها تقريظ العلماء للكتاب .

٢٦٨ ق ١٥ س ١٤ × ٢٢ سم
مكتبة سبحان الله – جامعة عليكره الرقم : **١٧٧٦**
٢ نَظْم

*** ريّ الأوام ، ومرعىٰ السَّوَام ، في نكت الخَوَاصّ والعَوَام .**
لأبي يحيىٰ عبيد الله بن أحمد بن محمد الزَّجَّالي القرطبي ، المتوفىٰ ٦٩٤هـ .
(جـزءان) .
(الأعلام ٤/ ١٩١) .

أولها : الحمد لله الذي أيقظ بصائرنا بالإلهام ، وانقذ صرائرنا من أضاليل الأوهام ... وبعد ، فهذا كتاب سمّيته ... جمعتُ فيه من إشارات القدماء ، وعبارات العلماء ، وعظات الفلاسفة الحكماء ، وتوقيعات الملوك العظماء ، وجملة يُتمثل بها عند المحاضرة ، ويتجمل بها عند المناظرة ، ويسترسل بفنونها عند المحادثة والمذاكرة ، والمساجلة والمسامرة ، ونسقته علىٰ حروف المعجم ...
وآخرها :

إني أرىٰ كل جديد بال وكل شيء فإلىٰ زوال
فاستشفِ من جهلك بالسؤال
إنك مربوب قدير تُسأل والدهر في غفلة لا يغفل
حتىٰ يجيء يومه المؤجَّل

انتهىٰ كتاب ريّ الأوام ... تأليف ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، فُرغ من نسخها سنة ١٣٢٣هـ .

٢٠٣ ق ١٨ – ٢٠ س
الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٧٧**
٩٨٥ د

* **رياض الآداب ، ونزهة الأحباب .**

لمجهــــول .

أولها : الحمد لله الذي جعل رياض الآداب ونزهة النفوس وتحفة الأحباب وأنيس الجلوس ، فابتهجت الخواطر ... وبعد ، فقد شرعت في جمع جزء لطيف محتو من أنواع الأدب علىٰ كلّ معنىٰ ظريف ، حسن المقاصد والنظام ، عذب الألفاظ والانسجام ، وسمّيته ... ليستأنس به المسافر في سفره ، وسمير القاطن في حضره ، تتنزه في معانيه القلوب والأبصار ، ويستأنس به المحب والمحبوب ...

وآخرها منقول من مصنف أبي الفتح المزي المسمىٰ كشف البيان عن صفات الحيوان ، منها قوله : والخدم ثلاثة أحرف ، فالخاء والدال إشارة الخد ، والميم إشارة إلىٰ المحبوب والمخدوم . فخدّ الخادم أرض لمحبوبه ومخدومه . وهذا آخر مالخص من تأليف الشيخ أبي الفتح المزي ... وغفر لنا وله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من القرن العاشر الهجري تقديرًا . وصفحاتها مجدولة .

١٣١ ق	١٩ س	١٣,٥ × ٢٠ سم
إسكوريال ٣٨٨		الرقم : **١٧٧٨**

* **رياض الأدب .**

لميرزا جعفر الهَمَذَاني ، المشهور برياض . كان حيًّا ١٢٦٩هـ .

(مقامات أدبية فرغ من تأليفها ١٢٦٩هـ) .

(معجم المؤلفين ٣/ ١٥٢) .

أولها : الحمد لله مبدع الإنسان ، ومودع اللسان . أنشأ الكلم ، وعلّم بالقلم . وضع البيان بجواهر اليراعة ... أما بعد ، فإن للأدب رياضًا ممرعة ، وحياضًا مترعة ، وحديقة الفضل غُلُبٌ أشجارها ، عذب أثمارها ...

وآخرها : من قصيدة آخرها :

ثم اقتعدنا عيرانة ومهريا واتخذنا القوم ظهريا

انتهىٰ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها حسن الحلبي ، وفرغ من نسخها في رجب ١٢٩٥هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٠٧ ق ١٢ - ١٣ س ١٤,٥ × ٢٢ سم

د. حسين علي محفوظ - بغداد الرقم : **١٧٧٩**

٤٣

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وفُرغ من نسخها في محرم ١٢٩٦هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة مع مخطوطتين أُخريين ، تبتدىٔ في صفحة ٣١٤ .

١٠٩ ق ١٢ س ١٥ × ٢١ سم

د. حسين علي محفوظ - بغداد الرقم : **١٧٨٠**

١٨٤

* **ريحان الألباب ، وريعان الشباب ، في مراتب الآداب**[1] .

لأبي عبد الله (أبي القاسم) محمد بن إبراهيم بن خِيَرَة بن المواعيني الإشبيلي ، المتوفىٰ ٥٦٤هـ .

(أكمل تأليفه ٥٥٧هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٩٣٩ ، والأعلام ٥/ ٢٩٦ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٩٨) .

أولها : ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ ... هذا كتاب

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٣٧ أدب ، باسم : الريحان والريعان .

نمقته باجتماع الفكر ، تنميق القاطف لأزهار البساتين ... فسميته ... بغيتي فيه ألَّا أخليه من عيون الفنون التي يعتمدها من عُني بمزاولة المنثور والموزون ، وآتي فيه من كل شيء بسبب ، من أنواع الأدب ، والحديث ذو شجون ... وقسّمته علىٰ سبع مراتب ...

وآخرها فصل في الزهاد والمتبتلين ، آخره :

قال علي بن أبي طالب ، فيما يُروىٰ له :

قنّع النفس بالكفاف وإلا　　طلبت منك فوق ما يكفيها
إنما أنت طول عمرك ما عمرْ　　ت في الساعة التي أنت فيها

... والحمد لله ... كمل تأليفه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبأولها فهرس للموضوعات ، وعلىٰ حواشيها بعض التقييدات ، وصفحاتها مجدولة .

٢٠٨ ق　　٣١ س　　٢٧,٥ × ٣٦,٥ سم
الخزانة الملكية – الرباط　　الرقم : **١٧٨١**
٢٦٤٧

* **نسخة ثانية** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق ، كتبها عبد الله بن محمد العماري اللمطي ، سنة ١١٣٣هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٤٧ ق　　٣٧ س　　٢٠ × ٢٩,٥ سم
الخزانة الملكية – الرباط　　الرقم : **١٧٨٢**
١٤٠٦

* **ريحانة الكتّاب ، ونجعة المنتاب**[١] .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ، الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، المتوفىٰ ٧٧٦هـ .

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٤٤٠ – ٤٤٤ أدب .

(مجموع رسائل أدبية : ديوانية وإخوانية) .

(إيضاح المكنون ١/ ٦٠٥ ، والأعلام ٦/ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢١٦) .

أولها : الحمد لله الذي أقسم بالقلم تفضيلًا وتشريفا ، واستخدمه من فوق الطباق السبع فأسمع مَن أسرىٰ به إلىٰ حضرة الجمع صريفا ... وسميته ... وقسّمته إلىٰ حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وأغراضٍ ألوان ، وفتوح يمليها الملوان ، ومخاطبات إخوان ، ومقامات آنق من شِعْب بَوَّان ، وغير ذلك من أغراض ألوان ، صنوان وغير صنوان ...

وآخرها : من رسالة خاطب بها بعض الفضلاء : وقد أعْدتنا والحمد لله تلك الغَوَّارة ، وإن النفس لأمّارة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم . انتهىٰ هذا الكتاب المسمىٰ ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها أحمد بن عبد الله بن أحمد البغني الأنصاري ، سنة ٨٨٨هـ .

٢٨١ ق	٢٧ س	١٩,٥ × ٢٩,٥ سم
إسكوريال ١٨٢٥		الرقم : **١٧٨٣**

* **نسخة ثانية .**

تامّــة .

في آخرها رسالة في ذكر ملوك بني أمية في خمس ورقات ملخصة من كتاب « الكوكب الثاقب » لعبد القادر الفاسي ، تنتهي بقوله : قال ابن الخطيب : وانقرضت الدولة العباسية من بغداد لهذا العهد ... سبحان مَن بيده سلطانه ، ولا ينقضي شانه ، ولا ينقطع إحسانه . انتهىٰ .

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق . وصفحاتها مجدولة .

٣٠٥ ق	٢٤ س	
الخزانة العامة – الرباط		الرقم : **١٧٨٤**
٣٣١ ك (الكتانية)		

* **نسخة ثالثة .**

تامّـــة .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبحواشيها تعليقات ، وصفحاتها مجدولة .

٣٠٠ ق ٢٧ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٨٥**

٩٨٨ د

* **نسخة رابعة .**

أولها وآخرها موجود – بداخلها خرم كبير .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٢٧٤هـ .

٤٦ ق ٢١ س ٩ × ١٤,٥ سم

الآصفية – حيدرأباد الرقم : **١٧٨٦**

٨٩ تراجم

* **نسخة خامسة .**

الجزء الأول منه – ثلاثة أسفار .

آخرها : ونسأل الله تعالىٰ أن يصل لكم عزة تتفيئون ظلالها ، وإعانة بحمل الصعاب تيارًا استقلالها ، وسعادة تستبشر الأفلاك بحركة إقبالها ، ما ازدانت العذراء بتاج هلالها ، وأدارت شمال الرياح علىٰ شرب الأرواح من جريانها ، ومدت السحاب خيوطها بنسج الروض علىٰ منوالها . والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته . وكتب في كذا . كمل السفر الثالث من ريحانة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي كبير ، كتبها مصطفىٰ بن عبد الله ، لابن أمير المؤمنين أبي العباس أحمد المنصور . وعلىٰ النسخة مقابلات ، وبها أثر رطوبة وأرضة وترقيع .

٢٤٠ ق ١٧ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٨٧**

٥٦٧ ك (الكتانية)

* **نسخة سادسة .**

الجزء الأول منه – مبتورة الآخر .

آخر الموجود منها ، أثناء رسالة كتبها ابن الخطيب عند افتتاح مدينة جيان : ومَن يتوكل علىٰ الله فهو حسبه ، إن الله بالغ أمره ، وعرجنا في هذا الإياب علىٰ باغو الحجر من نبات تلك الأم البائسة ، وفروع تلك الأم الشجرة المجتثة فصارت سميرا .

نسخة كتبت بقلم مغربي من القرن العاشر الهجري تقديرًا . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٦٢ ق ٢٧ س

المكتبة الوطنية .B.N – مدريد الرقم : **١٧٨٨**

٥١٨٣

* **نسخة سابعة .**

قطعة من آخره .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : معظم حقوقه الذي تأكد فرضها ، المثني علىٰ مكارمه التي أعيىٰ الأوصاف البليغة بعضها ، الأمير عبد الله يوسف بن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر . سلام كريم طيب ... أما بعد حمد الله الذي هيأ لملة الإسلام بمظاهرة ملككم المنصور الأعلام ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٣٣٣ ق ١٧ س ١٧ × ٢٣,٥ سم

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٨٩**

١٠ ج

* **نسخة ثامنة .**

قطعة من آخره .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : نسأل الله أن يدفع عنا وعنكم عوادي

الفتن ، وغوائل المحن ، ويجعلنا علىٰ سنة النبيّين ، ويلبسنا من تقواه أوفىٰ الجنن ، وهو سبحانه وتعالىٰ يحمل لأبوابكم سعدا ، يستقل لذل قاضي القضاة رسومه ، فتكتب حقوقه ، وتكتب فهومه ، ولا تكفئه الأيام ولا تسومه .

ويلي آخرها رسالة خاطب بها أحد الفضلاء ، في نحو ورقة ، آخرها : واجعل وكدك في احتراسك ، ومحو مراسك .

نسخة كتبت بقلم مغربي . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

١١٤ ق ٢١ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٩٠**

٧٥٧ د

*** نسخة تاسعة .**

قطعة منه – ناقصة الأول والآخر .

أول الموجود منها : الكبير الخطير الجواد ... أمير المسلمين أبي سعيد ... ابن أبي يوسف بن عبد الحق أبقاه الله ... واعتداده الأمير عبد الله يوسف ابن أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر يتخلق بطيب نفحاته ... أما بعد حمد الله الذي شرع من التواصل في ذاته ، والتعاون علىٰ اتباع مرضاته طريقًا واضحًا وسبيلًا ... ومن ذلك ما صدر عنه في هذا المعنىٰ إلىٰ السلطان أبي عمان .

وآخر الموجود منها : المقام الذي أغراضه مرقاة الحقوق ، ومخايله صادقة البروق ... فلا نزال نلبس من آلائه الكريمة حلة نافعة ، ونفتح به منها نعمًا مانعة ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس . وبها أثر أرضة ورطوبة .

١٥٣ ق ١٧ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٧٩١**

٣٩٠ ك (الكتانية)

« ز »

* **زاد المسافر ، وغرة محيا الأديب السافر .**

لأبي بحر صَفْوان بن إدريس بن إبراهيم التُّجِيبي المرسيّ ، المتوفىٰ ٥٩٨هـ .

(في أشعار الأندلسيين) .

(كشف الظنون ٢/ ٩٤٦ ، وبروكلمان ١/ ٢٧٣ والملحق ١/ ٤٨٢ ، والأعلام ٣/ ٢٠٥ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٩) .

أولها : أما بعد حمد الله ... فهذه جملة علقتها من أشعار المولدين ممن أدركته بعمري ، أو لحقه أهل عصري . ولم أتوخَّ بالتقديم فيهم ولا التأخير إشعارًا بمزية ولا تنقص تعصبٍ ، بل ذكرته حسبما يُسِّر لي . والله المستعان ... أبو عبد الله بن حبوس ...

وآخرها : بعد أبيات في مدح الرسول ﷺ ، قال المؤلف : وعلىٰ ذكر هذا المديح الشريف قال الحاج أبو الحسين بن جبير المذكور ، في هذا المعنىٰ ، وإنما ذكرته هنا لمطابقته معه :

ياوفودَ الله فزتم بالمُنىٰ	فهنيئًا لكمُ أهل مِنىٰ
قد عرفنا عرفاتٍ معكمْ	فلهذا برَّح الشوق بِنَا

...

وقد فرغت من هذا الكتاب ... ولا يتجه أن يكون الكمال إلا لمن تنصرف إليه الآمال ، وتُبدأ وتُختم بحمده الأعمال ، وتعلق بفضله الرغبة والسؤال ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم مشكول ، من القرن السابع الهجري تقديرًا .

٥٣ ق　　١٥ س　　١٢,٥ × ١٩ سم

إسكوريال ٣٥٥　　الرقم : **١٧٩٢**

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، بآختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي من القرن العاشر الهجري . وبأولها تملك لأمير المؤمنين أحمد المنصور بن أمير المؤمنين محمد الشيخ المهدي بن أمير المؤمنين الشريف الحسني . ثم آلت ، بتملك في أولها ، إلىٰ ابنه أمير المؤمنين زيدان ابن أحمد المنصور . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٣٤ .

٣٤ ق   ٢٣ س   ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

إسكوريال ٣٥٦/ ١   الرقم : **١٧٩٣**

* **زاد المسافر ولهفة المقيم .**

لفتح الله بن علوان الكَعْبي الدورقي ، المتوفىٰ ١١٣٠هـ .

(فرغ من تأليفه ١٠٩٥هـ) .

(بروكلمان الملحق ٢/ ٥٠١ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ٥٢) .

أولها :... أما بعد ، فإني كنت في ريّق شبابي ، وعنفوان التصابي ، أميل إلىٰ ملح الأدب ونوادره ، وأصيد من شوارده وصوادره ... موسومًا « بزاد المسافر ولهفة المقيم » ، وأنا سائل ممن حسنت سيرته ، وسَلِمت من ذا الحسد سريرته ، أن ينظر إلىٰ هذا المؤلَّف بعين الإنصاف ، ويتأمله تأمل المحقق ، لا المريد للخلاف ...

وآخرها : وقول الباخرزي في التهنئة :

اليوم أنجزَتِ الآمالُ ما وعدت   وأدرك المجدُ أقصىٰ ما تمناهُ

اليوم أسفر وجه الملكِ مبتسمًا   وأقبلت بيزيد السعد بشراهُ

... وحيث جرىٰ عنان القلم إلىٰ هذه الغاية ... حامدين الله تعالىٰ علىٰ التمام ... إن ما جمعناه في هذا الكتاب أمانة عند كل من نظر إليه ... قال المؤلف ... إنه كان الفراغ من جمع هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٣١٢هـ ، عن نسخة كتبت سنة ١١٩٨هـ . وكتبت النسخة إلىٰ النقيب الأمير جوهري غانم . وبأولها فهرس للموضوعات ، وبها أثر قليل من الأرضة والترقيع .

١٩٠ ق ٢٤ س ١٦,٥ × ٢٢ سم

ندوة العلماء – لكنهو (الهند) الرقم : **١٧٩٤**

٣٤٦

* **زبدة الأمثال .**

لمصطفىٰ بن إبراهيم الغَلِيبولي[1] الحنفي ، المتوفىٰ ١١٧٦هـ .

(رتبه علىٰ عشرين بابًا ، وقدَّمه للسلطان محمد بن مراد خان العثماني) .

(هدية العارفين ٢/ ٤٥١ ، والأعلام ٧/ ٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٢٣٧) .

أولها : الحمد لله الذي زين عباده بالألفاظ والأقوال ، وفضّلهم بما علّمه من بدائع الحكم ولطائف الأمثال ... إن أحسنَ المقال وألذَّ الكلام الأمثالُ الصادرة عن العلماء العظام ... وقد بُسطت لها كتب عظام ، ولكن لوقوعها بلا [كذا] ترتيب الحروف لا يحصل منها المرام لمن أراد إيراد شيء منها في أثناء الكلام ... أردتُ أن أجمع مجموعة باعتبار المعنىٰ ...

وآخرها : مَن أذنب ذنبًا أُخذ به . العصا لمن عصىٰ . الأمين أمين ، والخائن خائن . مَن خان خان . البهتان علىٰ بريء أثقل من السموات العلىٰ . تمَّ جمع زبدة الأمثال وترتيبه وتعليقه .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن أحمد بن محمد الأوفى . الواعظ بجامع أحمد باشا ، في طربزون ، سنة ١١٣٧هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٦٤ ق ١٩ س ١٣ × ٢٠ سم

المتحف العراقي – بغداد الرقم : **١٧٩٥**

١٥٧٧

---

(١) منسوبًا إلىٰ غليبولي ، المدينة الأثرية علىٰ الدردنيل بتركيا .

* **نسخة ثانية** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، بآختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٤٠هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٤٨ ق　　　　١٩ س　　　　١٤,٥ × ٢٠ سم

الأوقاف العامة – بغداد　　　　الرقم : **١٧٩٦**

١٠٠٣٧

* **زهر الآداب وثمر الألباب**[1] .

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الحُصْرِي القَيْرواني المالكي ، المتوفىٰ ٤٥٣هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ٢/ ٩٥٧ ، وبروكلمان ١/ ٣١٤ ، والملحق ١/ ٤٧٢ ، والأعلام ١/ ٥٠ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٦٤) .

أولها : الحمد لله الذي اختص الإنسان بفضيلة البيان ... هذا كتاب اخترتُ فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر والفصول والفِقر ، مما حسن لفظه ومعناه ، واستُدلّ بفحواه علىٰ مغزاه ، ولم يكن شاردًا حوشيًّا ، ولا ساقطًا سوقيًّا ، بل كان جميعُ ما فيه من ألفاظه ومعانيه ...

وآخرها :　وكل ما يفضي من الأمورِ

تعِلّة من يومنا المنظــورِ

ومتعة من مُتَع الغُــرورِ

تمَّ السفر الأول ... يتلوه في السفر الثاني ألفاظ تناسب هذا النحو لأهل العصر في صفات الفواكه والثمار .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول ، كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٤٤٩ – ٤٥١ أدب .

الغسّاني ، الشهير بالوزير ، في مدينة فاس ، لخزانة سعيد بن مسعود الشريف الحسني (رحمه الله) .

١٣٠ ق ٢١ س

ليدن Or.٢٧ الرقم : **١٧٩٧**

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني ، من ثلاثة أجزاء) .

أولها : فصل في كلام الأعراب في ضروب مختلفة . قال الجاحظ : ليس في الأرض كلام هو أمتع ولا أنفع ... ولا ألذ في الأسماع ... من طول استماع حديث الأعراب العقلاء الفصحاء ...

وآخرها : المتنبي :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواعبِ ورُدّوا رُقادي فهو لَحْظ الحبائبِ

فإنَّ نهاري ليلةٌ مدلهمةٌ علىٰ مقلةٍ من بعدكم في غياهبِ

بعيدةِ ما بين الجفونِ كأنما عقدتم أعاليَ كلِّ هُدبٍ بحاجبِ

كمل السفر الثاني من ... يتلوه في الثالث - وهو الأخير - ألفاظ لأهل العصر في طول الليل والسهر .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، سنة ٦١٠هـ . وبأولها تملك مؤرخ في ٩٦٧هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وبها أثر رطوبة وترقيع .

١٦٣ ق ٢٠ س

ليدن Or. ١٤٤ الرقم : **١٧٩٨**

* **نسخة ثالثة .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : قطعة من تجنيس القوافي ، قال في أبيه :

مبدع في شمائل المجد حيثـ ـما اهتدينا لأخذه واقتباسه

... وقال فيه ... :

وإن هجست خواطره بجمعٍ لريب حوادث قال الندامه

وآخرها :

وقال مسلم بن قتيبة لابن عياش ... فأنشده ما ليس لطاعن فيه مطعن :

وما حملت من ناقة فوق رحلها أبرَّ وأوفىٰ ذمة من محمدِ

... كمل السفر الثاني ... وبكماله كمل الديوان جميعه ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها علي بن منصور ، سنة ١١٣٧هـ . وبأولها تملك مؤرخ في ١٢٤٧هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٦٩ ق ٢١ س

ليدن Or. ١٥٢٨ الرقم : **١٧٩٩**

*** نسخة رابعة .**

(الجزء الأول) .

أولها مطابق لأول النسخة الأولىٰ [ليدن Or. ٢٧] .

وآخرها ، من عنوان « جملة من هذا النوع لأهل العصر » ، من فصل « نبذ من النظم والنثر في صفات النور والزهر » قوله : فحلف محمد بن هشام ألَّا يخرجه [يقصد العرجي] مادامت له ولاية ، فأقام في السجن سبع سنين حتىٰ مات ، وهو القائل في سجنه :

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليومِ كريهةٍ وسدادِ ثغرِ

...

فأجزي بالكرامة أهلَ ودي وأجزي بالضغائن أهلَ ضري

كمل السفر الأول ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد المنشاوي الشافعي ، سنة ١١١٩هـ . وكتبت صفحة العنوان بقلم مغربي . وبأولها تملك مؤرخ في ١١٥٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٦٦ ق   ٣١ س   ١١,٥ × ٢٠ سم

خدابخش – بتنه   الرقم : **١٨٠٠**

١٧٨٣

*** نسخة خامسة .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

[هذا الجزء من النسخة الرابعة نفسها – الجزء الأول (خدابخش – بتنه ١٧٨٣)].

أولها : جملة من الفصول القصار لابن المعتزّ : البشر دالٌّ علىٰ السخاء ، كما يدل النَّوْر علىٰ الثمر . إذا اضطررت إلىٰ الكذاب فلا تصدقه ، ولا تعلمه أنك تكذبه ، فينتقل عن ودّه ، ولا ينتقل عن طبعه ...

وآخرها : وقال ابن الأعرابي : أمدح بيت قاله المحدثون قول أبي نواس :

أخذتُ بحبلٍ من حبال محمد   أمنتُ به من طارق الحدثانِ

تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد المنشاوي الشافعي ، وفرغ من كتابتها سنة ١١٢٠هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٦١ ق   ٣١ س   ١١ × ٢٠ سم

خدابخش – بتنه   الرقم : **١٨٠١**

١٧٨٤

*** نسخة سادسة .**

(الجزء الثاني) .

أولها : ووصف أبو القرية فرسَ امرأة الحجاج إلىٰ عبد الملك بن مروان ،

فقال : حسن القر ، أسيل الحر ، يسبق الطرف ، ويستغرق الوصف . وأهدى عبد الله بن طاهر إلى المأمون فرسًا ، وكتب إليه : قد بعثت إلى أمير المؤمنين فرسًا يلحق الأرانب في الصعداء ، ويجاوز الظباء في الاستواء ، ويسبق في الحرور الماء ...

وآخرها : فقال أعزّ الله الوزير ، لو لم أكذب مستزيدًا ، لم أرجع مستفيدا . وإني وإياه كما قالت امرأة العزيز :﴿ الآن حصحصَ الحقُّ ، أنا راودته عن نفسه ، وإنه لمن الصادقين﴾[1] . فضحك عبيد الله وقال : حجتك الدامغة لملاحتك وطربك ، أبلغ من حجة غيرك البالغة ، كمل السفر الثاني ... يتلوه في أول السفر الثالث ... قطعة من رسالةٍ أجاب بها أبو الخطاب الصابي .

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها أحمد بن عبد العزيز بن أيمن العامري ، سنة ٥١٩هـ . وبأولها تملك صلاح الدين الصفدي (المتوفى ٧٦٤هـ) بخطه . والنسخة معارَضة ومصححة .

[انظر الجزء الثالث ، والرابع ، التاليين ، برقم III ٦٤ ، IV ٦٤ الزاوية الحمزاوية ؛ فهما ، مع هذا الجزء ، نسخة واحدة] .

١١٩ ق ١٩ س

الزاوية الحمزاوية II ٦٤ الرقم : **١٨٠٢**

* **نسخة سابعة .**

(الجزء الثالث) .

أولها : قطعة من رسالة أجاب بها أبو الخطاب الصابي عن أبي العباس بن سابور المستخرج إلى أبي الخير بن سبرة عن رقعة وردت منه في صفة حَمَلٍ أهداه : وصلت رقعتك ففضضتها عن خطٍ مشرق ، ولفظٍ مونق ، وعبارة مصيبة ، ومعانٍ غريبة ، واتساع في البلاغة يعجز عنه عبد الحميد في كتابته ...

---

(١) الآية ٥١ من سورة يوسف ١٢ .

وآخرها : وقال مسلم بن الوليد :

وإنِّي وإسماعيلَ يوم وداعِهِ لكالغِمدِ يومَ الرَّوْعِ فارَقهُ النصلُ

...

فإن أَغْشَ قومًا بعدهم أو أزرْهمُ فكالوحش يُدنيها من القَنِصِ المحلُ

كمل السفر الثالث ... يتلوه في أول الرابع : ومن ألفاظ أهل العصر في التعازي وما يتعلق بمعانيها من ذكر البكاء والجزع وعظيم المصائب .

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها أحمد بن عبد العزيز بن أيمن العامري ، سنة ٥١٩هـ . وبأولها تملك صلاح الدين الصفدي (المتوفىٰ ٧٦٤هـ) بخطه . وبأولها كذلك تملك إبراهيم بن جَمَاعة (من العلماء ، متوفىٰ ٧٩٠هـ) . وكتبت الصفحة الأولىٰ بخط مغربي مغاير . وبها أثر رطوبة .

[انظر الجزء الثاني السابق ، والجزء الرابع اللاحق ، برقم II ٦٤ ، IV ٦٤ الزاوية الحمزاوية ؛ فهما ، مع هذا الجزء ، نسخة واحدة] .

١٠٢ ق ٢٣ س

الزاوية الحمزاوية III ٦٤ الرقم : **١٨٠٣**

*** نسخة ثامنة .**

(الجزء الرابع ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : ومن ألفاظ أهل العصر في التعازي وما يتعلق بمعانيها من ذكر البكاء والجزع وعظيم المصائب : خبر عزّ علىٰ النفوس مسمعه ، وأثر في القلوب موقعه . خبر تستكّ له المسامع ، وترتج منه الأضالع . وتسقط له الحبالىٰ ...

وآخرها : قال قتيبة بن مسلم لابن عياش ... فأنشده ما ليس لطاعن فيه مطعن :

فما حملت من ناقة فوق رحلها أبرَّ وأوفىٰ ذمة من محمدِ

... كمل السفر الرابع ... وبه كمل جميع الديوان ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها أحمد بن عبد العزيز بن أيمن العامري ، وفرغ من نساختها عام ٥١٩هـ . وبأولها بخط صلاح الدين الصفدي (المتوفىٰ ٧٦٤هـ) ما يلي : « لكاتبه خليل بن أيبك ، وهو بدير كسر ، بلد من أعمال رحبة مالك بن طوق علىٰ الفرات تاريخ ياي [٢١ بحساب الجُمَّل] ذي قعدة سنة ثلاثين وسبع مئة ختمها الله بخير :

سقىٰ سفحَ المقطم صوبُ مزنٍ	وإن يبخل ، فيكفي دمعُ جفني
وحيّا مصرَ عني كلُّ غـادٍ	وهل يُغني : « وحيّا مصرَ عني »
قرعتُ السنَّ حين رحلتُ عنها	وليت لو انتفعتُ بقرعِ سنِّي
وأخرجني القضا عنها فقل لي	شريتَ جهنَّمًا بجنانِ عَـدْنِ
فيا قبح الذي أصبحتُ فيـه	ويا حسن الذي قد راحَ منيِّ »

قلت : في شعره هذا ، وفي مناسبته فوائد عظيمة .

والنسخة معارَضة ، وفُرغ من معارضتها عام ٨٠٤هـ (بعد وفاة صلاح الدين الصفدي وإبراهيم بن جماعة) .

[انظر الجزء الثاني ، والثالث ، السابقين ، برقم II ٦٤ ، III ٦٤ الزاوية الحمزاوية ؛ فهما ، مع هذا الجزء ، نسخة واحدة] .

١٤٧ ق ١٩ س

الزواية الحمزاوية IV ٦٤ الرقم : **١٨٠٤**

*** زهر الأكم في الأمثال والحكم .**

لأبي علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليُوسِي المغربي ، المتوفىٰ ١١٠٢هـ .

(لم يكمله المؤلف) .

(هدية العارفين ١/ ٢٩٦ ، والأعلام ٢/ ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤) .

أولها : سبحان الله المتعال عن الأشباه والأمثال ، والحمد لله ذي الفضل العظيم والكرم المنثال ... وبعد ، فإن العلم ... وأقوم حجة ... وأنجع مرعيً ... وأبهىٰ حلة يتحلىٰ بها المتحلّون ، وأرفع منصة يتجلىٰ عنها المتجلّون . فإن العلم غذاء العقل ، وقد يحكم الحكم العدل ...

وآخرها : وفيه التورية بالصبر من حيث أنه علىٰ معناه ، أو أنه المرّ المعروف ، وأصله صبر ثم خفف بالتسكين ... والتورية بالعذر من حيث أنه بمعنىٰ الاعتذار ، أضيف إلىٰ ياء المتكلم ، أو منسوب إلىٰ بني عذرة ، وهو الهوىٰ الشديد ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٣٠٤ ق ٢١ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٨٠٥**

١٩١ د

* زَهْر الرَّبيع .

لأبي عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرَّازي الحنفي ، المتوفىٰ بعد ٦٦٦ هـ .

(وهو مختصر ربيع الأبرار لجار الله الزَّمَخْشَرِي ، المتوفىٰ ٥٣٨هـ) .

(بروكلمان ١/ ٣٤٩ ، والملحق ١/ ٥١٢ ، والأعلام ٦/ ٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ١١٢) .

أولها : هذا مختصرٌ جمعتُ فيه أحسن ما رأيته في كتاب ربيع الأبرار ... وسمّيته زهر الربيع ... فصلٌ في تمهيد العذر في جمع هذا الكتاب ، وصرف الزمان العزيز إليه . قيل مكتوب في حكمة آل داود : حقٌّ علىٰ العاقل ألَّا يَغفل عن أربع ساعات ، فساعة فيها يناجي ربّه ، وساعة فيها يحاسب نفسه ...

وآخرها : قال رجل : يارسولَ الله أوصني ، فقال : عليك باليأس مما في أيدي الناس ، وإيّاك والطمع فإنه فقرٌ حاضر . فرغ منه ...

نسخة كتبت بقلم معتاد مهمل النقط أحيانًا ، كتبها محمد بن عبد الرحمٰن زاده ، سنة ٨٣٨هـ . وبآخرها مطالعة سنة ٩٦٨هـ ، وبأولها تملك مؤرخ في ١٢٠٣هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة ، وبها أثر رطوبة .

٥١ ق ٢٣ س ١٣,٥ × ١٨ سم
دار الكتب المصرية الرقم : **١٨٠٦**
٥٠١ أدب تيمور

* **الزَّهْــرَة** .

لأبي بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري الأصفهاني ، المتوفىٰ ٢٩٧هـ .

(الجزء الثالث ، من أربعة أجزاء) .

(كشف الظنون ٢/ ٩٦٢ ، والأعلام ٦/ ١٢٠ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٩٦) .

أولها : الباب السابع والستون : ذكر ما يُجعَل من الاستبطاء مُقدَّمة بين الهجاء .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها - أثناء الباب التاسع والثمانين : في ذكر ما جاء في الشعر من معنىٰ مستور ، لا يفهمه سامع إلا بتفسير - قول أبي تمَّام :

أعطىٰ بكلتا يديه حين قيل له هذا أبو دُلَف العجليُّ قد دَلَفَا

نسخة نفيسة خزائنية ، كتبت للسلطان أبي الفدا إسماعيل بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب ، بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ٧٢٩هـ . وكتب الإهداء بخط الثلث المذهب ، وأولها مزخرف ، وعليها تملك الأب أنستاس ماري الكَرْمِلي سنة ١٩٣٣م .

١٢٧ ق ١٢ س ١٤,٥ × ٢١ سم
المتحف العراقي - بغداد ١٣٤٥ الرقم : **١٨٠٧**
وعنها بدار الكتب المصرية ٦٤٨٤ أدب

* **الزوائد علىٰ ديوان الأبِيوَرْدي (العراقيات) .**

وهو أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي الأبيوردي ، المتوفىٰ ٥٠٧هـ .

(كشف الظنون ١/ ٧٧٤ ، ٢/ ١٩٣٠ ، وبروكلمان ١/ ٢٩٣ ، والملحق ١/ ٤٤٧ ، والأعلام ٥/ ٣١٦) .

أولها : وقال يمدح السلطان المعظم محمد بن ملك شاه وكنيته أبو شجاع . وهذه القصيدة خارجة عن العراقيات إذ تهيّأ نظمها بعدما جمع الديوان بهَمَذان :

أعِدْ نظرًا هل شارفَ الحيُّ ثهمدا　　　وقد وشّحتْ أرجاؤه الروضَ أغيدا

وآخرها : لأن اللفظ إذا خلا من المعنىٰ ، كان بمنزلة لَفْظ الطيور ، وأصوات النواقيس ، وأجراس الأجرام الصلبة عند اصطكاك بعضها ببعض . ومَن سارع إلَى الموازنة علىٰ غير هذا الترتيب كان علمه خفيفَ الوزن ، شائل الميزان ، وخفيف القسطاس ؛ فلذلك أمسكتُ عن الترجيح ، ولم أشتغل فيه بالترتيب والتنجيح ، واقتصرت علىٰ هذا القدر من التلويح .

نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن التاسع الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ورقة ١٢٥ ا - ١٣٧ .

١٣ ق　　　١٣ س　　　١٤ × ١٦,٧ سم

رضا - رامبور　　　الرقم : **١٨٠٨**

٣٩٤٩ (٤)

* **زواهر الفكر وجواهر الفقر .**

لأبي العلاء محمد بن علي بن عبد الرحمـٰن المرادي ، المعروف بآبن المُرَابِط . كان حيًا ٧٢١هـ .

(الجزء الثالث) .

(مجموعة مختارات شعرية . فرغ من تأليفه ٧٢١هـ) .

(إيضاح المكنون ١/ ٦١٥ ، وهدية العارفين ٢/ ١٤٤ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٢) .

أولها : أحمد الله تعالىٰ حمدًا دائمًا موصولًا ... ثم أكتب إن شاء الله تعالىٰ في هذا السفر الثالث من كتاب زواهر الفكر وجواهر الفقر ما يتعلق بأذيال المتقدمين ... والله سبحانه يتمم البداية ويسعد النهاية بمنّه وفضله ...

وآخرها : وهذا آخر الأربعة عشر فصلًا التي قسمت في ... هذا المجموع . وتمَّ الكلام في الدوبيت والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي حسن مشكول ، سنة ٧٢١هـ . وبأولها أسماء شعراء المجموعة ، وبآخرها معارضَة وسماع بتاريخ ٧٢١هـ .

١٩٤ ق	٢١ س	١٥ × ٢٣,٥ سم
إسكوريال ٥٢٠		الرقم : **١٨٠٩**

« س »

* **سانحات دُمىٰ القصر ، في مطارحات بني العصر**[1] .

لأبي المعالى درويش محمد بن أحمد الطَّالُوِي الأرتقيّ الدمشقي ، المتوفىٰ ١٠١٤هـ .

(جمع فيه أشعاره وترسلاته) .

(إيضاح المكنون ٢/ ١ ، والأعلام ٢/ ٣٣٨ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٤٤) .

أولها : اللهم يا مجري رخاء طباع الإنسان ، مستنة في طرائق البيان ، ومجزي رخاء صناع الأذهان ، مفتنة برقائق الافتنان ، يامطلع سوانح فكر الأفهام ، طلع كنوز الخبايا ... وبعد ، فإن لبعض نخب الكلام ... أن أجمع ما تفرّق من تلك المراسلات والمطارحات ناظمًا ما انتثر من عقودها بيد الشتات ، فجمعتها تذكرة لم تذكر ... وسميتها ... وذلك في عام إحدىٰ وثمانين وتسع مئة ، ثم أضفت بعد ذلك إلىٰ ما جمعت ما اتفق لي كتابته إلىٰ بعض الموالي ممن له شان ، ومشايخ هذا العصر والأوان ، بالديار الرومية والشامية ، والقاهرة المعزّية ...

وآخرها : كتبتُ أواخر جمادىٰ الأولىٰ عام عشرة بعد الألف للمولىٰ فيض الله ، حرس جنابه الإله ، مداعبًا في ليلة شاتية ، أثّر بردها في بعض الحاشية ، قولي :

قل لفيض الله مولانا ... أدام اللهُ أُنسَه
إن نوعَ البردِ هذا ... ما رأينا قطُّ جنسَه

... وأما توليته قضاء إسلامبول ، فقد خاب فيها الأمل والمأمول ، فكتبت إليه ولم أعول عليه ، وذلك أواخر رجب الفرد عام اثنين بعد الألف .

---

(١) بالمعهد نسختان أُخريان ، انظر في الجزء الأول رقمي ٤٥٣ ، ٤٥٤ أدب .

وتلاه قصيدة للمؤلف المسماة برفع الغواشي في أحوال الإياشي ، في ثلاث ورقات ، آخرها : وله مؤرخًا عزْله بقوله بعد صدور الرجم في أواخر سنة ١٠٠٨ :

رجم الإياشي في دمشق وجاءه ... عزل أعاد العيد عيدًا أكبرا
وسُئلتُ عن تاريخه فأجبتُهم ... بالعزل شيطان رجيم دُمِّرا

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٠٣٧هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة .

٢١٢ ق ١٩ س
كتابخانة ملّي – طهران الرقم : ١٨١٠
١٩٥

* **نسخـــة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها يقلّ عن النسخة الأولىٰ بمقدار ورقتين ، وآخر ما فيها : ومما كتبتُ به أيضًا ، وأنا بالديار الرومية ، كتاب الوزير الأعظم ، والدستور الأفخم ، علي باشا ... وقد حصل عند قدومه جلوس السلطان أحمد بن السلطان محمد ، ثاني رجب الفرد سنة ١٠١٢ ... أنشدتها له في مجلس حكمه مشيرًا في آخرها بطلب فتوىٰ الشام ، قولي :

بشـراك ثغـر العـلا تبســم ... وعَـرف روض المنىٰ تنســم
وغـرّة الدهـر قـد أضـاءت ... بشمس عدل جلت دجىٰ الهم

... تمت السانحات ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها إبراهيم بن حسين بن أبي (الشوارب) ، لمكتبة أحمد تيمور ، سنة ١٣٢١هـ ، عن نسخةٍ بدار الكتب الخديوية مكتوبة سنة ١٠٦٥هـ . وبأولها فهرس بقلم متأخر لبعض موضوعاته . وبها أثر رطوبة .

٣٩٨ ق ١٨ س ١٩,٥ × ١١,٥ سم
دار الكتب المصرية الرقم : ١٨١١
٤٠٤ أدب تيمور

* **سجع القُمْرِيَّة في رَبْع مدرسة العمرية .**

لأبي الثناء شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي ، المتوفىٰ ١٢٧٠هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٤١٨ ، والأعلام ٧/ ١٧٦ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٧٥) .

أولها :

خليليَّ إن الحبَّ ما تعرفانه   فلا تنكرا أن الحنين من الوجدِ

اعلم أيها الخليل الخليّ ، ذو الفضل الجليل الجليّ ، أنه قد اتفق لي في أمر العشق أغرب قصة . ولعمري لقد حلت ، وإن مَرَّت ، وأبقت أعظم غصة . وذلك أني كنت قبل أن يبدو في وجهي العِذَار ...

وآخرها : فلما سمعتْ ما قلتُ وماقيل ، قصرت يدها عن تناول حنظل الأباطيل ، وجعلت تحثني علىٰ التوبة ، وتؤنبني علىٰ تسويف الأوبة ، فتبت إلىٰ الله تعالىٰ توبة نصوحًا ، وأجريت علىٰ سالف أيامي من الدمع دمًا مسفوحًا ... وبان لي أن معظم ما قاله الشيخ في العشق كان باطلًا ... وأن عشق الغواني والولدان خَوَر في النفس ، وعلّة في الأذهان ... هذا ما حررته يد الرواية في زوايا المدرسة العمرية ... وكان ذلك في سلخ شعبان السنة السابعة والثلاثين بعد المئتين والألف ... وكان ملقىً تحت المنبر حتى كاد لا تظفر العين منه بالأثر ، فنقله إلىٰ البياض ... سنة السبعين بعد الألف والمئتين والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها الملا إبراهيم اليتيم البغدادي ، سنة ١٢٧٢هـ . وبأولها أن الكراس الأول نقل من نسخة المؤلف بخطه . وبها أثر قليل من الرطوبة والترقيع . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٤ ق   ٢٤ س   ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

الأوقاف العامة – بغداد   الرقم : **١٨١٢**

٥٦٣٠

* سجع المُطوَّق[1] .

لأبي بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ، ابن نُبَاتَة المصري ، المتوفىٰ ٧٦٨هـ .

(كشف الظنون ٢/ ٩٧٩، والأعلام ٧/ ٣٨، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٧٣) .

أولها : رب أوزعني أن أشكر نعمتك ... الحمد لله الذي أمر بشكر الإنعام ... وبعد ، فهذه أوراق تثمر الشكر ... موجب جمعها الذي تجمع عليه الألباب ، وسبب نظمها ، ولابدّ للنظم من أسباب ، أنني لما جمعت بسبب الخزانة ... العادلية الملكية الصالحية العمادية ، صاحب حماه ... كتابي الذي وسمته بمجمع الفرائد ... ثم جمعت نسخ تلك الخطوط المثبتة ، بل الحظوظ المنبتة جمع الزهر المجود ، وقابلت نعمها بالأقلام ذات السّجود ... وأودعتها هذا التصنيف التي هي روح جثمانه ... وسميته سجع المطوق ، لتطويقي بالإنعام ، ولسجعي بالمحامد علىٰ غصون الأقلام ...

وآخرها : وقال :

لا يُنكر المعشوق في جُنده دم الشهيدِ الصابرِ المُغرَمِ
فالريحُ ريحُ المسك بادٍ كما سمعتمُ واللونُ لون الدمِ

تمَّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، سنة ١٠٧٧هـ . وبأولها تملك مؤرخ ١٢٨٠هـ . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١ - ١٤٤ .

٧٢ ق ١٤ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم
دار الكتب المصرية الرقم : **١٨١٣**
١٨٩ أدب تيمور

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٤٥٧ - ٤٥٩ أدب .

* **نسخة ثانية** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ١١٨١هـ . وبأولها تملكات مؤرخة ١٢١٣هـ . وكتبت العنوانات بالحمرة . وتلا آخرها قصيدة طويلة في مدح الرسول ﷺ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣١ ق	٢٥ س	٢٢ × ٣١ سم
مكتبة أحمد عبد القادر الأهدل الخاصة		الرقم : **١٨١٤**
زَبيد (دون رقم)		

* **سحرُ البلاغة وسرُّ البراعة**[1] .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفىٰ ٤٢٩هـ .

(كشف الظنون ٢/ ٩٨١ ، وبروكلمان ١/ ٣٣٧ ، والملحق ١/ ٥٠٠ ، والأعلام ٤/ ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٨٩ ، ١٣/ ٤٠٢) .

أولها : أما بعد حمد الله أولىٰ من حُمِد ،... فإن هذا كتاب أُخرجتُ بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل من بلغاء العصر في النثر ، وجللّت بعضه من نظم أمراء الشعر الذين أوردت ملح أشعارهم من كتابي المترجَم بيتيمة الدهر ، فلفقت جميع ذلك ونسقته وسردته ... وبوبته ورتبته ... وقد كنت أدرجته في نسختين متقاربتي الكمية والكيفية ، متشاكلتي الصنعة والصيغة . أهديت (إحديهما) إلىٰ الشيخ أبي سهل أحمد بن الحسن الحمدوني ، والأخرىٰ إلىٰ الأمير صاحب الجيش أبي عمران موسىٰ بن هارون الكردي . وهذه النسخة الثالثة تجمع بينهما ، وتأخذ بأطرافهما وأوساطهما ، وتزيد بأبكار طرائف ، وبواكير لطائف ، عليهما ، وتستقيد فصل تهذيب وتنقيح وتشذيب ليشرفها بخزانة كتب الأمير أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي ...

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، منسوبة إلىٰ غير الثعالبي ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٦٢ أدب .

وتشتمل علىٰ أربعة عشر كتابًا ...

وآخرها : رب كلام أملح من أطواق القَمارِيّ ، وأذكى من عود القَمارِيّ . الصعب مع القضاء ذلول ، والعزيز به ذليل . والأمطار تعوق عن الأوطار ، والأوحال تحول عن الوصال . والصبر أحجىٰ بذوي الحجا . مَن تبصر نضر . ليالي السرور غُرر . أيام الهموم غِيَر . مامن لحظة إلا ومعها صنيعٌ من الله حفي ، ولطف خفي . صدق المناجاة سبب النجاة . انتهىٰ كتاب ... وهو آخر كتاب الأمثال والحكم والمواعظ ، وما يحذو حذوها ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها عبد الرحمٰن بن يرنقش الخازن ، بمدينة سنجار ، سنة ٦١٣هـ . وبأولها تملك مؤرخ في ٦٥٦هـ ، وآخر في القسطنطينية سنة ٩٢٤هـ .

١٣١ ق	١٥ س	١٦ × ٢٤ سم
إسكوريال ٥٠٤		الرقم : **١٨١٥**

* **نسخة ثانية** .

تنقص من أولها المقدمة وبعض الأبواب ، وأول الموجود منها : كتاب التهاني والتعازي ، وما ينخرط في سلكهما من كتاب سحر ... التهنئة بالمولود : مرحبًا بالفارس المحقِّق الظنون ، المقر للعيون ، المقتبل بالطالع السعيد ، والخير العتيد ، أنجب الأبناء لأكرم الآباء . أنا مستبشر بطلوع النجم الذي كنا منه علىٰ أمل ، ومن تطاول استسراره علىٰ وجل ...

وآخرها : رب كلام كان أملح من أطواق القَمارِيّ . الصعب مع القضاء ذلول ، والعزيز به ذليل . الأمطار تعوق عن الأوطار ، والأوحال تحول عن الوصال . الصبر أحجىٰ لذوي الحجا . مَن تبصر تصبر . مَن أبصر أقصر . ليالي السرور غرر ، وأيام الهموم غير ، أخلق بمن كان وجهه دميمًا أن يكون فعله ذميما ، ومن كان وجهه وضيئًا أن يكون فعله رضيًا . ما من لحظة إلَّا ومعها صنعٌ من الله حفي ، ولطف خفي . ما الخلاص إلَّا في الإخلاص . مَن افتقر إلىٰ الله استغنىٰ به . صدقُ المناجاة سبب النجاة . تمَّ كتاب ... وضعه ... الثعالبي ... وفرغ من نسخه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها عمر بن أبي الحسن بن هلال ابن محمد بن علي ، سنة ٥٢١هـ . وبآخرها أنها قوبلت وصححت . وبها آثار رطوبة وأرضة وترقيع .

١٢٠ ق　　　　١٩ س　　　　١٢,٥ × ١٤,٥ سم

الآصفية — حيدرآباد　　　　الرقم : **١٨١٦**

١ إنشاء

* **نسخة ثالثة** .

أولها : الحمد لله ... كتب أبو منصور ... إلىٰ بعض الأكابر ... ونيتي ناهضة إليها ، وعزمتي واقفة عليها ، خدَمْتُها بهذا الكتاب المشرف باسمه ، المترجَم بسحر ... وقد أرقت ماء شبيبتي في تصنيفه وتبويبه ، وأنفقت شطر عمري علىٰ ترصيفه وترتيبه ، وعملته بجهد الخاطر ، وكدّ الناظر ... وجعلته جامعًا لشمل الألفاظ الرائقة ، وناظمًا عقود الكلمات البارعة ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها بعنوان : « ذكر حضرة الملك وعشيره » ، قوله : ما ظننت الجهل يستمر بفلان كل هذا الاستمرار ، حتىٰ يستوفي كتاب الخذلان ، ويستغرق صفحة الإدبار . قد هتك حجاب نفاقه ، وأظهر مكنون شقاقه ، فانحرف وخالف .

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا ، فيما عدا أوراقها الأخيرة فإنها بخط أحدث . وبأولها قراءَة طُمس تاريخها . وبها أثر رطوبة وأرضة وطمس شديد .

١٦٥ ق　　　　١٥ س　　　　١٠ × ١٨ سم

الجامعة الأمريكية — بيروت　　　　الرقم : **١٨١٧**

T 35 SA - 808

* **السحر الحلال من إبداع الجلال .**

لناصر الدين محمد بن قانْصُوه بن صادق . كان حيًّا ٨٩٨هـ .

(إبداع الجلال هو ديوان شعره . وهذا مختصره ، رتّبه علىٰ خمس مقدمات وخمسة أبواب) .

(بروكلمان الملحق ٢/ ٣٨١ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ١٤٨) .

أولها : الحمد لله المانِّ علىٰ البلغاء بصحاح بيان معاني بديع تخيل اختراع المقال ... وبعد ، فقد سألني بعض الإخوان ، من الأذكياء الفضلاء الأعيان ، المتقنين عِلم اللغة والتصريف والنحو والبديع والمعاني والبيان ... أن أختصر له ديواني المسمىٰ بإبداع الجلال في السحر الحلال ، وأسمّيه السحر الحلال من إبداع الجلال ، وأن أجعل له مقدمات ما سُبقتُ إليها ، ولا عثر أحد قبلي من الشعراء عليها .

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

سلامٌ عليكم كلما وفد الوفدُ　　　سلامُ محبٍّ في حشاشته الوقدُ

وآخـرها :

سلام عليكم كلَّ وقتٍ وساعةٍ　　　أُلوفَ ألوفٍ ليس يُحصىٰ لها عَدُّ

عليكم سلامٌ كلما طافَ طائفٌ　　　سلام عليكم كلما وفدَ الوَفْدُ

تمَّ الديوان بحمد الله تعالىٰ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مجوَّد ، مضبوط بالشكل ، كتبها أبو الفضل محمد ابن عبد الوهاب الأعرج السنموطي ، سنة ٩١٥هـ . وبأولها تملك بالقسطنطينية سنة ١٠٩٢هـ . وطُرَّتها مزخرفة ومذهبة ، وعليها اسم الكتاب ومؤلفه . وصفحاتها مجدولة ، وبحواشيها تعليقات . وبعض صفحاتها معتمة لاتكاد تبين .

٢٤٤ ق　　　١٣ س　　　٢١ × ٣١ سم

المتحف العراقي – بغداد　　　الرقم : **١٨١٨**

٢٧٤

* **السحر والشعر .**

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ، الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، المتوفىٰ ٧٧٦هـ .

(الأعلام ٦/ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢١٦) .

أولها : الحمد لله الذي راش أجنحة الأفهام بالأقلام والإلهام ، فمضت إلىٰ أغراضها مضيّ السهام ... وبعد ، فإني لما قيَّض الله مني للآداب مجلي سماتها ، وناشر رماحها بعد مماتها ... علىٰ بُعد المدىٰ ، وموضح طريقتها المثلى ، وقد أضحت طرائق قددًا ... فجعلتْ عقائلها تتزاحم عليَّ تزاحم الحور علىٰ ساكن جنات الحبور ، فقيدت من شواردها بالكتاب ما لا تقله ذوات الأقتاب ، وأتيت بيوتها من الأبواب ، فكان مما قيدته من الغرر ، واقتنيته من نفائس تلك الدرر ... وقسمت ما تضمنه من الشعر قسمين ...

وآخرها : وقول البُسْتي :

إذا حيوان كان طعمة ضده توقّاه كالفارِ الذي يَحذَرُ الهِرَّا
ولاشك أن المرء طعمة دهره فما باله ياويحه يأمن الدهرا

وقول القاسم بن يحيىٰ :

فكثر من الإخوان للدهر عدة وكثرة درّ العِقد من شرّه العَقدُ

انتهىٰ كتاب السحر والشعر ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها محمد بن عبد الكريم الجبلي ، سنة ١٠٨٠هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر قليل من الأرضة . وعلىٰ هامش الصفحة الأولىٰ ترجمة للمؤلف بقلم مغربي مغاير .

٩٤ ق ١٥س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٨١٩**

١٢١ د

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، وتنقص في آخرها بيت شعر لقائله القاسم بن يحيىٰ .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها محمد بن أحمد بن عيسىٰ ، لخزانة أمير المؤمنين المنصور أحمد بن أمير المؤمنين محمد الشيخ الشريف . وعلىٰ هوامشها بعض التصحيحات .

١٠٢ ق ٢٠ س

إسكوريال ٤٥٥ الرقم : **١٨٢٠**

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، وتنقص في آخرها بيت شعر لقائله القاسم بن يحيىٰ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، لخزانة أبي العباس أحمد بن أبي الحسين بن أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد الشريف الحسني .

١٤٥ ق ١٣ س

إسكوريال ٤٥٦ الرقم : **١٨٢١**

* **سر الأدب في مجاري لسان العرب**[1] .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفىٰ ٤٢٩هـ .

(كشف الظنون ٢/ ٩٨٥ ، وبروكلمان ١/ ٣٣٧ ، والملحق ١/ ٥٠٠ ، والأعلام ٤/ ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٨٩ ، ١٣/ ٤٠٢) .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ بآسم « سر الأدب في مجاري كلام العرب » ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٦٤ أدب . وكذا اسمه في كشف الظنون .

أولها : أما بعد حمد الله ... ومن أحب العرب أحب اللغة العربية التي نزل بها أفضل الكتب علىٰ أفضل العرب والعجم ، ومن أحب اللغة العربية عني بها وثابر عليها ... وقد طال ما أنفقت عمري في التقاط دررٍ ، وانتخاب غررٍ ، من أسرار اللغة العربية وخصائصها ... وحين حصلت منها علىٰ الجوامع والعمد ... واخترت منها ما أودعته هذا الكتاب ، وأخرجته في قسمين اثنين : أحدهما في أسرار اللغة العربية وخصائصها ، والآخر في مجاري كلام العرب ورسومها وسننها ، وما يتعلق بالنحو والإعراب ... فأما القسم الأول فهو يشتمل علىٰ ثلاثين بابًا مفصلةً ...

وآخرها : فقوله وأنت معناه حشو يعجز الوصف عن حسنه وحلاوته ، وكان ابن عباد يقول إذا سمع قول يحيى بن أكثم للمأمون ، وقد سأله عن شيء : لا وأيد الله أمير المؤمنين ، هذه الواو أحسن من واوات الأصباغ في خدود المرد الملاح . آخر الكتاب بحمد الله ... تمت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ١٠٤٥هـ . وبهامشها شروح وتقييدات .

١٦٩ ق	١٦ س	١٢ × ٢٣ سم
جامع النبي شيت – الموصل		الرقم : **١٨٢٢**

١٦٣

*** سرح العيون في شرح رسالة ابن زَيْدُون .**

لأبي بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ، ابن نُبَاتَة المصري ، المتوفىٰ ٧٦٨هـ .

(كشف الظنون ١/ ٨٤١ ، وهدية العارفين ٢/ ١٦٤ ، وبروكلمان ٢/ ١١ ، والملحق ١/ ٤٨٥ ، والملحق ٢/ ٤٧ ، والأعلام ٧/ ٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٧٣) .

أولها : الحمد لله الذِي لا يجب الحمد إلا له ... وأدام الله أيام مولانا

السلطان ... وبعد ، فإني أُمرتُ بشرح رسالة الوزير أبي الوليد بن زيدون الآتي ذكرُها ، وإيضاح براهينها الغامض علىٰ كثير من سراة الأدب سرّها ، فقلت ما أنا وصعود هذا الصرح ، وولوج هذا السرح ، ومعارضة ذلك البز ، ولست من ذلك الطرح ...

وآخرها : فقال : ما هذا ، فقال : كرْكي يتصقّر . وسمع المتنبي هذه الحكاية فأخذ منها معنىٰ هذا البيت . وهذا من نادر التصعب علىٰ هذا الرجل المحسود . تمت الرسالة وشرحها ، والدلالة ولحها ، ولا أدعي فيها غير انتخاب الأخبار ، واختيار المتمكن من النظام والنثار ، فإني أتيت بيوت الأشعار من أبوابها ، وميزت أبكار الفقر من أترابها ، وعلىٰ الجملة ففي عواطف من عُرضت عليه هذه النبذة ما يسدّ خللي ... ويرعىٰ كل وقت رحلتي الشمالية بقبولي ، عطر الله بذكره المشارق والمغارب ، وزين سماح المِدَح من مناقبه بزينة الكواكب ، ولا أخلى أبواب نعمه وعلمه علىٰ كلا الحالين من طالب ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه بعض الضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبأولها قراءَات وتملكات أقدمها سنة ٨٦٢هـ ، و ٩٥٤هـ . وعليها تصحيحات وتقييدات .

١٢٥ ق — ٢٥ س — ١٨ × ٢٧ سم

جامعة الرياض — الرقم : **١٨٢٣**

١٨٩ أدب

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها أبو عوض عبد الرحمن ، سنة ١٢٥٧هـ . وعليها بعض التصحيحات .

٢٥٠ ق — ٢١ س

الخزانة العامة – الرباط — الرقم : **١٨٢٤**

٥٩ د

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، وفي آخرها ذكر البيت الأخير دون شرح .
نسخة كتبت بقلم مغربي ، وعليها حواشٍ ، وصفحاتها مجدولة .

١١٠ ق ٢١ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٨٢٥**

١٨ د

* **سرقات أبي الطيب المتنبي من أرسطاطاليس = الرسالة الحاتمية** (من حكمة أرسطاطاليس وشعر أبي الطيب المتنبي) .

* **سرقات المتنبي ؟**

لمجهـــول .

(الجزء الأخير منه) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : ويليها قصيدة أولها :

أُطَاعِنُ خَيْلًا من فَوارِسِهَا الدَّهْرُ وَحيدًا ، وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعي الصَّبْرُ

صدر هذا ينظر إلىٰ قول ابن الرومي ... ويشبه عجزه بقول الديلمي ... وقال الحصني ... غير أن المتنبي اختصر اللفظ الطويل في الموجز القليل ... وقال المتنبي :

ذَرِ النَّفْسَ تأْخُذْ وُسْعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُفْتَرِقٌ جارَانِ دَارُهُمَـا عَمْـرُ

هذا من قول رسول الله ﷺ فيما روي عنه قال في خطبة له : والذي نفس محمد بيده ، مابعد الموت مستعتَب ، وما بعد الدنيا مستقَر ، إلَّا الجنة والنار ...

وآخــرها :

وفي الأَحبابِ مُختَصٌّ بوَجْـدٍ وآخَرُ يَدَّعِي مَعَـهُ اشتــراكا
إذا اشتَبهتْ دموعٌ في خُدودٍ تَبيَّنَ مَـنْ بَكـىٰ مِمَّـنْ تباكَـا

وحكمه بالاشتباه بين الدمعين أوجب الإشكال ، ولو قال أشبهت كان في هذا الموضع أجود ، وإذا اشتبهت دموع المطبوع علىٰ الحزن ودموع المتكلف فأين التبيين . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم مشكول ، في سبتة ، سنة ٦٩٩هـ . وبأطرافها آثار رطوبة وطمس .

١١٣ ق — ٢٩ س — ٢٣ × ٣١ سم

إسكوريال ٢٧٢ — الرقم : **١٨٢٦**

* **سفينة الجوق** .

لمحمد خليل السمرجي ، المتوفىٰ بعد ١١٨١هـ .

وجعفر بن محمد باعلوي ، الشهير بالبَيْتي ، المتوفىٰ ١١٨٢هـ .

(مجموعة تواشيح ، علىٰ ترتيب الأغاني في الأوزان) .

(معجم المؤلفين ٩/ ٢٨٩ ، ٣/ ١٤٤) .

أولها : من عمل ذوات النواهد والرقم ، للأديب محمد السمرجي :

الشمس من فرط الحسد — منها تـوارتْ بالحجـاب
وخدهـا الغـاني عقـد — شقيق روض في الشباب

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

أيها الظبي راعى العيون الكحيلا وحال اللَّمىٰ — يارشيق القوام الرجيح

آخرهـا :

إنَّ شرب الحميا يداوي سقامي ويبري الظما — ما عليَّ من شربها قبيح

نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا . وعليها خاتم المكتبة بتاريخ ١٣١٤هـ ، وبآخرها عبارة : مقدمه خادمكم حافظ كتب شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد حمدي ، وخاتمه بتاريخ ١٣١٥هـ . وبأولها فهرس للأشعار في ثلاث ورقات .

١٣٨ ق — مختـلف — ١٥ × ٢٣ سم

المكتبة الحبيبية (حبيب جنج) — الرقم : **١٨٢٧**

عليكرة ١٠٩ نمرة ٢٨

* سفينة الدر = سفينة الصَّالحي الكبرىٰ .

* **سفينة الصَّالحي الكبرىٰ [وتسمىٰ : سفينة الدر] .**

لمحمد بن نجم الدين بن محمد الهلالي الدمشقي ، الصَّالحي ، المتوفىٰ ١٠١٢هـ .
(إيضاح المكنون ٢/ ١٧ ، وهدية العارفين ٢/ ٢٦٥ ، والأعلام ٧/ ١٢٣ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٧٤) .

أولها : الحمد لله الذي أجرىٰ في بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة ... وبعد ، فهذه سفينة مشحونة بالدر الثمين ، من كل زوجين اثنين ، تبصرة لكل ذى عينين ، من سجع محكم الفواصل والفقر ، كأنه سجع الحمام في السحر ، ونظم كأنه العقود في أجياد الحسان الغواني ، سلكت مغانيه أيدي الغواني في أسلاك المباني ، وأخبار وغرر وأسمار وبدائع مستعذبة ، ووقائع مستغربة ، وغير ذلك مما يجانس هذه المسالك ...

وآخرها : من أبيات أربعة لعليّ بن الجهم ، آخرها :

لجلسة مع أديب في مذاكـرة تشفى بها الهم أو تستجلب الطربا
أشهىٰ إليَّ من الدنيا بما جمعت ومثلهـا فضـة أو مثلهـا ذهبـا

هذا آخر ما تيسَّر سلكه في سلاسل هذه السطور ، من منظوم ومنثور ...

نسخة كتبت بقلم مغربي كتبها الحسن بن أحمد النكنافي ، سنة ١٣١٣هـ ، لصديقه لوريش ، عن نسخة كتبها عبد القادر بن نجادة الحموي ، سنة ١٠٣٨هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ١١٠ .

١١٠ ق ٢٦ س

الخزانة العامة - الرباط الرقم : **١٨٢٨**

١٠٠٣ د

* **سفينة في الشعر .**

جامعها مجهول .

أولها :

فبدت سرعة ردّ الجوابا	هو حرّ ، فقال : قلت الصوابا
هو عبد لو كان يخشىٰ العقابا	خاف مولاه وانتهىٰ ثم تابا

من ذنوب بها عصىٰ وتجبر

...

حافيًا مسرعًا لموسىٰ بن جعفر

وآخرها : مبتور ، وآخر الموجود منها :

يحكـــي صـــارم الكــــرار	إذْ أردى بـــه عَمْـــرا
مرضـــى الملك الديـــان	في ســـرٍّ وفي إعـــلان
مـــولى خـــرَّ للرحمٰـــن	مـــن ساعتـــه شكـــرا

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٩٤ – ١٤٢ .

٤٩ ق	١٥ س	١٥ × ١٩ سم
د. حسين علي محفوظ – بغداد		الرقم : **١٨٢٩**
١٤١		

* **سِقْط الزَّنْد**[1] .

لأبي العَلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنوخِي المَعَرِّي ، المتوفىٰ ٤٤٩هـ .

(وهو ديوان شعر) .

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٧٥ ، ٤٨٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ أدب .

(كشف الظنون ٢/ ٩٩٢ ؛ وبروكلمان الملحق ١/ ٤٤٩ ، والأعلام ١/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٩٠) .

أولها : أما بعد ، فإن الشعراء كأفراسٍ تتابعن في مدىً ، ما قصَّر منها لُحق ، وما وقف ليم وسُبق . وقد كنت في رُبَّان الحداثة ، وجنّ النشاط ، مائلًا في صغو القريض ، أعتدُّه بعض مآثر الأديب ، ومن أشرف مراتب البليغ ؛ ثم رفضته رفض السقب غِرْسه والرأل تريكته ، رغبة عن أدبٍ معظم جيده كذب ... ولم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد ، ولا مدحتُ طالبًا للثواب ، وإنما ذلك علىٰ معنىٰ الرياضة ... والشعر للخَلَد مثل الصورة لليد يمثل الصانع ما لا حقيقة له ، ويقول الخاطر ما لو طولب به لأنكره ...

وآخرها : وقال يرثي أبا الحسن علي بن المهذب رحمه الله ، آخرها :

فليتك ناجٍ والنفوس هوالكٌ وليتك بارٍ والزمان عليــلُ
وليتك باقٍ ما بقىٰ الوجد إنه عليك وإن طال الزمان يطولُ

تمَّ سقط الزند . سُمِّي بذلك لأنه أول ما يخرج من ناره ، وهذا قيل في صدر العمر . والله المسؤول للتجاوز عن هذا وعن غيره . الحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها محمد بن عبد العزيز ابن عبد الرحمٰن ، بدمشق ، سنة ٦٤٩هـ . والنسخة مقابَلة ، وبحواشيها شروح .

١٥٣ ق ١٥ س ١٧,٥ × ٢٤ سم

خزنة – طوبقبو سراي الرقم : **١٨٣٠**

٨٦٨

*** نسخة ثانية – برواية التبريزي .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها : آخر الدرعيات ، ثم ثلاث قصائد ، آخر الثالثة منها :

قد أتتني هديةٌ منك بالأمـ ـس فقابلتها بحسنِ القَبـولِ
غير أن السماع في الكتْب وقفٌ وانتقال الوُقُوف غيرُ جميـلِ

قال أبو العلاء ... هذا آخر ما فيه . لقبه سقط الزند ، لأنه قيل في صدر العمر ، وسقط الزند أول ما يخرج من ناره ، والله المسؤول في التجاوز عن هذا وعن غيره ، وله الحمد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مضبوط بالشكل ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . بأولها تملك سنة ١٢٨٣هـ ، وبآخرها ترجمة مختصرة لأبي العلاء ، وبهوامشها بعض الشروح والتفاسير .

١١٨ ق ١٣ س ١٣ × ١٨ سم

خدابخش — بتنه الرقم : **١٨٣١**

١٧٦٤

* سِقْط الزَّنْد = ضَوْء السِّقْط .

* سكب الأدب علىٰ لامية العرب .

لسليمان بن عبد الله بن شاوي العبيدي الحميري ، المتوفىٰ ١٢٠٩هـ .

(ألفه سنة ١١٧٨هـ ، في شرح قصيدة لامية العرب للشنفرىٰ) .

(الأعلام ٣/ ١٢٩ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ٢٦٧) .

أولها : الحمد لله الذي أدب من اختاره بآدابه ، ووفّق للحسنىٰ مَن أراد سعادته في عادته ودأبه ، وشرح صدر من انقاد لأوامره ... وبعد ، فيقول ... سليمان ... لما كانت القصيدة الموسومة ... وقد قال سيدنا عمر بن الخطاب (ض) : علّموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق ... وقد كانت محتاجةً إلىٰ شرح ... يذلل صعابها ، ويفتح للطالبين أبوابها ... حتىٰ اجتمعتُ ... بالسويدي ... فأمرني بشرحها ، وأمره واجب الامتثال ...

وآخرها : لايخفىٰ علىٰ مَن استقرأ أبيات هذه القصيدة اللامية أن الشنفرىٰ كان متوحشًا يألف الوحوش وتألفه ، وأنه جوّاب قفار من الجبل والسهل ، فذكر أولًا قطعه السهول ومؤالفته لوحوشها ... وأنه ليس له في مكان مقرّ ، ولا ينبغي عن صروف الزمان مفرّ . وهذا آخر ماقصدنا إيراده في حل المعاني ، وفك المباني ، وأسأل الله ... وأنه كما ختم كتابي ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبه حسن بن عبد الكريم ، سنة ١١٧٨هـ (سنة التصنيف) عن نسخة المصنِّف . وبأولها تملك سنة ١٢٢٢هـ ، وبآخرها تقاريظ لعلماء عصر المصنِّف ، بمقدار ٨ ورقات .

١٨٦ ق　　　　٢١ س　　　　١٣,٥ × ٢١ سم

الأوقاف العامة – بغداد　　　　الرقم : **١٨٣٢**　　　　Unesco

٤٠٥ أدب

* السِّلسلة الذهبية في التوسُّل إلىٰ السادة السمانية .

للخطيب عبد المحمود نور الدائم .

وهي قصيدة مطلعها :

الله ربّي جلّ ، قيّومٌ قَهـرْ　　　　وهو السميع لمن أَسَرَّ ومن جَهَرْ

أدعوه بالسرِّ المصون المشتهَـرْ　　　　قطب الرسالة مَن به شرُفَت مُضَرْ

وآخرها :

وكذاك عاله مَن لهم دان العلا　　　　وصحابه الفضلاء آساد الظَّفَرْ

مَن لاذ في الدنيا بهم متوسل　　　　لمراده في أيِّ بدوٍ أو حَضَرْ

اللهم صلّ علىٰ مَن عمّت بركاته ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن . وهي ضمن مجموعة (الكتاب السابع) .

٥ ق　　　　١٢ – ١٤ س

السـودان　　　　الرقم : **١٨٣٣**　　　　Unesco

* سلوان المطاع في عدوان الأتباع .

لأبي عبد الله حجة الدين محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظَفَر الصقلي المكي ، المتوفىٰ ٥٦٥هـ .

(كشف الظنون ٢/ ٩٩٨ ، والأعلام ٦/ ٢٣٠ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢٤١ ، ١١/ ١٤١) .

أولها :... فالحمد لله جاعل الصبر للنجاح ضمينا ، والمحبوب في المكروه كمينا ، [الذي ضر] ب دون أسرار الأقدار حجابًا مستورا ... والحمد لله الذي خلق البرية الآدمية فأحسن خلقها ... وتستخرج حقوقَ الله في أموالها ، فتصرفها في مصالح أحوالها ، ولهذا كان عمل الأمير المقسط في يوم واحد أفضل [عند الله] من عبادة ستين عامًا ، وكانت مكانتهم من تكرمة الله سبحانه في المال ما رويناه في المسند الصحيح ... قال رسول الله ﷺ إن المقسطين عند الله علىٰ منابر من نور عن يمين الرحمـٰن ...

وآخرها : وأن يجعلني وإخواني من خدمة العلم وكفاته ... ثم إني أخطب إلىٰ مَن بلغه كلام منسوب إليّ تعس هفوات اللسان ، وهبه الإساءَة للإحسان ، فإنّ النقص من سمات الإنسان ... استغنىٰ عن عول السؤال ، وغول الجواب ، واستكفىٰ فساد الخطأ ، وكساد الصواب ... تمَّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، كتبها موسىٰ بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي اليمن ، سنة ٥٢٢هـ . وبأولها تملك سنة ٩٨٨هـ . أوراقها مضطربة وتحتاج إلىٰ ترتيب . وبها آثار أرضة ورطوبة وترقيع .

٨٢ ق ١٩ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

الخالدية – القدس الرقم : **١٨٣٤**

٣٤ آداب

* **نسخة ثانية .**

تامـــة .

كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها مشرف بن تغلب بن مشرف بن محمد بن علي الحوشني ، سنة ٥٨٨هـ . وبها آثار قليلة من الرطوبة ، وتآكل بعض أطراف أوراقها .

١١٣ ق ١٦ س

الأهلية – باريس الرقم : **١٨٣٥**

٣٥٠٣ عربي

* **نسخة ثالثة .**

تامّـــة .

كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه بعض الضبط ، كتبها علي بن الخبّاب المرحوم السيفي سُودون بن عبد الله الإبراهيمي ، سنة ٨٤٢هـ .

١٣١ ق　　١٣ س　　١٢,٥ × ١٧,٥ سم
خدابخش – بتنه　　الرقم : **١٨٣٦**
١٧٨٨

* **نسخة رابعة .**

تامّـــة .

كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، سنة ٨٦٧هـ . وبأولها تملك عبد الباسط ابن موسى العَلْمَوي[1] ، وبآخرها مطالعته بتاريخ ٩٥٧هـ ؛ والتملك والمطالعة بخطه . وبها أثر رطوبة .

١٦٢ ق　　١٣ س
الأهلية – باريس　　الرقم : **١٨٣٧**
٣٥٠٥ عربي

* **نسخة خامســة .**

تامّـــة .

كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه بعض الضبط ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وعلى النسخة مقابَلة وقراءَة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٠٨ ق　　١٥ س　　١٦ × ٢١ سم
مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمـٰن آل سعود الخاصة – الرياض　　الرقم : **١٨٣٨**
٧٨

---

(١) واعظ في الجامع الأموي بدمشق . توفي ٩٨١هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٣/ ٢٧٠ .

* **نسخة سادسة .**

تامّـــة .

كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٢٣٧هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة ولصق .

٨٧ ق ١٧ س

الخزانة العامة - الرباط الرقم : **١٨٣٩**

٩٩١ د

* **نسخة سابعة .**

تامّـــة .

كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا . وبها أثر رطوبة وترقيع وطمس . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٣٥ .

٣٥ ق ٢٤ س

الأهلية - باريس الرقم : **١٨٤٠**

٣٥٠٤ عربي

* **سمط اللآل في شعر الآل (آل البيت الأطهار) .**

لإسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسني الطَّالِبي ، المتوفى ١٠٨٠هـ .

(الجزء الأول) .

(إيضاح المكنون ٢/ ٢٧ ، وهدية العارفين ١/ ٢١٨ ، والأعلام ١/ ٣٢٤ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٢٩٠) .

أولها : نحمدك يا من تفضل علينا باللسان العربي ، وجعلنا من أفضل أمة ومن عترة خير نبي ... وبعد ، فإني لما رأيت كثيرًا من الناس قد ذكروا ضروبًا من الآداب ، وضمنوا مؤلفاتهم من ذلك العلم العجب العجاب ، وحرصوا

علىٰ جمع تراجم الشعراء المجيدين ، من بلغاء العرب القدماء والمحدثين ، ولم يتعرضوا لذكر أحد من أئمة أهل البيت الأطهار ، سوىٰ مَن ظهر لهم فضله وأدبه ظهور النهار ... أحببتُ أن أجمع ما اطلعت عليه من شعرهم المختار ، الذي يُخجل حسنُه الشموسَ والأقمار ... وسميته ...

وآخرها :

لو كان فضل الشيء ذاتيًّا له ما فاق إنسانٌ علىٰ إنسانِ
لكنه بمحاسن عرضيّة يعلو بها قدرًا علىٰ الأقرانِ

وسنذكر ... في الجزء الثاني شرح باقي الأبيات المشتملة علىٰ ذكر الإمام المنصور وولده ... والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد ، في مدينة صنعاء ، سنة ١٠٧٣هـ . الأوراق الأولىٰ والأخيرة مذهبة موشاة ، والعنوانات كتبت بألوان مختلفة ، وصفحاتها مجدولة . وبأولها فهرس للموضوعات بخط مغاير . وبها أثر رطوبة وبعض تقطيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ص ١ – ٤١٢ .

٢٠٨ ق ٢١ س ١٦ × ٢٦,٥ سم

مكتبة الجامع الكبير الغربية – صنعاء الرقم : **١٨٤١**

(غير مفهرس)

*** السُّمُوط في شرح المعلقات السبع = شرح المعلقات السبع والمضافتين إليها .**

*** سوابغ النوابغ .**

لأبي عبد الله رضيّ الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف بن الحنبلي الحلبي الربعي التاذفي الحنفي القادري ، المتوفىٰ ٩٧١هـ .

(انتهى من تأليفه سنة ٩٦٧هـ . ونوابغ الكَلِم لجار الله الزَّمَخْشَرِي ، المتوفىٰ ٥٣٨هـ) .

(هدية العارفين ٢/ ٢٤٨ ، وبروكلمان ٢/ ٤٨٣ ، والملحق ١/ ٥١٢ ، والملحق ٢/ ٤٩٥ ، والأعلام ٥/ ٣٠٢ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ٢٢٣) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الصدور ، لتلقّي الحكم السَّرية

السَّنية ... أما بعد ، فيقول ... إن نوابغ العلَّامة الزمخشري كتاب بالإقبال خليق ، وبالقبول حريّ ، لاحتوائه علىٰ حكم محكمة ... حاولتُ كشفِ النقاب عن وجوه عرائسه ، ورفع الحجاب عن مخدّرات نفائسه ... فوضعت عليه هذا الشرح المرفوع عنه بمشيئة الله تعالىٰ ... مسمىً بسوابغ النوابغ ...

وآخرها : وعلىٰ كلّ حال ، فالمأمول من واهب الآمال أن يرقينا وإيَّاك إلىٰ مقام الكمال ، ويصرفنا وإيَّاك عن مداحض القيل والقال ... والحمد لله ... وكان الفراغ من وضع هذا التأليف المنيف ، والترصيف الشريف ، في أواخر ذي الحجة سنة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، وبأولها تملك متأخر مؤرخ سنة ١٣٠٥هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٧٤ ق ٢٠ س

الخزانة العامة — الرباط الرقم : **١٨٤٢**

١٤٠ د

* **نسخة ثانية** .

ناقصة من أولها ، وأول الموجود منها :

زينة الأرض بالعلماء ، والكواكب زينة السماء . الزينة بمعنىٰ التزين في الفقرة الأولىٰ ، ولهذا دخلت الباء علىٰ العلماء ، وبمعنىٰ ما يزين ولا يشين في الثانية المأخوذة من قوله تعالى : ﴿ إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةٍ الْكَوَاكِبِ ﴾[1] . وقرئ بزينةٍ بالتنوين مع جرّ الكواكب علىٰ البدلية من زينة ، ومع نصبها علىٰ المفعولية ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم معتاد .

٧٥ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ سم

آية الله الحكيم العامة الرقم : **١٨٤٣**

النجف ١٣٨٣

---

(١) سورة الصَّافات ، الآية ٦ .

« ش »

* **الشجر والصور (في الحكم والموعظة) .**

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩هـ .

(هدية العارفين ١/ ٦٢٥ ، والأعلام ٤/ ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٨٩ ، ١٣/ ٤٠٢) .

أولها : الحمد لله الذي علم بالقلم ، علّم الإنسان ما لم يعلم ، بعقلٍ خصه به ، وتمييز ركبه فيه ، ورسول أرسله منه ، وكتاب أنزله عليه ، فعرَّف الحلال والحرام ، وعلم الحدود والأحكام ... أما بعد ، فإن الله جلّ اسمه جعل لنا بما ركب فينا من العقل ، وبعث إلينا من الرسل سراجًا زاهرًا ... وأقول حقًا ماربح من باع مولاه بدنياه ، ولا أنصف من آثر هواه على رضاه ... ونحن نتوخى من ذلك ما يكون تذكرة لنا في الحياة ، وكتابًا إلى بعدنا في الوفاة ... ودعانا ... فيما يكون لنا درسًا ولغيرنا أنسًا ، إلى إنشاء كتابنا هذا من ألفاظ معروفة تسرع إليه الأفهام ... فصنفناه ترغيبًا في الخير ... وجعلناه عشرة أبواب ، وضمنا كل باب فيه خمسين فصلًا ... وسمينا [ه] بكتاب الشجر والصور ... وهذا ثَبَت الأبواب ... الباب الأول ...

وآخرها : أسعد الناس أحسنهم طاعة وأكثرهم استطاعة . أسعد الناس مَن عاش مكفيًّا ومعصومًا ، ومات مرجيًّا ومرحوما ... مَن استسعد بحسن التقى سعد في جنة المأوى ... مَن استسعد بحسن العمل سعد بصدق الأمل .. مَن استسعد بذكر المعاد ، سعد يوم التناد ... مَن استسعد بطاعة الله سعد برأفة الله . مَن استسعد بنصر الملّة والدين ، سعد بحسن القدرة والتمكين . مَن استسعد بحسن الدعوات سعد بنجح الطلبات . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط . وبأطرافها طمس قليل من أثر رطوبة .

٩ ق ٢٥ س ١٢ × ٢٠ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **١٨٤٤**

٤٤٠ أدب تيمور

* **شرح أشعار الهُذَلين – عن الأصعمي .**

لعله مختصرٌ من شرح أبي سعيد السُّكَّري المعروف .

(الجزء الثالث) .

أولها : بقية قصيدة ساعدة بن جُؤيّة :

بِشَرَبَّةٍ دَمَث الكَثِيب بِدُوره ... أَرْطَىٰ يَعوذُ به إذا ما يُرْطَبُ

بشربة ، أي بموضع مرتفع ليس فيه لين . ودمث الكثيب أي ألين الكثيب . الدمث : اللين . وقوله بدوره ، قال الدور فجوات ، وهي دارات تكون في الرمل . وقوله إذا ما يرطب ، يعني الظبي إذا ما أصابه بلل استغاث بهذه الأرطىٰ ، فهو قوله يعوذ بها أي يلجأ إليها . ويقال أرطبته السماء إذا بلّته .

وآخرها : من قصيدة لساعدة بن جُؤيّة ، مطلعها :

أَهَاجَكَ مَغنىٰ دِمنةٍ ورُسومُ ... لِقَيْلَةَ منها حـادِثٌ وقَديـمُ

وآخرها :

فوَرَّك لَيْنا لايُثَمِّم ، نَصْلُه ... إذا صابَ أوساطَ العظام ِ صَميمُ

فوَرَّك لَيْنا ، أي حَمَل عليهم سَيْفًا ليّنًا . ويقال : وَرَّكَ فلانٌ ذَنْبَه علىٰ فلان أي حمله عليه . والثَّمثمة : التعتعة ، وهو الردّ ، أي لا تُرَدّ ضَرْبَتُه . وصميم : خالص . وصابَ : إذا آنحدر عليها كما يَصوُب المطر . لا يُثَمِّم : أي لا يُرَدّ ، يَمْضي . إذا صابَ : إذا قصَد وآنحدَر . ويُروىٰ لا يُثَمِثِم نَصْلُه : أي لايرجعُ عن ضَرْبتِه .

يتلوه في الجزء الرابع :

تَرىٰ أَثْرَه في صَفْحَتَيه كأنه ... مدارجُ شِبْثانٍ لهنَّ هَميـمُ

تمَّ هذا الجزء والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي ، فيه ضبط ، في أوائل القرن السابع الهجري . وكتبت برسم خزانة الأمير عز الدين محمد بن أمير المؤمنين ، عبد الله بن حمزة ، المتوفىٰ سنة ٦٢٣هـ . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ – ٨٣ .

٣٠ ق ... ١٦ س ... ١٦ × ٢٥ سم

المتوكلية اليمنية ... الرقم : **١٨٤٥**

٨٢ أدب

* **شرح أشعار هذيل = شرح ديوان هذيل .**

* **شرح بائية ذي الرُّمَّة .**

لشارح مجهول .

أولها : قال ذو الرُّمَّة واسمه غيلان بن عقبة وكنيته أبو الحارث . وإنما قيل له ذو الرمة بقوله : هل تعرف الأطلال بالوحيد ... قوله :موتود وتدت أي غرزتها في الأرض وغيّبتها . ويعني بالأشعث وتدًا . والرُّمَّة قطعة من حبل .

ما بال عينيكَ منها الماءُ ينسكبُ كأنّه من كُلَىٰ مفريَّةٍ سَرِبُ

ما بال عينيك أي ما حالها ، من قولهم : أصلح اللهُ بالك أي حالك ، والبال القلب أيضًا . ينسكب أي ينصبّ ويسيل كأنه نمير الماء . والكُلىٰ جمع كُلية وهي الرقعة في المزادة . والمفرية المزادة المقطوعة . وهي من قولهم فريت الأديم إذا قطعته علىٰ جهة الإصلاح . وأفريته إذا قطعته علىٰ جهة الإفساد .

وآخرها :

كأنّ أعناقها كُرّاثُ سائفةٍ طارت لفائفُه أو هيشرٌ سُلُبُ

أعناقها أي ... الكراث ضرب من النبت . سائفة أرض فيها وحل . واللفائف جمع لفافة وهي غلافه الذي نبت فيه وقشره . والهيشر ضرب من النبت . وسلب قد سلبها ما عليه من الورق . يقول : كأن أعناق هذه الفراخ في تجردها وتعرّيها من الريش كرّاث قد زالت عنه قشوره وكِمائمه ، أو هيشر قد سقط ورقه . تمّت القصيدة مع شرحها ...

نسخة نفيسة بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها علي البهار كاف ، (تذكرة لمخدومه سيد الأشراف بهاء الملة والدين) ، سنة ٦٦٩هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ١٢٨ - ١٥١ .

١٢ ق ٢٤ س ١٤,٥ × ١٨,٥ سم

كتابخانة مِلّي - طهران الرقم : **١٨٤٦**

١٠٢٧ (٢)

* **نسخة ثانية .**

لشارح مجهول :

أولها : قال ذو الرُّمَّة :

ما بالُ عينكَ منها الماءُ ينسكبُ   كأنّه من كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ

البال : الحال . والماء واحد ، وهو مذكر . يقال هذا الماء . والمياه الجمع . وقد موهت الأرض أي أرْسلتُ فيه الماء ينسكب . والكلى الرقاع الأربع والثلاث ، تضرب من عرى المزادة تُضاعف لتكون أحمل للعرى . الواحدة كلية . والمفرية : الفرية للتي خرزت جديدًا . وأصل المفرية أنك تقول فريت الأديم وما تشبهه إذا قطعته ثم خرزته على وجه الإصلاح . وأما أفريته بالهمزة فلا يقال إلّا في الفساد . يقال أفريت الأديمَ أي شققته وأفسدته ...

وآخرها :

كأن أعناقها كُرّاث سائفةٍ   طارت لفائفه وهيشر سُلبُ

السائفة : الأرض المستوية . لفائفه : جمع لفافة ... السلب صفة الهيشر . معنى البيت : شبه أعناقها في طولها ودقتها ... بذلك الكراث ... تمت القصيدة والحمد لله .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . وبها آثار أرضة ، وبأولها نقول وفوائد .

٤٧ ق   ١٦ س   ١٢ × ١٧ سم

الخالدية – القدس   الرقم : **١٨٤٧**

٢٥ دواوين شعرية

* **نسخة ثالثة .**

لشارح مجهول .

أولها : قال ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة ... وكنيته أبو الحارث . وإنما لقب بذي الرمة لقوله في أرجوزته ... واسم أمه طَيِّبة من بني أسد .

ما بالُ عينكَ منها الماءُ ينسكبُ كأنّه من كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ

ويروىٰ سَرَب . فالسرب الماء الذي يصب فيها . والسرب السائل . والكلىٰ رقاع تضرب في أسفل عُرىٰ المزادة ، تُضاعف ليكون أحمل للعرىٰ . والواحدة كلية . والمفرية المخروزة ، الجديد دون الخَلَق . ويقال السَّرِبُ والسَّرَب واحد ، وهما السائل . أراد كان الدمع ماءٌ سَرِبٌ سائل . مَن قال سَرِب جعل الهاء للماء ، وشبّه الجاري بالجاري . ومَن قال سَرَب جعل الهاء للانسكاب وشبّه المصدر بالمصدر ... والمفرية الواسعة . وأصل الفري القطع في الفساد علىٰ غير تقدير . وعن الأخفش فريت وأفريت في إصلاح وفساد ، جميعًا سواءٌ ...

وآخرها :

كأنَّ أعناقَها كرّاث سائفة طارت لفائفه أو هيشر سُلُبُ

الكراث : نبت . والسائفة ما استوىٰ من الأرض واسترقّ . فشبه أعناقَها في دقتها بالكراث ... ويروىٰ سَلِبُ أي طويل . وأراد بقوله هيشرٌ واحدًا . ومَن قال سُلُبُ أراد بالهيشر الجمع . تمت القصيدة بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ورقة ١١٩ ب - ١٣٦ ا .

١٨ ق	١٥ س	١٣ × ١٥,٧ سم
رضا - رامبور		الرقم : **١٨٤٨**
٤١٩٦ (٥)		

*** شرح بديعية ابن حِجَّة الحَمَوي . ويسمىٰ خزانة الأدب وغاية الأَرَب .**

وهو تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله ، المعروف بآبن حِجَّة الحَمَوي ، المتوفىٰ ٨٣٧هـ .

(وهو شرح بديعية للمؤلف ، في ١٤٣ بيتًا ، سمَّاها تقديم أبي بكر) .

(كشف الظنون ١/ ٢٣٣ ، وإيضاح المكنون ١/ ٤٢٩ ، وبروكلمان ٢/ ١٥ ، والملحق ٢/ ٨ ، والأعلام ٢/ ٦٧ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٦٧) .

أولها :... الحمد لله البديع الرفيع ، الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه ، وأولانا جميل الصنيع ... وبعد ، فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه ﷺ علىٰ منوال طرح البُردة ... وما ذاك إلَّا أنه وقف بدمشق المحروسة علىٰ قصيدة بديعية للشيخ عز الدين الموصلي رحمه الله تعالىٰ التزم فيها تسمية النوع البديعي ... فاستخار الله تعالىٰ مولانا المقرّ الأشرف الناصري المشار إليه ، عظم الله شأنه ، ورسم لي بنظم قصيدة أطرز حُلَّتها ببديع هذا الالتزام ...

وآخرها : فإني ما تركتُ نوعًا من أنواع البديع إلَّا أطلقت عنان القلم في ميادين الطروس ، مستطردًا إلىٰ استيعاب ما وقع من جيِّده ورديِّه ... وأوردتُ في حسن التخلص ما وقع من بديعه وغريبه ... وقد انتهت الغاية بحمد الله إلىٰ حُسن الختام ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد بن تغري بردي السيفي سودون بقجة الملكي الأشرفي ، سنة ٨٨٠هـ . والنسخة مقابَلة في دمشق علىٰ نسخة المؤلف ، سنة ٨٨٥هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٩٣ ق — ٣١ س — ١٧ × ٢٤ سم

المدرسة الأحمدية – الموصل — الرقم : **١٨٤٩**

٧

*** شرح بديعية صفي الدين الحِلِّي .**

وهو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي ، المتوفىٰ ٧٥٠هـ .

(البديعية – التي سماها الكافية البديعية – والشرح له) .

(كشف الظنون ١/ ٢٣٣ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ١٩٩ ، والأعلام ٤/ ١٧) .

أولها : أحمد الله الذي حلَّل لنا سحرَ البيان ، وجعل تلعبه بالعقول مشاهَدًا بالعيان ... أما بعد ، فإن أحقَ العلوم بالتقديم وأجدرها بالاقتباس والتعليم ، بعد معرفة الله العظيم ، معرفةُ حقائق كلامه الكريم ، وفهم ما أُنزل في الذكر الحكيم ... ولا سبيل إلىٰ ذلك إلَّا بمعرفة علم البلاغة وتوابعها من محاسن البديع ... فقد قال الإمام أبو يعقوب السكاكي الويل كل الويل لمن تعاطىٰ التفسير ، وهو فيها راجل . ولقد تصفحتُ كتابه المذكور فوجدته قد أتقن أصول البلاغة واستقصاها ، ولم يغادر منها صغيرةً ولا كبيرة إلَّا أحصاها ...

وآخرها : وبديع شرف الدين التيفاشي ، وهو آخر مَن نقل عنه في كتابه المذكور . فوقفت بعد أن أنهيت كتابه المذكور مطالعةً وتحقيقًا علىٰ ثلاثين كتابًا في هذا العلم لم يقف عليها ؛ منها ما هو قبله ، ومنها ما أُلِّف بعده ، وهي كتاب المفتاح لسراج الدين السكاكي ... والبديع لقاضي القضاة شهاب الدين ابن قاضي القضاة شمس الدين الخُوَيّي ، والتلخيص لقاضي القضاة جلال الدين القزويني خطيب الجامع بدمشق ، وهو آخر ما صنف في عصري . وأكثر هذه الكتب موجودة عندي ، وتخلف عندي غيرها لم اضطر إلىٰ مطالعته لقلة اشتهاره . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبأولها وآخرها قراءتان سنة ١٠٠٧هـ ، و ١٠٣٠هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٤١ ق	٢١ س	١٣,٥ × ١٧,٥ سم
البديري – القدس		الرقم : **١٨٥٠**

* **نسخة ثانية .**

تنقص من أولها مقدار صفحة ، وأول الموجود منها أثناء المقدمة : ومَن أضاف من هذه المحاسن أو غيرها شيئًا إلىٰ البديع من غير رأينا فله اختياره . وكان جملة ما جمع منها سبعة عشر نوعًا ... سلم له ثلاثة عشر ، فتكامل له ثلاثون نوعًا . ثم اقتدىٰ بهما الناسُ في التأليف فكان غاية ما جَمع منها

ابن رشيق القيرواني مثلها وأضاف إليها خمسة وستين بابًا في فضائل الشعر وصفاته وأغراضه وعيوبه وسرقاته ، مما لا تعلق له بالبديع من أنساب الشعراء وأحوالهم ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وعلىٰ هوامشها تعليقات ، وصفحاتها مجدولة ، وبها آثار رطوبة .

٤٩ ق — ١٧ س — ١٨ × ٢٢ سم

رضا – رامبور — الرقم : **١٨٥١**

٤٣٦٧

*** شرح بديعية عائشة الباعوني .**

وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ، المتوفاة ٩٢٢هـ .

(البديعية والشرح لها) .

(هدية العارفين ١/ ٤٣٦ ، والأعلام ٣/ ٢٤١ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٥٧) .

أولها : الحمد لله مجلي جياد الأفهام بعقود مدح الشفيع ، ومحلّي سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع ... وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع ، شاهدة بسلامة الطباع لعائشة العائشة في رحمة الله ، منقحة بحسن البيان ... سافرة عن وجوه البديع ، سامية بمدح الحبيب الشفيع ، مطلقة من قيود تسمية الأنواع ... موسومة بين القصائد النبويّات ... استخرت الله تعالىٰ بعد تمام نظمها وثبوت اسمها ... براعة المطلع :

في حُسْنِ مَطْلعِ أقماري بذي سلم — أصبحتُ في زمرة العُشَّاقِ كالعَلَمِ

قال العلامة ابن حِجَّة ، رحمه الله ، براعة المطلع عبارة عن طلوع أهلّة المعاني واضحة في استهلالها ...

وآخرها : حُسْن الختام :

مدحتُ مجدك والأخلاق ملتزمي   فيه وحسن رجايَ فيكَ مُخْتَتَمِي

... فإن التيفاشي سماه حسن المقطع . وسماه الشهاب محمود براعة المقطع ... وعلىٰ الجملة فمحاسن هذا النوع لا تدخل تحت الحصر ، وفي هذا التلويح كفاية في الدلالة علىٰ صحة هذا النوع في بيتي المقدم ، وبالله التوفيق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط . وقد نقلت عن نسخةٍ جَدَّتها نسخة المصنفة . وبأولها تملك بتاريخ ١١٨٨هـ .

٥٨ ق	١٥ س	١٣,٥ × ١٨,٥ سم
رضا – رامبور		الرقم : **١٨٥٢**
٤٣٧٧		

*** شرح حماسة أبي تَمَّام (ويسمى : معاني أبيات الحماسة) .**

لأبي عبد الله حسين بن علي بن عبد الله النَّمَري ، المتوفىٰ ٣٨٥هـ .

(بروكلمان الملحق ١/ ١٧٥ ، والأعلام ٢/ ٢٤٥ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ٣٣).

أولها : قال أبو عبد الله ... هذا شرح معاني كتاب الحماسة ، وذكر رواياته التي هي في الخط علىٰ صورة واحدة علىٰ ائتلاف المعاني واختلافها ، وإيضاح ... وكان أبو رياض أحمد بن أبي هاشم القينسي – رحمه الله – أملىٰ علينا أكثر هذا الكتاب ، وقرأته ... عليه ، وأنا ذاكر ما أفادنيه فيه ، وناسبُه إليه ... وكل ما أنسبه في هذا الكتاب فهو خاطر خطر لي لم أسمعه قبلُ . ولعلّ بعض مَن تقدم قد سبقني إليه فله فضل السبق ، ولي فضل الموافقة ... باب الحماسة : قال رجل من بَلْعَنْبَر ...

وآخرها :

شرابًا كلونِ الصِّرْفِ أدَّتهُ جَوْنةٌ   يجوزُ بها المَوْمَاةَ خِرْقٌ سَمَيْدَعُ

الجونة : الناقة ... ويجوز أن يكون الشراب هاهنا خمرًا حملته ناقته ، ولكن كذا فُسِّر . والوجه الثالث أن يقول : أخذتُ الدية فشربت من ألبانها فكأني

قد شربت دمًا ... وقوله : بعيدة مهوى القرط ، أي طويلة العنق ... تمَّ الكتاب بأسره ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها أحمد بن بكر بن أحمد ، الحاكم بثغر خُوَيّ ، سنة ٤٢٦هـ عن نسخة مقروءَة ومصححة ومعارَضة . وبآخرها نصّ مقابَلة . وأوراقها مضطربة الترتيب .

٦٨ ق ١٧ س الرقم : **١٨٥٣**

المكتبة المركزية – طهران

٢٠٣٨

* **شرح حماسة أبي تَمَّام**[1] .

لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المَرْزُوقي ، المتوفىٰ ٤٢١هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١/ ٦٩٢ ، وبروكلمان الملحق ١/ ٥٠٢ ، والأعلام ١/ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٩١) .

أولها : الحمد لله خالق الإنسان متميزًا بما علمه من التبيُّن والبيان ... وبعد ، فإنك جازيتني أطال الله بقاءَك ... لما رأيتني أقصر مما استفضله من وقتي واستخلصه من وكدي علىٰ عمل شرح للاختيار المنسوب إلىٰ أبي تمام حبيب ابن أوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة ... ثم سألتنى عن شرائط الاختيار فيه ، وعما يتميز به النظم عن النثر وما يحمد أو يذم من الغلو فيه ... وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام لها وعليها حتىٰ تصير جوانبها محفوظةً وأركانها محروسةً ...

وآخرها :

وكانوا كأنف الليث لا شمَّ مرغمًا ولا نال قطُّ الصَّيدَ حتىٰ يُعَفَّرا .

... فيقول : وكان ... كالليث الذي لا يغمض علىٰ قذى ، ولا يشمّ مرغمًا

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٥٠٨ – ٥١٤ أدب .

ومذلًا ، ولا يصبر لشيء علىٰ هوان ، ولا يعطف علىٰ مكره وصَغار ، ولا ينال الصيد قط حتىٰ يكون هو المعفرّ له . والعفر : التراب . هذا إذا رويت « قط الصيدَ حتىٰ يُعفرا » . وقال ذلك لأنه فيما يتصيده لا يرضىٰ بالاختلاس ولا يعتمد علىٰ صيد غيره والإصابة منه . ويروىٰ : « ولا نال فظ الصيد حتىٰ يعفرا » . والفظ الكرش . ويقال افتضضتُ الكرشَ إذا استخرجت ذلك الماء منه . والمعنىٰ ولا نال الفظ من بطن الصيد حتىٰ يعفرا ، أي يسقط في العفر ... تمَّ الجزء الأول ، و [يليه] الجزء الثاني إن شاء الله من الحماسة للمرزوقي .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . كتبها لنفسه محمد بن الدري الحنفي . وبأطرافها أكل أرضة .

٢٢٢ ق ١٣ س ١٥ × ٢٣ سم

الأحمدية – تونس الرقم : **١٨٥٤**

٤٥٣٤

*** نسخة ثانية .**

(جزء أخير منه) .

أولها : باب الأدب .

قال مسكين الدارمي :

وفتيانُ صِدْقٍ لستُ مُطْلِعَ بعضِهِم علىٰ سِرِّ بعْضٍ غير أنِّي جَمَّاعُها

قوله : وفتيان صدق ، أضاف الفتيان إلىٰ الصدق كما يقال فتيان خيرٍ . والمعنىٰ أنهم يصدقون ... يقال رجل سوء ، وإذا عرفت قلت الرجل السوء ، ولم تضف بل تجعله نعتًا ... فيقول رُبَّ فتيانٍ هكذا استناموا إليّ واستودعوا فيّ السرّ ...

وآخرها : [قال] آخر :

صوت النواقيس بالأسحارِ هيَّجني بل الديوكُ التي قد هجنَ تشويقي

... قوله : صوت النواقيس ، أي انتظار صوت النواقيس هيجني ، فحذف المضاف . وهذا كما قال الآخر :

لما تذكرتُ بالديرين أرّقني   صوتُ الدجاج وقرعٌ بالنواقيس

... وهذه المقطوعة وما قبلها ، باب الصفات أولىٰ بهما ، فاتفق وقوعهما هنا . وهذا آخر اختيار والحمد لله ... بلوغ المنتظر من تتميم شرح هذا الاختيار ... وهذا الكتاب وإن عظم حجمه وكثر ورقه فإنه لا يملك تصفحه وقراءَته إذ كان كلّ باب من أبوابه ذا فنون من آثار العقول الصحيحة والقرائح السليمة ... وتيقن أني أمليتُ هذا الشرح مستعملًا أوفق الآلآت ... وأوفق الألفاظ في تصويره وبيانه ومستحضرًا من الشواهد والمثل ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق نفيس مشكول ، كتبها لنفسه أبو الفضل محمد بن سمان سبط أبي العلاء الحافظ ، سنة ٥١٢هـ . وبها آثار أرضة ، وبخاصة أوراقها الأولىٰ .

٢١٠ ق   ٢١ س   ١٥,٥ × ٢١ سم

ممتاز العلماء السيد محمد تقي   الرقم : **١٨٥٥**

لكنهو (الهند) ٣٣ أدب

* **شرح حماسة أبي تمام** . (ويسمىٰ : **تجلي غرر المعاني ، عن مثل صور الغواني ، والتحلي بالقلائد ، من جوهر الفوائد**) .

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسىٰ ، المعروف بالأعْلَم الشَّنْتَمَري ، المتوفىٰ ٤٧٦هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١/ ٦٩٢ ، وهدية العارفين ٢/ ٥٥١ ، وبروكلمان ١/ ٣٠٩ ، والملحق ١/ ٥٤٢ ، والأعلام : ٨/ ٢٣٣ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٣٠٢) .

أولها : الحمد لله أهلِ الحمد والثناء ، وذي المجد والسناء ، الأول بلا

ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ... ثم بعد الحمد والثناء ، والاعتراف بسابغ النعماء ... وللمعتضد بالله المنصور ... من الأيادي الجميلة والصنائع السنية ... والمنن المتوالية العظيمة ، ما يعجز اللسان عن وصفه ... الستة من أشعار العرب ، وتأليفي في شرح شواهد كتاب سيبويه ... وكلها مصنوع في إقامة خدمته ... رأيت الآن أن أختم ما اعتملت فيه قديمًا وحديثًا ، من ذلك ، بجمع كتاب في أشعار الحماسة يقتضي تهذيبها وتنقيحها وتقييد ألفاظها وتصحيحها وتبيين معانيها وتقريب أغراضها وتفسير غريبها وغامض إعرابها ... ومغنيًا عن استعمال التصنيفات المحيطة بها ، وسميته كتاب تجلي ... ليكون اسمه مطابقًا ... ورتبته ... المعجم ، ليقرب بذلك تناوله ، ويسهُل علىٰ الطالب مرامه ... وضمنته كل ما تضمنت الحماسات من الشعر كالحماسة الفريدة ... التي هي أصل لغيرها ، وحماسة أبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني . وحماسة أبي أحمد عبد السلام بن الحسين ... القِرْمِيسينيّ البصري مما رواه عن شيوخه ... ثلاثة عشر بابًا ... والثالث عشر باب في الكِبَر . وهذا الباب الثالث عشر زائد علىٰ ما تضمنتْ حماسةُ أبي تمام القديمة ، وحماسة أبي الفتوح الجرجاني وغيره ، وهو ثابت في حماسة عبد السلام ، فأتيت به ، ليأتِيَ هذا الكتاب علىٰ جميع ما تضمنتِ الحماسات ... وبالله التوفيق ... باب الحماسة ... قافية الألف . قال قيس بن الخطيم الأنصاري] :

ثَأَرْتُ عَدِيًّا والخَطِيمَ ، فلَمْ أُضِعْ وصيَّةَ أشياخٍ ، جُعِلْتُ إزاءَها]

عدي جدّه . والخطيم أبوه . ومعنىٰ ثأرتُ بهما : قتلت بهما[1] ...

وآخرها : ينتهي بالباب الثاني ، وهو باب في المراثي ، في شرح أبيات لدعبل :... ولو كان حيًا لباراها في الهبوب ... ويقال للكريم الواسع المعروف هو يُباري الريح جودًا، أي يشملُ بالعطاء شمولَ الريح بالهبوب، ويكون أيضًا أن يناقض رياح الجَدْب، فكلما هبت جاد وكرُم ... أضحىٰ قرىٰ للمنايا أي طُعْمةً لها حيث مات، وقد

(١) أطلت الاقتطاف من المقدمة ليبين أنه ضمَّن شرحه أكثر من رواية لحماسة أبي تمام .

كان يُطْعمها من الأقران في الجَدْب ... كمل السفر الأول من كتاب الحماسة شرح الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن عيسىٰ النحوي رحمه الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فيه بعض ملامح الخط الأندلسي ، في مدينة شاطبة (بالأندلس) ، سنة ٥١٣هـ ، وبأولها وقفية علىٰ جامع الزيتونة بتونس بتاريخ ١٢٥٦هـ . وبها آثار واضحة من الرطوبة والأرضة والترقيع .

١٨٠ ق　　　٢١ س　　　١٧ × ٢٤ سم

الأحمدية – تونس　　　الرقم : **١٨٥٦**

٤٥٣٦

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

[هذا الجزء من النسخة الأولىٰ نفسها – الجزء الأول (الأحمدية – تونس ٤٥٣٦)] .

أولها : باب الأدب (وهو الباب الثالث بتقسيمه) . قافية الألف . قال قيس بن الخطيم الأنصاري ، ويقال هو للربيع بن أبي الحُقَيْق اليهودي من بني النَّضِير :

وما بَعْضُ الإقامةِ في دِيارٍ　　يُهانُ بها الفَتىٰ إلَّا عَنَاءُ

...

العَنَاء : المشقة . أي مَن أقام علىٰ هوانٍ ، فهو في مثل حال المسافر عَناء ومشقة ؛ فلا ينبغي أن يقام علىٰ ذلك ...

وآخرها : من أبيات للمستوغِر بن ربيعة ، وهو أحد المعمَّرين ، قوله :

فأبعدهُ الإلهُ ولا يُحَيَّـىٰ　　ولا يُشْفَىٰ مِنَ المرضِ الشِّفَايا .

... وقوله : ولا يُحَيَّىٰ ، دعاء ، أي لاحيّاه الله ، ولا شَفاهُ شِفاءً ... [قال المؤلف] : قد أتيت علىٰ آخر هذا الكتاب بصنع الله الجليل ونعمته ... وكان ابتداءُ إملائه وصَنْعَته وإنشائه يوم الأحد للنصف من رجب سنة ٤٥٩هـ ؛ وانتهاء تأليفه وتدوينه وتصنيفه يوم الخميس للنصف من ذي القعدة من السنة المؤرخة . وأرجو أن يكون مُعطى حقَّه من التلخيص والتقريب ... وأسال الله من النوافل فضله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فيه بعض ملامح الخط الأندلسي ، في مدينة شاطبة (بالأندلس) ، سنة ٥١٤هـ . وبأولها وقفية علىٰ جامع الزيتونة بتونس بتاريخ ١٢٥٦هـ . وبها آثار قليلة من الأرضة والطمس .

١٦٠ ق ٢١ س

الأحمدية – تونس الرقم : **١٨٥٧**

٤٥٣٧

* **نسخة ثالثة .**

(ترتيب الأعلم الشَّنْتَمَرِي) .

[النسخة خالية من مقدمة الشارح وخاتمته . والشروح قليلة ، وهي بين السطور وفي الحواشي . وكأنّ النسخة رواية لشعر الحماسة وترتيبه إياه] .

أولها : باب الحماسة ، وهي الشجاعة . قافية الألف . قال قيس بن الخَطيم الأنصاري الأوسي :

ثَأَرْتُ عَدِيًّا والخَطِيمَ ، فلَمْ أُضِعْ وصيَّةَ أشياخٍ ، جُعلتُ إزاءَها

وآخرها : من قافية الياء ، من باب الكِبَر ، قال المستوغِر بن ربيعة ...

فأبعـدهُ الإلـهُ ولا يُحَيَّـىٰ ولا يُشْفَىٰ مِنَ المرضِ الشَّفَايَا

تم والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس مشكول ، سنة ٤٦٥هـ .

١٨٠ ق ١٧ س

حسن حسني عبد الوهاب الرقم : **١٨٥٨**

تونس

* **شرح حماسة أبي تَمَّام**[1] .

لأبي زكريا يحيىٰ بن علي بن محمد الشيباني ، الخَطِيب التِّبريزي ، المتوفىٰ ٥٠٢هـ .

(الشرح المتوسط) – جزءان في مجلد .

(كشف الظنون ١/ ٦٩٢ ، وهدية العارفين ٢/ ٥١٩ ، وبروكلمان ١/ ٣٣١ ، والملحق ١/ ٤٩٢ ، والأعلام ٨/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢١٤) .

أولها : قال الشيخ أبو زكريا ... أمّا بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الوصافون ، ولا يدرك يقينه العارفون .... فإن أهلَ الأدب إنما يتباينون به في درجاتهم . وأشعارهم كثيرة والمختار منها ما اختاره أمراء الكلام وعلماء النظام . ومن أجود ما اختاروه من القصائد المفضليات ، و[من] المقطَّعات الحماسة . وقالوا إن أبا تَمَّام في اختياره الحماسة أشعرُ منه في شعره ... وقد فسّره جماعة فمنهم من قصّر فيه ... وأنا كنت قد شرحته شرحًا مستوفىٰ ، غير أني كنت أوردتُ كلَّ قطعة من الشعر جميعها ، ثم شرحتها مجملًا ولم أفصّل بين أبياتها بالتفاسير ، فرأيت أكثر مَن يقرأ عليّ هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده ويميل إلىٰ ذلك ... فاستعنت بالله تعالىٰ وعزمتُ علىٰ شرحه من أوله إلىٰ آخره ...

وآخرها : يعني بالجعالة العطاء الذي يقبضه من السلطان . والمستميت الذي كأنه من شجاعته يطلب الموت . يقال استمات يستميت ، كما يقال استعان إذا طلب العون ... قال أبو خراش الهذلي :

حَمِدتُ إلٰهي بَعدَ عُرْوَةَ إذْ نجا خِراشٌ ، وبعضُ الشَّرِّ أهونُ من بعضِ

... والحمد لله ...

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥١٩ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط ، سنة ٦٧٨هـ . وبها آثار رطوبة وأرضة وترقيع .

٢٥٣ ق	٢١ س	١٢ × ١٧ سم
خدابخش – بتنه		الرقم : **١٨٥٩**
١٧٩٠		

* **نسخة ثانية** .

(الشرح الصغير) .

أولها : قال ... الخطيب التبريزي ... أما بعد حمد الله ... فإني كنت كتبت للحماسة شرحًا مستوفىً ، ذكرتُ فيه اشتقاق أسامي الشعراء والإعراب والأخبار والمعاني واختلاف العلماء فيها ، وما رد عليهم منها ، وترجيح بعض الأقوال علىٰ بعض . ورأيت ميل أكثر الناس إلىٰ ما يسهل أخذه ، ويقرب متناوله ، فاستعنت بالله تعالىٰ علىٰ شرحها ثانيًا ، وإيراد ما لابدّ منه ، ولا يستغني القارئ عنها ... بلفظ موجز ، قليلُه يدلّ علىٰ الكثير ، وقصيرُه يغني عن التطويل ... باب الحماسة ...

وآخرها : والثالث قول المخزومية :

إن تَسألي فالمجدُ غيرُ البديعِ   قد حَلَّ في تَيْمٍ ومَخْزُومِ

آخر كتاب شرح الحماسة مما شرحه الشيخ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها أبو حامد أحمد بن محمد بن بلال ابن الحارث المدني القايني ، وفرغ منها سنة ٤٨٤هـ . وهي معارَضة ومصحَّحة ، وبآخرها قراءَة سنة ٥٤٨هـ لأحمد بن علي بن هبة الله بن المأمون ، علىٰ أبي المعالي أحمد بن علي بن علي بن السَّمين . وبأولها تملك سنة ٦٠٩هـ .

٣١٤ ق	٢٣ س	١٧ × ٢٢ سم
عارف حكمت – المدينة المنورة		الرقم : **١٨٦٠**
٧٤ أدب		

* **نسخة ثالثة .**

(الشرح الصغير) – الجزء الأول .

تتفق في أولها مع النسخة الثانية ، بأختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها ناقص ، وتنتهي بشرح ثلاثة أبيات لأم الصريح الكِنْدية ، أولها :

هوت أُمُّهمْ ماذا بهم يومَ صُرِّعُوا   بجَيْشَانَ من أسبابِ مَجْدٍ تَصَرَّما

وآخر الأبيات :

فلو أنهم فَرُّوا لكانوا أعــزَّةً   ولكن رأَوْا صبرًا علىٰ الموتِ أكرما

الثاني من الطويل ، والقافية متدارك . هوت أمهم أي هلكت ... قال أبو العلاء : هوت أمهم من الأدعية التي استعملها العربُ علىٰ العكس ، وذلك أن ظاهرها .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من القرن السابع الهجري تقديرًا . وبأولها تملك بتاريخ ١٠٥٤هـ . وفيها أثر أرضة .

٢٥٧ ق   ١٧ س   ١٧ × ٢٥ سم

السعيدية العامة – تونك   الرقم : **١٨٦١**

١٢٦ أدب عربي

* **نسخة رابعة .**

(الشرح الصغير) – الجزء الثاني .

[هذا الجزء من النسخة الثالثة نفسها ، الجزء الأول (السعيدية العامة – تونك ١٢٦ أدب عربي)] .

أولها :

فتىً عِيْشَ في معروفه بعد موتهِ   كما كان بعد السيل مجراهُ مَرْتَعَا

ولما مضىٰ مَعْنٌ مضىٰ الجودُ فآنقضىٰ   وأصبح عِرْنينُ المكارِمِ أجْدَعا

الثاني من الطويل . والقافية متدارك . مربعًا بعد مربع أي ربيعًا بعد ربيع .

وخص الغوادي لأن المراد حصوله . قوله : كلّ غداة : كل يوم ... وقوله : فتىً عيش في معروفه ، موضعه نصبٌ علىٰ الاختصاص ، والعامل فيه مضمر ... ويجوز أن يكون موضعه رفعًا علىٰ الاستئناف ...

وآخرها : والثالث قول المخزومية :

إن تَسألي فالمجدُ غيرُ البديعِ قد حَلَّ في تَيْمٍ ومَخْزُومِ

آخر شرح كتاب الحماسة مما شرحه الشيخ ... أبو زكريا ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من القرن السابع الهجري تقديرًا . وبأولها تملك بتاريخ ١٠٥٤هـ . وفيها أثر أرضة وترقيع .

٢٦٠ ق	١٧ س	١٧ × ٢٥ سم
رضا – رامبور		الرقم : **١٨٦٢**
٤٣٨١		

* **نسخة خامسة** .

(قطعة منه) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

قال أبو الغُول الطُّهَوي ، من طُهَيَّة :

فإن نفسي وما ملكت يميني فوارس صَدقتْ فيهم ظُنوني

فوارس لا يملّون المنايا إذا دارت رحىٰ الحرب الزَّبُونِ

الزَّبُون : الدَّفُوع . والزَّبْنُ : الدفع . وشبّه الحربَ بالناقة التي تدفع حالبَها ، فلا تدعه يحلبها ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من باب « الأدب » :

وقال آخر : أخبرنا ابن القاسم عن ثعلب ، ووجدتها بخط ابن شدَّاد عن ثعلب :

وإني لأنسىٰ عند كلّ حفيظةٍ إذا قيل مولاك احتمال الضَّغائنِ

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، من القرن السابع الهجري

تقديرًا . وبأولها تملكات بتاريخ ١١٦٦هـ ، ١١٨٦هـ ، ١١٩٢هـ . وجاء في الصفحة الأولىٰ أن السَّقط من آخره كثير ، ومن أوله قليل .

٢٥٥ ق ١٧ س

أمبروزيانا ×51 الرقم : **١٨٦٣**

*** شرح حماسة أبي تَمَّام .**

ليوسف بن الفضل بن نَظَر الجزري ؟ [كان حيًا سنة ٦٤٤هـ] .

ناقصة من أولها بضع أوراق قليلة ، وأول الموجود منها :

قومٌ إذا الشرُّ أبدىٰ ناجذيه لهم طاروا إليه زَرافاتٍ ووُحدانـا

القوم : الرجال دون النساء ، لا واحد له من لفظه . قال زهير ... وقال الله تعالىٰ : (لايسخَرْ قومٌ من قومٍ) ، ثم قال (ولا نساءٌ من نساءٍ)[1] ... لأنهم يقومون بالأمر ، ولذلك اختص بالرجال . قال الجوهري : وربما دخل فيه النساء علىٰ طريق التبع ، لأن قوم كلّ نبي رجالٌ ونساءٌ . وجمع القوم أقوام ، وجمع الجمع أقاوم ...

وآخرها : من باب مذمة النساء ، قوله : وقال آخر يصف ديكًا :

صوت النواقيس بالأسحار هيَّجني بل الديوكُ التي قد هجنَ[تشويقي]

الناقوس خشبة طويلة ... قال الفرغاني أي انتظار صوت النواقيس بالأسحار هيجني ، فحذف المضاف ... قال الفرغاني هذه القطعة والتي قبلها باب الصفات أولىٰ بهما من باب مذمة النساء ، لا تعلق بهما بخدمة النساء بحال ، وقد أوردها أبو تمام هاهنا . هذا آخر كتاب الحماسة . تمَّ كتاب الحماسة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشكل ، كتبها الشارح ، في مدينة ماهان (بكرمان) ، سنة ٦٤٤هـ . ومكملة في أولها بقلم متأخر (سنة

---

(١) سورة الحجرات ، الآية ١١ .

١١٨٣هـ) . وعليها تملكات وقراءات أقدمها سنة ١٢٠٤هـ . وبأولها فهرس لأبواب الشعر ، وبها آثار رطوبة .

٢٦٠ ق ٢٢ س

المتحف البريطاني الرقم : **١٨٦٤**

Or. 3741

* **شرح الخطب النُّباتية (خطب ابن نُبَاتَة) .**

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرى البغدادي ، المتوفىٰ ٦١٦هـ .

(كشف الظنون ١/ ٧١٤ ، وهدية العارفين ١/ ٤٥٩ ، والأعلام ٤/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٤٦) .

أولها : اللهم إنا نحمدك علىٰ جزيل نعمائك ، وجميل بلائك ... وبعد ، فإنك التمستَ مني أن أملي عليك مختصرًا في شرح الخطب النُّباتية ، وأن أتعرض فيه تناول ما أخذ عليه فيها من الألفاظ ، وأُنبه علىٰ ما دلَّ عليه لفظه ... فأجبتك إلىٰ ذلك ... ابن نباتة هذا كان رجلًا جليل القدر ذا دين وفصاحة وبلاغة . ولقد أتىٰ في هذه الخطب بنظم بديع ، ومعنى لطيف ...

وآخرها : مبتور، وآخر الموجود منها ، أثناء « ذكر ما في الخطبة الثامنة من الثواني » :

يقال أبادهم إذا استأصلهم بالكليّة ، وأصله من البيداء ، وهي .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من القرن السابع الهجري تقديرًا .

١٧٨ ق ١٠ س ١٤ × ٢٠,٥ سم

رضا - رامبور الرقم : **١٨٦٥**

٤٢٠٩

* **شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين .**

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسىٰ الأعلم ، الشَّنْتَمَرِي الأندلسي ، المتوفىٰ ٤٧٦هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٥٥١ ، وبروكلمان ١/ ٣٠٩ ، والملحق ١/ ٥٤٢ ، والأعلام ٨/ ٢٣٣ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٣٠٢) .

أولها : الحمد لله المعلم الإنسان البيان ، ومميزه به من جميع الحيوان ... أما بعد ، فلما كان لسان العرب خير الألسنة ، ولغتها أحسن اللغات ، لنزول القرآن بلسانها ، وكان لها بيانها ، وكان الشعر ديوانها المثقف لأخبارها وأيامها ... رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديوانًا يعين علىٰ التعرف في جملة المنظوم والمنثور ... فجعلت الديوان متضمنًا لشعر امرئ القيس ... وشعر النابغة ... وشعر علقمة ... وشعر زهير ... وشعر طرفة ... وشعر عنترة ... واعتمدتُ فيما جليته من هذه [الأشعار] علىٰ أصح رواياتها وأوضحها ، وهي رواية ... الأصمعي ... وشرحنا جميع ذلك شرحًا يقتضي تفسير غريبه وتيسير معانيه وما غمض من إعرابه ...

وآخرها : والهيجاء : الحرب . أي كان يقوم بها ويدبرها . والذمار ما يجب عليه أن يغضب له ويحميه . وأصله من ذمرت الرجل إذا أغريته وأغضبته . وقوله : عند الكرب يعني إذا اشتدت الحرب واستولىٰ علىٰ الناس الجزع والكرب . والبنان : الأصابع ، وخصها بالضرب لأنها إذا قطعت لم يدفع صاحبها عن نفسه ، وظفر قرينه . كمل شعر عنترة وبكماله كمل جميع الديوان ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها أحمد بن عبد بن المختار بن الطالب أحمد ، سنة ١٢٨٢هـ . وبأولها سطور بخط محمد محمود بن التلاميد التركزي [الشنقيطي] .

٢٩ ق   ٢٦ س

دار الكتب المصرية   الرقم : **١٨٦٦**

٨١ أدب ش

* **نسخة ثانية .**

لشارحٍ مجهول .

الجزء الأول – في غير رواية الأصمعي ...

تنقص من أولها المقدمة ، وأول الموجود منها شرح معلقة امرئ القيس ، ومطلعها :

قفا نبكِ من ذكرىٰ حبيبٍ ومنزلِ   بسقط اللِّوىٰ بين الدخول فحوملِ

السِّقط والسَّقط والسُّقط : منقطع الرمل . واللِّوىٰ حيث يلتوي ويرقّ ...

وآخرها : وقوله : تباشير أي شواهد تدل عليه وتبشر به . وكبر الشيء معظمه . كمل جميع شعر علقمة ... وبكمال هذا الشعر كمل السِّفْر الأول مع ما تقدم فيه من شعر امرئ القيس وشعر النابغة ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جميل مشكول ، سنة ٥٩٤هـ . وهي مقابَلة علىٰ النسخة الأم . وبهامشها حواشٍ ، وبها أثر أرضة . ويشتمل هذا الجزء علىٰ شرح دواوين امرئ القيس ، وهي القصائد المتخيرة من شعره في غير رواية الأصمعي ؛ والنابغة الذبياني ، وهي القصائد المتخيرة من شعره مما روىٰ الطوسي عن شيوخه ؛ وعلقمة بن عبدة .

١٢٥ ق   مختلف   ٢٠ × ٢٥,٥ سم

الخزانة الملكية – الرباط   الرقم : **١٨٦٧**

٦٩١

* **شرح ديوان الأَخْطَل .**

(وهو أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو التغلبي ، المتوفى سنة ٩٠هـ) .

صنعة أبي سعيد السُّكَّري (المتوفىٰ ٢٧٥هـ) ، روايته عن ابن حبيب .

(الأعلام ٢/ ١٨٨ ، ٥/ ١٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٤٢) .

أولها : قال الأخطل ، واسمه غياث بن غوث ... والأخطل لقبه . وسئل جرير عن نفسه وعن الأخطل والفرزدق فقال : أنا مدينة الشعر ، والفرزدق بيته . ووالله ما أخرج ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتىٰ مات ...

وآخرها :

آذَنُوا بالبينِ جيرانَهُمْ ثم راحوا ثم ما باتوا
صبروا ليلَهُمُ كلَّهُ فغدَوْا والهَمُّ أشتات
من عُقارٍ تركتْ ألسُنَهُم خُرُسًا من بعد ما صاتوا
فكأنما قد قضوا موتَهُمُ ثم عاشوا بعدما ماتوا

هذا آخر شعر الأخطل من رواية ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ، صنعة أبي سعيد السكري ، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب ، ونقلته من أصله بخطه ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٥٥هـ .

١٧٥ ق ١٥ س
كتابخانة مِلِّي – طهران الرقم : **١٨٦٨**
١٣٣٥

* **نسخة ثانية .**

(قطعة من شرح لمجهول) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : المهاداة أن يميل مرة يمنة ، ومرة يسرة . وقال غيره تهاديه أي ترفعه قليلًا . والتهادي في المشي أيضًا . والحشاشة بقية الرمق ، ويروىٰ : نزجّيه .

إذا رَفعوا عَظمًا تحامَلَ صدرُهُ وآخرُ ، ممّا نالَ منها مُخَبَّلُ

صدره صدر صريع المدام . يقول : لا يقدر أن يقيم صلبه ولا صدره من السكر منها ، منِ الخمر . مُخَبَّل : أصابه الخبل .

شربتُ ، ولاقاني بحِلِّ أليَّتيْ قطارٌ تَرَوَّىٰ من فلسْطينَ مُثْقَلُ

أليتى : حلفي . الأليّة : القَسَم ، وهي اليمين ... وكان الأخطل حلف ألا يشرب عشرة أيام ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة يهجو فيها كلبًا ، أولها :

لقد غَدَوتُ علىٰ النَّدْمانِ لا حَصِرُ ... يُخْشَىٰ أذاه ولا مُسْتَبطأٌ زَمِرُ

وآخرها :

كلفتمونا أناسًا قاطعي قَــرَنٍ ... مستضربين كما يستضرب اليسر

القرن : الحبل . والمعنىٰ يقول قطعوا وصلنا ... كالقداح وليس له معهم قدح ، يقول : فإذا جاوزنا هؤلاء القوم وليسوا منا .

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم مشكول .

٤٩ ق ١٨ س

أمبروزيانا G 10 الرقم : **١٨٦٩**

* **شرح ديوان امرىء القيس بن حُجْر الكِنْدي (رواية الأصمعي)** .

لأبي بكر عاصم بن أيوب البَطَلْيُوسي ، المتوفىٰ ٤٩٤هـ .

(هدية العارفين ١/ ٤٣٥ ، وبروكلمان ١/ ٣٠٩ ، والأعلام ٣/ ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٥١) .

أولها : بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة علىٰ محمد نستنجح . اعلم أبقاك الله أن للشعراء أغراضًا تزل عنها العلماءُ ، وتعرفها بمناولة أمثالها الشعراء . وليس هذا قدحًا في عالم ، ولا مدحًا لناثر وناظم ... قال أبو عمرو بن العلاء : العلماء بالشعر أقل من الكبريت الأحمر ... قال امرؤ القيس :...

أحارَ بن كعبٍ كأني خَمِرْ ... ويَعْدُو علىٰ المرءِ ما يأْتَمِــرْ

قوله : أحار هو ترخيم حارث . ويجوز ضم الراء علىٰ مَن جعله اسمًا علىٰ خبر له . وفتحها علىٰ الإتباع ... والخمر الذي قد خامره داء أو وجع أي خالطه ... هذا البيت أول القصيدة في رواية المفضل وأبي عمرو . وورواية غيرهما : لا وأبيك ...

وآخرها : وقال يهجو قيصر ملك الروم :

إنِّي حلفتُ يمينًا غيرَ كاذبـةٍ ... أنك أقلفُ إلَّا ما جنىٰ القمرُ

يقال للصبي إذا كان قصير الغرلة مقعصًا قد ختنه القمر . قال :

إذا طعنت به مالتْ عِمامته كما تجمَّع تحت الفِلكْة الوَبَرُ

ويروىٰ : كما يلات برأس الفلكة الوبر . تمَّ شعر امرئ القيس بن حُجْر ، رواية الأصمعي ، وشرح ... العلامة أبي بكر عاصم بن أيوب رحمه الله ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، كتبها محمد بن عبد العزيز المعروف بآبن البسامة ، سنة ٦٦٠هـ . وبهامشها تقييدات وحواشٍ عديدة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ – ٧٠ .

٧٠ ق مختــلف ٢٢ × ٢٧ سم

عارف حكمت – المدينة الرقم : **١٨٧٠**

٥٨٢ أدب

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ . كتبت بقلم معتاد من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٨٨ ق ١٧ س ١٤,٥ × ٢٣,٥ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة الرقم : **١٨٧١**

بغداد ١٩١ أدب

* **نسخة ثالثة .**

لشارحٍ مجهول .

أولها : الحمد لله العليّ الشان ، العظيم السلطان ، اللطيف المنَّان ... وبعد ، فهذه نبذة يسيرة من ديوان امرئ القيس بن حُجْر الكِنْدي ، لخصتها لنفسي ، ولمن شاء من بعدي . عمّ الله بها النفع ، إنه ولي حميد . قال أبو عبيدة : اتفق الناس علىٰ أن أشعر الشعراء في الجاهلية امرؤ القيس ، ثم النابغة ، ثم زهيرَ ... قال امرؤ القيس :

ألا انعَم صباحًا أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي
ألا كلمة يستفتح بها الكلام . وهو كثير في كلام العرب ، وإنما اختاروها لخفتها ... وقوله : انعم صباحًا تحية منه للمكان كما يحيىٰ الإنسان . أي جعل الله صباحك ذا نعمة . والناعم الهادي الساكن ...

وآخرها : من معلقة امرئ القيس * قفا نبك من ذكرىٰ حبيبٍ ومنزل *:
يُطيرُ الغلامَ الخِفَّ عن صهواتِه ويُلوي بأثوابِ العنيفِ المثقَّلِ
دَريرٍ كخُذْرُوفِ الوليدِ أَمَـرَّهُ يقلِّبُ كفيه بخيطٍ مُوَصَّـلِ

نسخة كتبت بقلم تعليق حسن ، كتبها محمد بن محمود الحنفي الشهير بآبن الطراني ، سنة ١٠١٥هـ . وبها أثر أرضة . وفي أواخرها – قبل المعلقة – قصيدة « الدامغة » في مدح العرب للزمخشري .

٩٠ ق ٢١ س ١٤ × ١٩,٥ سم
الخالدية – القدس الرقم : **١٨٧٢**
١٢ دواوين شعرية

* **شرح ديوان ابن أبي حَصِينة السُّلَمِي** (وهو الأمير أبو الفتح الحسن ابن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار ، المتوفىٰ ٤٥٧هـ) .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفىٰ ٤٤٩هـ .
(نصفان : أول وثانٍ) .

(كشف الظنون ١/ ٧٦٤ ، وإيضاح المكنون ١/ ٤٨٤ ، والأعلام ٢/ ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٣٧) .

أولها : قال الشيخ الأجل الأوحد ، أبو العلاء ...: الدهر مديد طويل ، يجوز أن يحدث في آخره كما حدث في أوله ؛ لأن الله سبحانه قدير علىٰ الممتنعات ، كل ما حكم به فهو آت ... وكان مولاي الأمير الجليل أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة سألني أن أسمع شعره ، فقرأ عليّ ما أنشأه من أنواع القريض ، فوجدت لفظه غير مريض ، ومعانيه صحاحًا مخترعة ، وأغراضه بعيدة مبتدعة ...

وآخرها : ويقال : أسعده الله ، وكان القياس أن يقولوا : فهو مُسْعَد ، فاقتصروا علىٰ قولهم : فهو مسعود ، كأنهم بَنَوْه علىٰ سعد ، وحكىٰ قوم : سعده الله ، وأسعده . انتهىٰ شرحه ديوان ابن أبي حصينة بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم معتاد رديء ، كتبها الخليل بن خليفة العزيز المكي الرومي الحنفي ، سنة ١٠٥٤هـ . وبآخرها ترجمة لصاحب الديوان لم تستكمل ، وأخرىٰ لشارحه أبي العلاء المعري . وبها آثار رطوبة .

١٠١ ق ٢٣ س ١٠ × ١٦ سم

المتحف العراقي – بغداد الرقم : **١٨٧٣**

٢١٤٠ أدب

*** شرح ديوان الحماسة لأبي تَمَّام = شرح حماسة أبي تَمَّام .**

*** شرح ديوان الخنساء** (وهي تُماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السُّلَمية ، المتوفاة ٢٤ هـ) .

صنعة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق ، ابن السِّكِّيت ، المتوفىٰ ٢٤٤هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٥٣٦ ، وبروكلمان ١/ ١١٧ والملحق ١/ ١٨٠ ، والأعلام ٨/ ١٩٥ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٤٣) .

أولها : قالت الخنساء ، وهي تُماضر ... ترثي صخرًا أخاها :

ياعينُ مالكِ لا تبكينَ تَسكابا إذ راب دهرٌ وكان الدهرُ ريّابا

قال الأصمعي : إذا كان مصدر العمل فهو مفتوح نحو التسكاب والترداد والتكرار . وقال أعرابي لأخيه ... فإذا كان التفعال اسمًا ليس بمصدر فهو مكسور التاء مثل تِعشار ، ومثله :

لمن الديار عفون بالرضـم بمدافـع التِربـاع فالرحـم

ومثله : (عاقدًا في الجيد تِقصارا) .

وآخرها : وقالت في صخر :

ياعينُ بكّي بدمعٍ غير إنزافِ　　　وابكي لصخر ولن يكفيكه كافِ

...

أبا اليتامىٰ إذا ما شتوة حجرت　　　وفي المراجف ثبتٌ غير وقّافِ

...

نجزت ... بحمد الله وَمنِّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس قديم مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا ، كتبها أحمد بن مروان . وبها آثار رطوبة وأرضة وترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٢٢ - ١٤٦ .

٢٥ ق　　　٢٣ س　　　١٢,٥ × ٢١ سم

خدابخش - بتنه　　　الرقم : **١٨٧٤**

١٨٠١/ ٢

*** نسخة ثانية .**

لشارحٍ مجهول .

جاء في أول شرح الديوان بخط مخالف : « هذه نبذة من ديوان الخنساء مما رثت به أخاها صخر بن عمرو وأخيه وزوجها مشروحًا . قد ذهب من أوله حرف الألف والباء ، ومن آخره كذلك » . وأول الموجود منها - من آخر قافية الباء - قوله :

مَزِحٌ علىٰ جَنْبِ الخِوانِ إذا غَدَتْ　　　نَكْبَاءُ تَقْطَعُ ثابِتَ الأطنابِ

المَزِحُ : ذو المِزَاح . والنكباءُ : ريح منحرفةٌ بين ريحين مستقيمتين . والأطناب : حبالُ الخِيام . تمت قافية الباء يتلوه قافية التاء . ومما وجدناه من شعرها علىٰ قافية التاء ، قولها في صخر :

أعين ألا فابكي لصخرٍ بِدَرَّةٍ　　　إذا الخيلُ من طول الوجيف اقشعرَّتِ

... يقال هو الدر والدرّة . هذا قول يعقوب بن السكيت . وقال غيره : الدِّرَّة ما دَرَّ من اللبن ، وهي هاهنا ما دَرَّ من الدَّمع ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها – من خِطبة عامر بن الطفيل للخنساء من أبيها – قوله : ثم دخل عليها أبوها فقال : ياهذه ، إن عامر بن الطفيل جاء يخطبك فماذا ترينَ ؟ فقالت ... فإن كان صادقًا فليُمهِرني ، وليجعل فرسه وسلاحه فيما يمهرني . قال : فخرج إليه أبوها فقال : إنها سألت .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا.

٢٩٦ ق ١٣ س

أمبروزيانا ٥٩ X الرقم : **١٨٧٥**

* **شرح ديوان ذي الرُّمَّة** (وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة ، المتوفى ١١٧هـ) .

لشارحٍ مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

سَيْلًا من الدِّعْصِ أغشته معارفها نكباء تسحب أعلاه فينسحبُ

... والسفعة ما خالف لون الأرض ، وهو يضرب إلى السواد . ثم قال سيلًا من الدعص ، ردّ سيلًا على سفع . والدعص الرملة الصغيرة . يقول : النكباء أغشت معارف الدمنة ، أي ألبست معارف الدمنة ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

بأفضل في البرية من بلالٍ إذا مَيَّلتَ بينهما ممالا

أراد فما الوسمي بأفضل من بلال . وميلت ميزت بين ... وبلال ...

إذا اجتلدوا بمعترك قيامًا على الشعث العوابس أو نِزالا

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم يميل إلى الخط الكوفي . وبها آثار رطوبة شديدة .

١٠٥ ق ١٥ س ١٩ × ٣٠ سم

المتوكلية اليمنية بالجامع الكبير الرقم : **١٨٧٦**

صنعاء ٨١ أدب

[عن دار الكتب المصرية]

* **نسخة ثانية .**

لشارحٍ مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

وهي ... مدامعه وقوائمه . والسُّفعة : سواد فيها حمرة موشاة في قوائمه . وَشْمٌ : أي خطوط سوادٍ .

طاوي الحَشا قصَّرتْ عنه مُحَرَّجةٌ   مُسْتَوْفَضٌ من نبات القفر مَشْهومُ

ويروى : طاوي المَعَى . يقال معىً وأمعاء . يعني ان الثور طاوي الحشا أي ضامر الحشا . قصرت عنه : أعيت دونه ، لم تلحقه . محرّجة : كلاب في أعناقها ودع . والودع يسمى الحِرْج ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، من قصيدة يمدح المهاجر بن عبد الله الكلابي مطلعها :

عفا الدَّجْل من ميّ فمحت منازله   فما حولَهُ صمَّانُهُ فحمائلــه

قوله :

أُكلفــه أهــوالَ كل تنوفـــةٍ   لَمُوعٍ وليلٍ مطلخِمٍّ غياطلُه

يريد أكلف هذا الجمل أهوال كل تنوفة ... وغياطله : هو ما غطى وألبس من سواد الليل .

خِدَبُّ الشوى لم يَعْدُ في آل مُخلفٍ   إنِ اخضرَّ أو إن زمَّ بالأنف بازله

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشكل .

١٤٩ ق   ١٨ س

أمبروزيانا ٢ G   الرقم : **١٨٧٧**

* **شرح ديوان زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب = شرح ديوان السَّجّاد .**

* **شرح ديوان السَّجّاد** (وهو زين العابدين علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب ، المتوفى ٩٤هـ) .

لشارحٍ مجهول .

(الديوان مرتب على القوافي) .

(الأعلام ٤/ ٢٧٧) .

أولها : الحمد لله الذي هو بالحمدِ جدير ... قال ... السيد الشهير بزين العابدين بن حسين بن علي بن أبي طالب ... في قافية الألف :

تبارك ذو العلا والكبرياءِ تفـرَّد بـالجلالِ وبالبقــاءِ

تبارك : تفاعل من البركة بفتحتين ، وهي ثبوت خير إلٰهي في الشيء ، وهو فعل لا يتصرف فيه ، ولا يستعمل إلا لله تعالىٰ ...

وآخرها :

تلَقَّ مواعظي بقبول صدقٍ تَفُزْ باليُسْرِ عند حلولِ لأيِ

... وظهر منه أن المرء إذا تاب عن المنكرات وأخذ بالمعروفات رَفَعَ عنه النوازل والنوائب ، ومحا عنه رَيْنَ المعاصي كما قال الله تعالىٰ : « إنَّ الحسناتِ يذهبنَ السيئات »[1] ... الحمد لله علىٰ الإتمام ... تمّت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي معتاد جيد ، سنة ١٢٠٥هـ .

١٢٤ ق ١٦ س ١١,٥ × ٢٠ سم

د. حسين علي محفوظ الرقم : **١٨٧٨**

بغداد ١١٢

* **شرح ديوان الشريف الرَّضِي** (وهو أبو الحسن محمد بن الحسين ابن موسىٰ ، المتوفىٰ ٤٠٦هـ) .

صنعة أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخَبْري ، المتوفىٰ ٤٧٦هـ .

(الجزء الثالث) ، مرتبًا علىٰ الأبواب والقوافي مفسَّرًا .

(هدية العارفين ١/ ٤٥٢ ، وبروكلمان ١/ ٤٨٦ والملحق ١/ ٦٧١ ، والأعلام ٤/ ٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٧) .

---

(١) سورة هود ١١ الآية ١١٤ .

أولها : وقال يفتخر بقريش ونزار علىٰ قحطان واليمن ، وذلك في شهر رمضان من سنة خمسٍ وثمانين وثلاث مئة :

أراك ستُحدِثُ للقلبِ وَجْدا   إذا ما الرّكائبُ وَدّعنَ نَجْدا
بواكر يطلُعن نقب الغويرِ   شَأوْنَ النواظِرَ نأيًا وبعـدا

شأون : سبقن ، والنأي : البعد . وكرر لاختلاف اللفظ .

وآخرها : وقال في الزهد :

تـرك الدنيـا لطـالبها   ورضىٰ بالدونِ واقتصدا

...

ورأىٰ ألا نجاةَ لـــه   فمضىٰ يبغي النجاةَ غَدَا

انتهىٰ الجزء الثالث من شعر الرضي ، ويتلوه في الرابع قافية الراء ، وقال يرثي الحسين بن علي عليهما السلام في يوم عاشوراء سنة سبع وسبعين وثلاث مئة . والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، كتبها ياقوت المُستَعْصِمي (المتوفىٰ ٦٨٩هـ) . وفي أولها بتاريخ ٨٠٥هـ ما يؤكد ذلك . والشروح قليلة ، وغالبها في الحاشية . والنسخة معارَضة .

١٣٢ ق   ١٣ س

المتحف البريطاني   الرقم : **١٨٧٩**

ADD 19,410

*** شرح ديوان شعر الحادِرَة[1] .**

لأبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد اليَزِيدي ، المتوفى ٣١٠هـ .

(والحادرة هو قُطْبَة بن أَوْس بن مِحْصَن الغطفاني ، شاعر جاهلي) .

---

(١) انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٩٥ - ٣٠١ أدب ؛ والقسم الثالث منه الأرقام ١٤٠٠ - ١٤٠٤ أدب .

(كشف الظنون ١/ ٧٨٣ ، وبروكلمان ١/ ١١١ ، والأعلام ٦/ ١٨٢) .

أولها : قال الحادرة ، واسمه قطبة بن أوس ... وإنما سمي الحادرة لقول زبَّان ابن سَيَّار الفزاري له :

كأنَّكَ حادرةُ المَنْكِبَيْـ ـنِ رَصْعاءُ تُنْقِضُ في حائرِ

حادرة المنكبين : أي ضخمة المنكبين ...

فأجابه الحادرةُ فقال :

لَحا اللهُ زَبَّانَ مِنْ شاعرٍ أخي خَنْعَةٍ غادرٍ فاجرِ

الخنعة : الوقوع في الأمر القبيح الذي يستحيامنه. يقال: وقع فلان في خنعة ...

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

أمستْ سُمَيَّةُ صَرَّمت حَبْلِي ونَأَتْ ، وخَالَفَ شكْلُها شكلي

قوله :

المُقْبِلينَ نُحُورَ خَيْلِهِمُ حَدَّ الرِّماحِ وغَبْيَةَ النَّبْلِ

أصل الغبية : الدفعة الشديدة من المطر ... قال ذو الرمة ...

قال أبو عبد الله اليزيدي ... عن ابن الأعرابي قال : سمعتُ أعرابيًا يقول :... وإنّ شَرَّ الغبيات غبيةُ النَّبل ... تمَّ شعر الحادرة بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر مشكول .

١٧ ق ١١ س ١٧,٥ × ٣٠ سم

جامعة عليكره – الهند الرقم : **١٨٨٠**

١٠ أدب نظم

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس وكبير ، كتبها عبد الله ، سنة ١٠٨٩هـ . وبها نقص في داخلها ، واضطراب في ترتيب بعض أوراقها . وصفحاتها مجدولة .

٩ ورقات ١٠ س ١٦ × ١٩ سم

جامعة عليكره – الهند الرقم : **١٨٨١**

١٣ أدب نظم

* **شرح ديوان شعر لَقِيط بن يَعْمَر بن خارجة الإيَادِي**[1] .

لأبي المنذرِ هشامِ بن محمد بن السَّائِبِ الكلبي ، المتوفىٰ ٢٠٤هـ .

(ولقيط من شعراء الجاهلية . متوفىٰ نحو ٢٥٠ ق . هـ) .

(بروكلمان ١/ ١٨ ، والملحق ١/ ٥٥ ، والأعلام ٥/ ٢٤٤ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٥٧) .

أولها : قال هشام بن الكلبي : [كانت] إياد بن نزار تنزل سنداد . وسنداد نهر فيما بين الحيرة إلىٰ الأُبُلَّة . وكان عليه قصر تحج العرب إليه ، وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر في قوله :

* والقصر ذي الشرفاتِ من سندادِ *

... فوجه إليهم كسرىٰ بعد ذلك ستين ألفًا ... فبلغ الخبر لقيطًا فكتب إلىٰ إياد وهم بالجزيرة فقال :

سلامٌ في الصحيفةِ من لَقيطٍ إلىٰ مَن بالجزيرةِ من إيَادِ

... فلما وردت الخيل كتب لقيطٌ إلىٰ إياد هذه القصيدة يحذّرهم ويحرّضهم علىٰ الاستعداد للمحاربة ويصف لهم الخيل :

يا دارَ عمرةَ من محتلها الجزعا هاجت لِيَ الهمَّ والأحزانَ والوجعا

يريد يا دار عمرة من هذا الموضع الذي احتلت الجرع منه . والجرع مفعول به وهو رمل يرتفع وسطه ويكثر وترقّ نواحيه فتُعشب ويحلّها الناس ...

وآخرها :

لقد بذلتُ لكم نُصْحِي بلا دخلٍ فاستيقظوا إنّ خير العلم ما نفعا

فلما بلغ إيادَ كتابُ لقيط استعدّوا لمحاربة الجنود التي بعث بها كسرىٰ ، فالتقَوْا . قال : فاقتتلوا قتالًا شديدًا حتىٰ رجعت الخيل ... فهذا ما كان من

---

(١) انظر في الجزء الأول رقمي ٣٥٥ ، ٣٥٦ أدب .

حديث لقيط وكسرىٰ وإياد . قال ابن دريد : لم تقل العربُ قصيدة في النذير أجود من هذه . نجز شعر لقيط .

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مضبوط متأخر .

١٠ ق ١٠ س ١٧,٥ × ٣٠ سم

مكتبة لايتون - جامعة عليكره الرقم : **١٨٨٢**

الهند ١١ أدب نظم

*** شرح ديوان شعر المُتَلَمِّس**[1] .

لأبي الحسن الأثرم وأبي عُبَيْدة مَعْمَر بن المثنّىٰ عن الأصمعي .

(والمتلمس هو جرير بن يزيد بن عبد المسيح الضُّبَعي ، المتوفىٰ نحو ٥٠ ق .هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٨٠٩ ، والأعلام ٢/ ١١٩ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ١٢٩) .

أولها : قال أبو الحسن الأثرم ، قال أبو عبيدة : كان سبب هجاء المتلمس عمرًا ، واسمه عمرو بن هند ، واسم المتلمس جرير بن يزيد بن عبد المسيح . وقال أبو عمرو : هو جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن نزار ، وكان المتلمس في أخواله من بني يشكر ... فسأل عمرو بن هند يومًا الحارث بن التوأم اليشكري عن نسب المتلمس فقال : أوانًا يزعم أنه من بني يشكر ، وأوانًا يزعم أنه من بني ضُبَيعة ... فقال عمرو بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين الفراشين ، فبلغ ذلك المتلمس فقال في ذلك هذه الكلمة :

يُعيِّرني أمي رجال ولا أرىٰ أخا كرم إلَّا بأن يتكرّما

معنىٰ قوله يعيرني أمي أي يعيرني بأمي فحذف الباء ، وكل كريم لايصون حسبه كان مذمَّمًا ...

---

(١) انظر في الجزء الأول رقم ٣٥٧ ، والقسم الثالث أرقام ١٥٩٢ - ١٥٩٤ أدب .

وآخرها : الرامق الذي يغلق الباب بالمغلاق . نقول هو يرمقه أي يغلقه . والمقلاد : المفتاح . مَرَّده : مَلَّسَهُ . والجدر : الجدار .

فخاف وقد حلَّتْ له من فؤاده مَحَلَّ جليلِ الشأنِ قدَّمه الأَمْرُ

تمَّ شعر المتلمس بشرحه بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها أبو العينين عطية ، سنة ١٣١٣هـ ، عن نسخة محمد بن محمود بن التلاميد الشنقيطي التي كتبها بخطه سنة ١٢٩٦هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٩ ق	١٧ س	٢٤ × ٣٣ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **١٨٨٣**
١٣٦٣ أدب		

*** شرح ديوان طَهْمَان بن عَمْرو بن سلمة الكلابي ، المتوفىٰ نحو ٨٠ هـ .**

لأبي سعيد الحسن بن الحُسَين بن عبيد الله السُّكَّرِي ، المتوفىٰ ٢٧٥هـ .

(الأعلام ٣/ ٢٣٣ ، ٢/ ١٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٤٥ ، ٦/ ٤٢) .

أولها : قال طهمان :

سقىٰ دارَ ليلىٰ بالرَّقاشين مُسْبِلٌ مَهيبٌ بأعناق الغمامِ دفوقُ

الرَّقاشان : جبلان بأعلىٰ الشُّرَيف في ملتقىٰ دار كعب وكلاب ، وهما إلىٰ السواد ، وحولهما بُراثٌ من الأرض بيض فهي التي رقشتهما . مهيب أي كأنه مستَلحق لأوائل الغَمام يدعوها لتلحق به . ويقال قد أهاب الراعي بالإبل إذا صَوَّتَ بها لتتلاحق .

وآخرهـا :

وأَشربُ ليلًا ثم أُصبح طاويًا تظلُّ عِتاقُ الطيرِ حولي حَوانيا

حواني : عواطف عليه ... فقال ذبيان :

خليليَّ روحا مُصْعَدَين فلم يدعْ   صُدَيُّ مُناخًا للمطيِّ المحزَّمِ

تمَّ شعر طهمان ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول . وبها أثر رطوبة ولَصْق .

٢١ ق   ١١ س

باتافيا – بليدن   الرقم : **١٨٨٤**

٦٥٧

* **شرح ديوان عَلْقَمة الفَحْل** (**رواية الأصمعي**) .

لأبي بكر عاصم بن أيوب البَطَلْيُوسي ، المتوفىٰ ٤٩٤هـ .

(وعلقمة الفحل هو علقمة بن عَبَدة بن ناشرة بن قيس ، المتوفىٰ نحو سنة ٢٠ ق .هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٨٠٢ ، وهدية العارفين ١/ ٤٣٥ ، وبروكلمان ١/ ٣٠٩ ، والأعلام ٣/ ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٥١) .

أولها : قال علقمة بن عَبَدَة ... وهو الذي يقال له : الفحل ، لأنه خلف امرأ القيس علىٰ امرأته ... وقيل : إن في رهطه رجلًا يقال له : علقمة الخصي ، ففرق بهذا اللقب بينهما . وكان لعلقمة بن عبدة أخ يقال له شاس ، أسره الحارث بن أبي شمر ... فأتاه علقمة فمدحه ... فقال :

طحا بك قَلْبٌ في الحسانِ طَروبُ   بُعَيْدَ الشبابِ عصرَ حانَ مَشِيبُ

طحا : اتسع بك ... وقيل طحا بسط ، ومنه سمي طاحية . والطرب خفة تصيب الرجل لشدة الجزع أو لشدة الحزن . يقول : ذهب بك قلب في طلب الحسان بعد مضي الشباب وإقبال الشيب ، فبئس الفعلُ أن تصير مغرمًا بهنَّ وأنت شيخ .

وآخرها :

وقد أقطعَ الخَرْقَ المخُوفَ بهِ الردىٰ   بعنسٍ كحِقْوِ الفارسيِّ المُفَرَّدِ

الخرق والخرقاء : المفازة البعيدة . والعنس : الناقة القوية الصلبة .

وكان ذراعيها علىٰ الخَلِّ بعدما وبين ذراعا ماتحٍ متجرِّدِ

الخَل : الطريق بين الرمال . والماتح : الذي يترع الدلو ويجذبها . والماتح الذي ينزل في البئر ويستقي . شبَّه سرعة بسط ذراعيها وقبضها بذراعي ماتح يترع دلوًا من بئر قد تجرد لذلك . تمت شرح هذه القصيدة ... كمل شعر علقمة ابن عبدة بعون الله وتأييده ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، كتبها لنفسه محمد بن عبد العزيز ، المعروف بآبن البسَّامة ، سنة ٦٦٠هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١٢٠ – ١٤١ .

٢٣ ق ٢٤ س ٢٢ × ٢٧ سم

عارف حكمت – المدينة الرقم : **١٨٨٥**

٥٨٢ أدب

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، سنة ١٢٤٢هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٨ ق ٢٦ س ١٥ × ٢١ سم

د. حسين علي محفوظ – بغداد الرقم : **١٨٨٦**

١٩٢

* **شرح ديوان أبي فِرَاس الحَمْداني .**

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالَوَيْه الهمذاني ، المتوفىٰ ٣٧٠هـ .

(وأبو فراس هو الأمير الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ، المتوفىٰ ٣٥٧هـ) .

(والديوان رواية ابن خالويه ، وليس فيه من الشرح إلا ذكر أيامه وأخباره ومناسباته) .

(كشف الظنون ١/ ٧٧٣ ، والأعلام ٢/ ١٥٥ ، ٢٣١ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ١٧٥ ، ٣١٠) .

أولها : قال أبو عبد الله الحسين بن خالويه ... من حلّ من الشرف السامي ، والحسب النامي ... محل الأمير أبي فراس ... شهدت له شواهد العقل ... ومازال ... يُلْقِي إليَّ دون الناس شعره ويحظر عليّ نشره ، حتىٰ سبقتني وإياه الركبان ، فجمعتُ ما ألقاه إليَّ ، وشرحت من أيامه وأخباره والأيام المذكورة فيه ما أرجو أن يقرنه الله بالصواب والرشاد . قال الأمير أبو فراس ...

وآخرها :

إِرْثِ لِصَبٍّ فيكَ قد زِدْتَهُ ... علىٰ بَلَايا أَسْرِهِ أَسْرَا
قد عَدِمَ الدنيا ولذَّاتِها ... لكنَّهُ ما عَدِمَ الصَّبْرَا

تمَّ شعر أبي فراس وأخباره بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ٥٤٨هـ . وبأولها تزويق وتذهيب . وبها أثر رطوبة .

١٤٥ ق	١٧ س	
العبدلية الصادقية		الرقم : **١٨٨٧**
تونس ٤٣٣٩		

* **نسخة ثانية .**

لعبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي الشامي ، المتوفىٰ ١٠٨٢هـ .

[أتمَّ شرحه بطرابلس الشام سنة ١٠٧٥هـ] .

(هدية العارفين ١/ ٦١٧ ، والأعلام ٤/ ٥٨ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٨) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلّمه البيان ، وأنزل القرآن هدًى للناس ... وجعل علم الأدب وسيلة إلىٰ فهم أسرار البلاغة ... وبعد ، فقد التمس مني بعض الإخوان ، ممن لهم شغفٌ بعلم الأدب ، واعتناءٌ بفهم أشعار العرب أن أشرح ديوان أبي فراس الحمداني شرحًا مختصرًا مفيدًا يذلّل منه الصعاب ، ويكشف لهم عن وجوه مخدراته النقاب ، لكونه لم يشرح إلىٰ الآن ... فأجبتهم ، بالسمع والطاعة ، إلىٰ ما التمسوه مني ، مع اعترافي بقلة البضاعة ، بالنسبة إلىٰ البلغاء المفلقين من أهل هذه الصناعة ، فأقول وبالله التوفيق ...

وآخرها : أقول : لو قال غير الله لكان أوفق وبالصدق أحق . أين هذا البيت من قوله قبيل هذه الأبيات :

إذا لم يُعِنْكَ اللهُ فيما تريده فليس لمخلوقٍ إليه سبيلُ

ولكن غاية ما يقال : لكل مقام مقال ، ولعلّ هذا البيت تلميح إلىٰ قوله ﷺ : « وجعل رزقي تحت ظل رمحي » والحمد لله علىٰ كل حال ... هذا آخر شعر قاله أبو فراس ... في رواية ... ابن خالويه ... أتممت شرحه بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم فارسي ، كتبها الشارح نفسه ، سنة ١٠٧٧هـ ، وهي النسخة الثانية نقلها من مسوداته . وكتب الشعر بالحمرة ، وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٣٦ ق ٢١ س

كتابخانة مِلّي – طهران الرقم : **١٨٨٨**

٢٩٠

*** شرح ديوان قيس بن الخَطيم .**

صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السُّكَّري ، المتوفىٰ ٢٧٥هـ .

(قصائد منه) .

(هدية العارفين ١/ ٢٦٧ ، والأعلام ٢/ ١٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٤٢) .

أولها :

أنّىٰ سَرَيْتِ وكنتِ غيرَ سَرُوبِ   وتُقَرِّبُ الأحلامُ غيرَ قَريبِ

يقول : سريت وأسريت إذا سرت ليلًا . غير سروب أي غير مُبْعِدة ، أي لا تسرحين في الأرض تبعدين . يقول سرب البعير يسرب سروبًا إذا سرح .

وآخرها : ستة أبيات ، أولها :

إذا جاوز الإثنين سِرٌّ فإنَّهُ   بِنَشْرٍ وتكثيرِ الوُشاةِ قَمينُ

وآخرها :

وإني لأعْتَامُ الرِّجَالَ بِخُلَّتي   أُولِي الرَّأيِ في الأحْداثِ حينَ تَحِينُ

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباق برسم الأمير ميرزا محمود خان ، سنة ١١٤٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب السادس) ، وهو الأخير . والأبيات الستة الأخيرة غير مشروحة ، وكأنها لم تكمل نساخةً .

٩ ق   ١٧ س

جامعة فؤاد الأول – القاهرة   الرقم : **١٨٨٩**

*** شرح ديوان المتنبي**[١] .

لأبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي ، المتوفىٰ ٣٩٢هـ .

(والشاعر هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكِنْدي ، المعروف بأبي الطيب المتنبي ، المتوفىٰ ٣٥٤هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٨١٠ ، وهدية العارفين ١/ ٦٥٢ ، وبروكلمان ١/ ١٢٥

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول رقم ٥٢٦ أدب .

والملحق ١/ ١٩١ ، والأعلام ٤/ ٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٢٥١) .

أولها : سألتَ أدام الله تسديدك ... أن أصنع لك شعر أبي الطيب أحمد ابن الحسين المتنبي لعُسْر معانيه ، وإيراد الأشباه فيه ، وإيضاح عويص إعرابه ، وإقامة الشواهد على غريبه ، فرأيت إجابتك إلى ذلك ...

وآخرها : هذا آخر شعر أبي الطيب الذي فسَّره أبو الفتح عثمان بن جني النحوي ...

نسخة كتبت بقلم مغربي محدث . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٧٧ .

٧٧ ق	٢٣ س	١٤,٥ × ٢١ سم
إسكوريال ٣٠٦/ ١		الرقم : **١٨٩٠**

*** نسخة ثانية .**

(قراءَة أبي الفتح بن جِنِّي على المتنبي ، وتخلو من الشرح) .

أولها : أول ما قاله في المكتب :

أبلى الهوى تلفًا يومَ النوى بدني — وفرَّق الهجرُ بين الجَفْنِ والوَسَنِ

روح تردد في مثل الخلال إذا — أطارت الريحُ عنه الثوبَ لم يَبِنِ

كفى بجسمي نحولًا أنني رجلٌ — لولا مخاطبتي إياك لم ترَنِي

وآخرها :

حَيِّيا مِنْ إلهي أن يَرانِــي — وقد فارقتُ دارَك واصطفاكا

اعلم أيها القارئ : هذا آخر ديوان شعر أبي الطيب . نُقلت هذه النسخة من نسخة منقولة من أصلٍ قرأه أبو الفتح بن جني على المتنبي ، قال أبو الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي في الأصل المنقول منه ما أظن أن أحدًا يصدق في رواية هذا الديوان صدقي ، فإنني كنت أكاثره ونحن بشيراز ... وقتل وابنه وبعض غلمانه بالصافية في قرية تعرف بدور حلَّابة في قفوله من فارس في يوم الأربعاء لأربع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاث مئة . قتله فاتك بن أبي الجهل وجماعة من بني أسد والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها المفتي محمد فيضي الزَّهَاوِي ، وهو والد الشاعر العراقي المشهور جميل صدقي الزَّهاوي ، المولود عام ١٢٧٩هـ ، والمتوفىٰ ١٣٥٤هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٩٣ ق	مختلفــة	١٥ × ٢١ سم
مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة		الرقم : **١٨٩١**
بغداد ٧٩		

* **نسخة ثالثة .**

لعله لأبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي ، المتوفىٰ ٣٩٢هـ .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

مُشِبٌّ الذي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ   فكيفَ تَوَقِّيهِ وبَانِيهِ هَادِمُهْ

يقول : الذي يجزع علىٰ فقد الشباب إنما أشابه من أشبَّه ، والشيب حصل من عند من حصل منه الشباب ، فلا سبيل له إلىٰ التوقي من المشيب لأنّ أمره بيد غيره ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة مطلعها :

دُرُوعٌ لِمَلْكِ الرُّومِ هَذِي الرَّسائِلُ   يَرُدُّ بِها عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ

قوله :

رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَىٰ النوافِلُ كلُّها   لَدَيْهِ ولا تُرْجَىٰ لديْهِ الطَّوائلُ

الطوائل : الأحقاد ، واحدتها طائلة . يقول : رجوا عفو من يرجى كل الفواضل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . وبعض أوراقها مضطربة الترتيب .

٤٠ ق	٢١ - ٢٣ س	١٦ × ١٩ سم
مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة		الرقم : **١٨٩٢**
بغداد ١٣٥		

* **شرح ديوان المتنبي .**

لأبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا بن الإفْلِيلي القرطبي ، المتوفىٰ ٤٤١هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١/ ٨١١ ، والأعلام ١/ ٦١ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٩٤) .

أولها : أول القصيدة الذي شرح الإفليلي من كلام أبي الطيب المتنبي رحمهم الله . قال أبو الطيب يمدح الأمير سيف الدولة ... عند نزوله أنطاكية ... في جمادىٰ الأخيرة من سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة . هي أول ما أنشده رحم الله الجميع بمنّه :

وَفاؤُكُمَا كالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهْ ... بِأن تُسْعِدَا والدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهْ

يقول لصاحبه : وفاؤكما لي بالإسعاد علىٰ الحب كهَذا الدمع الذي أشجاه للنفس ... وعفىٰ من رسومه ... وإذا عدمت إسعادكما فلست ... بالدمع الذي هو جنة المحزون ...

وآخرها : من قصيدته التي أولها : وقال يرثي أخته الصغرىٰ ويسليه ببقاء الأخت الكبرىٰ ، أنشدها إياه يوم الأربعاء للنصف من شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاث مئة :

إنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضلًا ... تَكُنْ الأَفْضَلَ الأَعَزَّ الأَجَلَّا

آخرها قوله :

فإذَا ما آشتَهىٰ خُلُودَكَ دَاعٍ ... قال : لا زُلْتَ أَوْ تَرَىٰ لَكَ مِثْلَا

... فأشار إلىٰ أنه لا يظفر الزمان بمثله ، ولا يبلغ أحدٌ إلىٰ غاية فضله . تمَّ القصيد بحمد الله . يتلوه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها موسىٰ بن عبد الله ، سنة ٩٧٥هـ . وصفحتها الأولىٰ مكملة بخط مغاير . وبأولها تملك بتاريخ ١٢٤٤هـ . وبها أثر قليل من الأَرَضَة والرطوبة .

١٣٧ ق مختلف

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٨٩٣**

٤٣٧ د

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

تنقص من أولها نحو صفحة واحدة ، ويبدأ الموجود منها بقول المتنبي في قصيدة له يمدح بها سيف الدولة عند نزوله أنطاكية :

كَئيبًا تَوَقَّاني العَوَاذِلُ في الهَوَىٰ كما يَتَوقَّىٰ رَيِّضَ الخَيْلِ حَازِمُهْ

ثم يقول إنه يقف في هذه الأطلال كئيبًا محزونًا يتوقعه عاذله ويتخوّفه لائمه ، كما يتوقعه الذي يحزم الفرس ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، بٱختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي قديم ونفيس . وبها أثر أكل أرضة .

١٤٩ ق ١٦ – ٢٠ س ٢٠ × ٢٧ سم

خزانة جامعة القرويين – فاس الرقم : **١٨٩٤**

٤٠/ ٦٠٠

* **نسخة ثالثة .**

(الجزء الأول – قطعة من آخره) .

تنقص من أولها كثيرًا ، وأول الموجود منها : [لم] يشهدها ، فشرحها له سيف الدولة ، وسأله أن يصفها ، فقال :

طِوَالُ قَنًا تُطَاعِنُها قِصَارُ وقَطْرُكَ في نَدًى ووَغًىٰ بِحَارُ

يقول لسيف الدولة : أبطال الفرسان ومشاهير الشجعان ، تقصر رماحهم عند تعرضهم لمطاعنتك ... إذا أقدموا علىٰ مخالفتك ، والقليل منها في الجود والحرب ... وكنّىٰ بالقَطْر عن القلة ، وبالبحار عن الكثرة ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، بآختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتب بقلم مغربي ، كتبها عبد الله بن محمد (التجيبي) ، سنة ١١٢٨هـ . وبها أثر رطوبة وتقطيع .

٩ ق   ٢٢ س

الخزانة العامة – الرباط   الرقم : **١٨٩٥**

١١٢٨ د

*** شرح ديوان المتنبي .**

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التّنُوخي المَعَرِّي ، المتوفىٰ ٤٤٩هـ .

(وهو الذي سمّاه : معجز أحمد) .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١/ ٨١٠ ، والأعلام ١/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٩٠) .

أولها : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الجعفي المتنبي ، وهو أول شعر قاله في صباه :

أبلىٰ الهوىٰ أسفًا يوم النوىٰ بدني   وفرَّق الهجرُ بين الجفنِ والوَسَنِ

يقال بلى الثوب يبلىٰ بلىً وأبلاه غيره إبلاءً . والأسف شدة الحزن . يقال أسف يأسف أسفًا فهو أسف وأسيف . ومعنىٰ إبلاء الهوىٰ البدن إذهاب لحمه وقوته لما يورد عليه من شدائده . وخص يوم النوىٰ لأن برح الهوىٰ إنما يشتد عند الفراق . والهوىٰ عذب مع الوصال ، سُمٌّ مع الفراق ، كما قال السري الرفاء ... وانتصب « أسفًا » علىٰ المصدر ، ودلّ علىٰ فعله ما تقدم من قوله : أبلىٰ الهوىٰ ...

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

سِرْ حَلَّ حيث تحلُّه النوّار   وأراد فيك مُرادك المقـدارُ

قـوله :

إذْنُ الأميرِ بأن أعودَ إليهم   صِلَةٌ تسير بشُكرها الأشعارُ

يقول إن إذن الأمير بالعودة إلىٰ أهلي عددتُ ذلك صلة من صلاته أشكره عليها وأُسيّر الأشعارَ بذكرها . وفيه تنبيه علىٰ أن الوقت وقت الصلة ، وعلىٰ التحقيق أن سيف الدولة قد رضي بالإذن من غير اقتران صلة ... تمَّ الجزء الأول ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٥٩هـ . في حواشيها تعليقات . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر الصفحات تعقيبة . وبها أثر أرضة .

٢٥١ ق   ٢٣ س   ١٤ × ٢٠ سم

مكتبة الطاهر بن عاشور الخاصة   الرقم : **١٨٩٦**

تونس ١/٩٣٩

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة بحلب ، وقد توفي بميافارقين رحمهما الله تعالىٰ ، وذلك سنة ثمانٍ وثلاثين وثمان مئة :

بنا منك فوق الرَّمْلِ ما بك في الرَّمْلِ   وهذا الذي يضني كذاك الذي يُبْلي

الرمل هاهنا الأرض والتراب . والضنا طول المرض ، والأضناء الأمراض . وقوله منك أي أراد من الغم عليك فحذف المضاف . يقول أنت تحت التراب تبلىٰ ، ونحن فوقه نضنىٰ ، فبنا من الغم عليك فوق الأرض من طول الضنا مثل ما بك تحتها من طول البِلَىٰ ، فهذا الحزن الذي بنا يضنينا ويُهزلنا مثل الموت الذي يُبلي جسَدَك ويفرق أوصالك ، فنحن أموات في صورة الأحياء ...

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

فِدًى لَكَ من يُقصِّرُ عَنْ مَدَاكا   فَلا مَلِكٌ إذًا إلا فَداكَـا

قـوله :

حَيِّيا مِنْ إلٰهي أن يَرانِي وقد فارقتُ دارَك واصطفاكا

حَيِّيا نصب علىٰ الحال . أي : أرجع وأنا أستحي من إلٰهي أن يراني فارقتُ دارَك ... أي أنا حيي من الله تعالىٰ أن أفارقك ، وقد اصطفاك ووكل إليك أمر العباد وأحوال البلاد . هذا آخر ما سار من شعر أبي الطيب المتنبي رحمه الله تعالىٰ ... وخرج من عند عضد الدولة ... وقتل معه عبده ، وقتل ابنه بعده ، والله تعالىٰ أعلم . تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٥٩هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر الصفحات تعقيبة .

٢٩٠ ق ٢١ س ١٤ × ٢٠ سم

*** شرح ديوان المتنبي .**

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الوَاحِدي ، المتوفىٰ ٤٦٨هـ[1] .

(كشف الظنون ١/ ٨٠٩ ، وهدية العارفين ١/ ٦٩٢ ، وبروكلمان ١/ ٥٢٤ والملحق ١/ ٧٣٠ ، والأعلام ٤/ ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٦) .

أولها : الحمد لله الذي علم السرائر ، وخبر الضمائر ... أما بعد ، فإني لمّا رأيتُ فحول العلماء مقبلين علىٰ شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي دون غيره ، أظهرتُ غاية القوى فيه لحلّ حشوه وقوافيه ... وقد وافق مدّعاه فعله ، وبلغ المدىٰ علىٰ أنه كان صاحبَ معانٍ مخترعة بديعة ، ولطائف أبكار لم يسبق إليها دقيقة ... ولهذا خفيت معانيه علىٰ أكثر من روىٰ شعره من

---

(١) بأولها بخط مغاير محدث أنه « اللامع العزيزي » ، شرح أبي العلاء المعري ، والصحيح ما أثبتناه .

أكابر الفضلاء والأئمة والعلماء ، حتىٰ الفحول منهم والنجباء كالقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة ، وأبي الفتح عثمان ابن جني ، وأبي العلاء المعري ، وأبي علي ابن فورجة البروجردي . وهؤلاء كانوا من فحول العلماء تكلموا في معاني شعره مما اخترعه وانفرد بالإغراب فيه وابتدعه ، وأصابوا في كثير من ذلك وخفي عليهم بعضه ، فلم يبن لهم غرضه المقصود لبعد مرماه وامتداد مداه ...

وآخــرها :

حَيِّيا مِنْ إلٰهي أن يَرانِـي وقد فارقتُ دارَك واصطفاكا

روىٰ ابن جني واصطِفاكا بكسر الطاء ، وقال الاصطفاء ممدود فقصره ، واحتج عليه بأحد عشر بيتًا كله مستغنىٰ عنه ، لأن قصر الممدود في الشعر أشهر ... وأنكر ابن فورجة هذه الرواية ، ورواه مفتوح الطاء علىٰ الفعل ... هذا كلامه علىٰ هذا البيت في كتابه التجني والفتح ، وهو صحيح والمعنىٰ ما قاله : والرواية الصحيحة فتح الطاء ، والله أعلم بالصواب . هذا آخر ما اشتمل عليه ديوان شعره الذي رتّبه بنفسه ، وهو خمسة آلاف وأربع مئة وأربعة وتسعون قافية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها عمر بن يوسف بن خليل بن الحاج بشر ، سنة ٧٧٩هـ . وبأولها فهرس للقصائد ، وبحواشيها تعليقات وشروح ، وصفحاتها مجدولة ، وبآخر الصفحات تعقيبة .

٤٩٩ ق ٢١ س

دار الكتب المصرية الرقم : **١٨٩٨**

أدب طلعت ٤٦١٩

*** شرح ديوان المتنبي .**

لعله لأبي زكريا يحيىٰ بن علي بن محمد ، المعروف بالخطيب التِّبريزي ، المتوفىٰ ٥٠٢هـ .

(كشف الظنون ١/ ٨١٢ ، وهدية العارفين ٢/ ٥١٩ ، وبروكلمان ١/ ٢٧٩ والملحق ١/ ٤٩٢ ، والأعلام ٨/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢١٤) .

أولها : والبيتان الآخران :

إذا ما كنت مغتربا فجاور بني هرم بن قطبة أو دثارا

إذا جاورت أدنىٰ مازنيّ فقد ألزمت أفضلها الجوارا

... قال أبو القاسم البصري : أول شعر أبي الطيب في المكتب :

بأبي مَن وددته فافترقنا وقضىٰ الله بعد ذلك اجتماعا

وافترقنا حولًا فلما اجتمعنا كان تسليمه عليَّ وداعا

وذلك بعد قوله * أبلىٰ الهوىٰ * إلخ

هذه الباء « سميت » باء التعدية . يقول : فدى بأبي مَن وددته أي جعل فداءً له . ويقولون بنفسي أنت وبروحي أنت وهو كثير في الكلام ... الظاهر من هذا الشرح أنه للتبريزي . بسم الله الرحمٰن الرحيم والله أعلم .

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي :

أبلىٰ الهوىٰ أسفًا يومَ النوىٰ بدني وفرَّق الهجرُ بين الجَفْنِ والوَسَنِ

...وأجود الروايتين « أبعد » علىٰ أنه أفعل من البعد ، ومَن روىٰ أبعد علىٰ استفهام فالمراد ...

وآخرها :

حَيِّيا مِنْ إلهيْ أن يَرانِي وقد فارقتُ دارَك واصطفاكا

آخر شعر أبي الطيب . وقتل بعد خروجه من دير العاقول سنة أربع وخمسين وثلاث مئة ، والحمد لله ربّ العالمين ... فكتب هذه الأبيات في جواب كتابه ...

إذا هاج ما في القلب للقلب وحشة فرغت إلىٰ اسم التذكر من بعدي

فهذا آخر ما قاله من الشعر ، ثم خرج من شيراز يريد العراق .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا . أوراقها مضطربة الترتيب ، وبها نقص في أولها . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢١١ ق ١٨ س ٢٠ × ٢٩ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة الرقم : **١٨٩٩**

بغداد ٧٧

* **شرح ديوان المتنبي = شرح مشكلات ديوان شعر أبي الطيب المتنبي ...**

* **شرح ديوان محيي الدين بن عربي = فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق .**

* **شرح ديوان النَّابغة الذُّبْيَانِي** - (رواية الأصمعي) .

لأبي بكر عاصم بن أيوب البَطَلْيُوسي ، المتوفىٰ ٤٩٤هـ .

(النابغة الذبياني هو أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني ، المتوفىٰ نحو ١٨ ق.هـ) .

(هدية العارفين ١/ ٤٣٥ ، وبروكلمان ١/ ٣٠٩ ، والأعلام ٣/ ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٥١) .

أولها : قال النابغة يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر إليه ممَّا بلغه عنه فيما وشىٰ عليه بنو قريع في أمر المتجرِّدة ، واسم النابغة زياد بن معاوية ...

يادارَ مَيَّة بالعلياءِ فالسَّنَــدِ أقوتْ وطالَ عليها سالِفُ الأَبَدِ

قوله مَيَّة اسم امرأة . وقال الخليل مية اسمٌ للقردة . والعلياء مكان مرتفع من الأرض . وهو اسمٌ مبني من عليتُ ، فلذلك جاء بالياء . والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يُسند فيه أي يُصعد . وأقوت أي خلت من أهلها . والسالف الماضي . والأبد الدهر ، وجمعه آباد . معنىٰ البيت : أنه لما وقف علىٰ الديار وتذكر مَن كان فيها من أحبته أقبل عليها يخاطبها ...

وآخرها :

قُعودًا له غَسَّانُ يرجونَ أَوْبَهُ ... وتُرْكٌ ورهط الأعجمين وكايلُ

غَسَّان قبيلة النعمان وهم من أولاد مزيقيا . وغَسَّان ليس بنسب لهم ، وإنما هو اسم ماء بالشام نزلوه فغلب عليهم ، فمن أقام منهم باليمن فهم أزد شنوءَة ... وصف في البيت أن العرب والعجم والترك كانوا يأملونه ويرجون خيره . نجز والحمد لله وحده . كمل شعر النابغة ، رواية الأصمعي ، وشرح أبي بكر عاصم بن أيوب ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، مهمل النقط أحيانًا ، كتبها محمد بن عبد العزيز ، المعروف بآبن البسامة ، سنة ٦٦٠هـ . وبهامشها تقييدات وحواشٍ عديدة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٧١ إلىٰ ١٢٠ .

٥٠ ق ... ٢٥ س ... ٢٢ × ٢٧ سم

عارف حكمت – المدينة ... الرقم : **١٩٠٠**

٥٨٢ أدب

* **نسخة ثانية .**

لشارحٍ مجهول .

أولها : كان من حديث النابغة ، واسمه زياد بن معاوية ... بن ذبيان ، وبدء غضب النعمان كانت المتجرّدة . وكان النعمان قصيرًا ذميمًا أبرش ، وكان ماردًا ، وكان النابغة ممَّن يجالسه ... فأجابته المتجردة فسقط النصيف عنها ، فغطت وجهها بمعصمها فقال النابغة :

مِنْ آلِ مَيَّةَ رائحٌ أو مُغْتَدِي ... عَجْلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزَوَّدِي

قال الأصمعي : يخاطب نفسه ، يقول أنت رائح أو مغتدي . ونصب عجلان علىٰ الحال ... ويروىٰ « أمن آل ميَّة » أبو عمرو وغيره ... لأنك إذا لم تردد الحرف الأول كان الكلام كما تقول عندك خبز أو تمر إذا علم أن عنده أحدهما .

فإذا قال أعندك خبز أو تمر إذا علم أنّ عنده أحدهما ...

وآخرها : فردّ النابغة عليه :...

· حَدِبتْ عليّ بطونُ ضبة كلُّها إن ظالمًا فيهمُ وإن مظلوما

يقول : ينصرني ظالمًا كنت أو مظلومًا . ومن هذا المثل المثل : انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا ... وقال يعيرّ بني عبس أغراهم في بني عامر ، ورواها أبو عبد الله :

جزىٰ اللهُ عبسًا والجزاء بكفه جزاءَ الكِلابِ الغاوياتِ وقد فعلْ

... قد نجز ديوان شعر النابغة الذبياني والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، سنة ١٢٤٢هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٣٤ ق ٢٦ س ١٥ × ٢١ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الرقم : **١٩٠١**

بغداد ١٩٢

* **شرح ديوان الهُذَليين = شرح أشعار الهُذَليين** .

* **شرح ديوان هُذَيل ، ويُسمىٰ « التَّمَام »** في تفسير أشعار هذيل ، مما أغفله السُّكَّري .

لأبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي ، المتوفىٰ ٣٩٢هـ .

(الجزء الأخير منه) .

(هدية العارفين ١/ ٦٥٢ ، وبروكلمان الملحق ١/ ١٩١ ، والأعلام ٤/ ٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٢٥١) .

أولها : شعر قيس بن العَيْزَارة . قال :

لَعَمْرُك أُنسىٰ رَوْعَتي يَوْمَ أَقْتُدٍ

فيهـا :

غَداةَ تنادَوْا ثم قاموا وأجمَعوا بقَتْلِيَ سُلْكَىٰ ليس فيها تَنازُعُ

... أو لأنه من الندوة وهو الاجتماع . ألا تراهم ... يتنادون الاجتماع أو مع الاجتماع . ومنه قول الله سبحانه : ﴿ إذا نُودِيَ للصلاةِ من يومِ الجمعة ﴾[1] ، وإنما ينادىٰ للاجتماع .

وآخرها : قال مُلَيْح [بن الحكم] أيضًا من قصيدة :

كَأَنَّ صفحةَ بابٍ خُلَّ مِنْ شَبَحٍ   إلىٰ الشَّراخيبِ والدَّايات مَنْسوجُ

قال : الشرخوب العظيم الفَقَار . الدايات جمع داية ، إلا أنه أسكن العين ، والأصل تحريك الهمزة ... وذلك أن الواحد لم يبدل إبدالًا علىٰ حدّ أخطيت وقريت وتوضيت ، فتجري داية ودايات مجرىٰ غايةٍ وغايات ، ودارةٍ ودارات ، وإنما هو تخفيف قياسي ... فهو أمر واضح ، إلا أن القول الأول أشبه لأنه تخفيف قياسي ، وهذا الثاني إبدال ضروري . هذا آخر ما خرج من ديوان هذيل ، وتمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها أسعد بن المعالي بن إبراهيم بن عبد الله الكاتب ، سنة ٥٨٠هـ . وبأولها تملك بمصر سنة ١١١٧هـ .

١٧٥ ق	١٣ س	١٦ × ٢٤,٥ سم
الأوقاف العامة – بغداد		الرقم : **١٩٠٢**
٥٦٥٧		

*** شرح رسالة الحور العين = رسالة الحور العين ، وتفسيرها .**

*** شرح السبع الطِّوال .**

لأبي زكريا يحيىٰ بن علي بن محمد الشيباني، الخَطِيب التِّبْريزي، المتوفىٰ ٥٠٢هـ .

(وهي القصائد السبع ، أو المعلَّقات السبع) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٤٠ ، وهدية العارفين ٢/ ٥١٩ ، والأعلام ٨/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢١٤) .

---

(١) سورة الجمعة ٦٢ ، الآية ٩ .

أولها : قال الشيخ ... التبريزي رضي الله عنه : سألتني أحسن اللهُ توفيقك ، أن ألخّصَ لك شرح القصائد السبع ، فإن الشروح التي طالت بإيراد اللغة كثيرة ، والاستشهاد عليها والغرض المقصود منها معرفة الغريب والمشكل في الإعراب وإيضاح ذلك وتصحيح الروايات ومعرفة المعاني وتبيينها مع الاستشهادات ... من غير تطويل ولا تقصير ... فأجبتك إلىٰ ملتمسك ...

وآخرها : من قصيدة الحارث بن حِلِّزَة اليشكري قوله :

مِثلُها تُخْرِجُ النصيحةَ للقو م فلاةٌ مِن دونِها أَفـلاءُ

... ويجوز أن يكون أفلاءٌ : جمع فَلُوٍّ ، وهو ولد الفرس ، وهو يُخدَع ليسكُنَ ويُفلَىٰ عن أمه أي يُفطَم . والحمد لله وحده ، وهذا آخر السبع الطِّوَل .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، سنة ٦٣١هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٩٧ ق ١٥ س ١٧ × ٢٣ سم

مكتبة الحرم المكّي الرقم : **١٩٠٣**

٨٠ أدب

* **شرح السبع الطوال = شرح المعلقات السبع .**

* **شرح سِقْط الزَّنْد .**

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السِّيْد البَطَلْيُوسي النحوي ، المتوفىٰ ٥٢١هـ .

[قطعة منه - مرتبة علىٰ القوافي] .

(كشف الظنون ٢/ ٩٩٢ ، وبروكلمان ١/ ٥٤٧ والملحق ١/ ٧٥٨ ، والأعلام ٤/ ١٢٣) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها :

[أهَاجَكَ] البَرْقُ بذاتِ الأَمْعَزِ بَيْنَ الصَّرَاةِ والفُراتِ يَجْتَزِي

الأمعز والمعزاء الحَرَّة الغليظة ذات الحجارة الكثيرة ، والجمع مُعْز وأماعز ومَعْزاوات ؛ لأنهم يُجرونها مُجرىٰ الأسماء ، ومجرىٰ الصفات تارة ، كما يفعلون بالأَبْرَق والأبطح . قال الشمَّاخ ، في إجرائها مُجرىٰ الأسماء ...
والصَّراة : موضع يجتمع فيه دِجلةُ والفرات ...
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :
وقال أيضًا :

جَمْجَمَ هذا الزمانُ قولًا وكلُّنَا يَرْتَجي بيانَهْ
وَحَدَّثتنا الشيوخُ أمرًا وما ادّعىٰ مُخبرٌ عِيانَهْ

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وأصاب بعض أطرافها تقطيع .

٧٠ ق ٢٢ س ١٩ × ٢٦ سم
الجامعة الأمريكية – بيروت الرقم : **١٩٠٤**
٣٠٥ (من القسم الجديد)

*** شرح سِقْط الزَّنْد = ضَوْءُ السِّقْط .**

*** شرح شعر المتنبي = شرح ديوان المتنبي .**

*** شرح القصائد السبع = شرح المعلقات السبع .**

*** شرح القصائد السبع الطوال = شرح السبع الطوال .**

*** شرح قصيدة الأعشىٰ اللامية[1] .**
لشارحٍ مجهول .
(والأعشىٰ هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل ، ويقال له أعشىٰ

---

(١) وهي ليست معلقته .

قيس ، وأعشىٰ بكر بن وائل ، والأعشىٰ الكبير ، المتوفىٰ ٧هـ) .

(بروكلمان ١/ ٣٧ ، والأعلام ٧/ ٣٤١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٦٥) .

أولها :

ودع هريرةَ إنَّ الرَّكْبَ مرتحلُ وهل تُطيق وَدَاعًا أيُّها الرجلُ

هريرة : كانت قينة لرجل من آل عمرو بن مرثد ، أهداها إلىٰ قيس بن حسَّان ابن ثعلبة بن عمرو بن مرثد ، فولدت له خُليْدًا ؛ لأنه يقول في القصيدة (جهلًا بأم خُليد) . والركب : لا يستعمل إلا في الإبل . وهل تطيق ...

وآخرها :

قد نخضب العيرَ من مكنون فائلِهِ وقد يشيط علىٰ أرماحنا البطلُ

المكنون : الدم الذي يسيل . والفائل : لحم الخربة ، والخربة والخرابة : دائرة في الفخذ لا عظم عليها . وقيل الفائل عرق في الفخذ ليس حواليه عظم ، وإذا كان في الساق قيل له النساء . ويشيط : يهلك ، وقيل يرتفع . وأصل كل شيء الظهور . والبطل الشجاع .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ، سنة ١١٤٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

١٠ ق ١٧ س

جامعة فؤاد الأول – القاهرة الرقم : **١٨٨٩**

*** شرح قصيدة الأعشىٰ اللامية = شرح المعلقات السبع والمضافتين إليها ، لأبي جعفر النَّحَّاس .**

*** شرح القصيدة البائية لذي الرُّمَّة = شرح بائية ذي الرُّمَّة .**

* **شرح القصيدة البائية للسيِّد الحِمْيَري ، المسماة بالمذهبة ، أو المُعْشِبيَّة[1] .**

لأبي القاسم على بن الحسين بن موسىٰ ، الشَّرِيف المُرتَضَىٰ ، المتوفىٰ ٤٣٦هـ .

(والسيد الحميري هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن مفرغ الحميري ، المتوفىٰ ١٧٣هـ) .

(الأعلام ٤/ ٢٧٨ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٨١) .

أولها :... سأل السيدُ الولدُ ، أطال الله بقاءه ، تفسيرَ قصيدة أبي هاشم إسماعيل ... البائية التي أولها ... وإيضاح معانيها ومشكل ألفاظها ، وأنا أجيب إلىٰ ذلك علىٰ ضيق وقتي ، وتقسيم فكري ، وكثرة قواطعي ، ومن الله أستمد المعونة والتوفيق في كل قرب وطلب :

هَلَّا وقفتَ علىٰ المكان المُعْشِبِ بين الطويلع فاللوىٰ من كَبكبِ

المعشب هو المكان الكثير العشب ، والعشب معروف . ومنه مكان عشيب وعاشب . وجمع عُشْب أعشاب . والطويلع ماء لبني تميم في ناحية الصَّمَّان . ويكون مصغرًا من أحد شيئين ، إما أن يكون من طلع علىٰ القوم أي أشرف عليهم ، وإما من قولهم أُطلع الرجلُ إذا قاء ، والطُلَعاء : القيء . فإن كان من الأول فهو تصغير طالع لإشراف موضعه من الوادي الذي هو فيه وعلوّه ...

وآخرهـا :

يَمحو ويُثبتُ ما يشاءُ وعندهُ علمُ الكتابِ وعلمُ مالم يُكتبِ

... ومعنىٰ يمحو ويثبت ما يشاء أنه يُغيّر أحكامَ الشريعة بحسب ما يكله من المصالح لعباده ... وسمي ذلك محوًا وإثباتًا من حيث التبديل والتغيير ... وأما

---

(١) انظر في الجزء الأول رقم ٦٦٠ أدب .

قوله : وعنده علم الكتاب وعلم ما لم يكتب : فيحتمل أمرين أحدهما أن يريد بالكتاب ما كتبه في اللوح المحفوظ . والوجه الآخر يريد بالكتاب القرآن ، ولا شبهة علىٰ أنه تعالىٰ يعلم ما زاد علىٰ ذلك كله ... تمت القصيدة بشرحها ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول . وبأولها مطالعة مؤرخة سنة ٩٣١هـ ، وتملك مؤرخ سنة ١٣٥٤هـ ، ووقف مؤرخ سنة ١٣٧٧هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٤٨ ق ١٥ س ١٥ × ٢١ سم

آية الله الحكيم العامة — النجف الرقم : **١٩٠٥**

١٥٣٦

* **نسخة ثانية .**

أولها :... سأل الأستاذ الفاضل أبو الحسن علي بن شهفيرو ، أدام الله عزّه ، تفسيرَ قصيدة أبي هاشم إسماعيل ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها محمد بن الطاهر بن الحبيب بن محسن بن الخير الفضلي الشهير بالسماوي ، في النجف ، سنة ١٣٣٥هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وبآخرها لَحَقان من صنع الشارح ، يتضمنان أخبار السَّيِّد الحِمْيَرِي ، منقولان عن نسختين قديمتين .

٣٣ ق ٢٥ س

آية الله الحكيم العامة — النجف الرقم : **١٩٠٦**

٢٩٤/ ٣

* **نسخة ثالثة .**

شرحها مختصر أو محذوف في بعض المواضع ، ولعلّ ذلك من صنع الناسخ .

نسخة كتبت بقلم يمني نسخي مجوَّد مشكول ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا . وصفحاتها مجدولة .

١٥ ق	٢٤ س	٢١ × ٢٨,٥ سم
رضا – رامبور		الرقم : **١٩٠٧**
٤٣٩٥		

* **شرح قصيدة « بانت سعاد »** .

لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمٰن بن محمد الأَنْبَاري ، المتوفىٰ ٥٧٧هـ .

(قصيدة « بانت سعاد » لكعب بن زهير) .

(هدية العارفين ١/ ٥١٩ ، والأعلام ٣/ ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٨٣ ، ١٣/ ٣٩٦) .

أولها : قال ... عبد الرحمٰن بن محمد الأنباري رضي الله عنه : الحمد لله ذي الجود والكرم ... وبعد ، فقد شرحتُ في هذه الأوراق قصيدة كعب بن زهير ... التي مدح بها النبي ﷺ ... شرحًا لطيفًا يسهل تأمله ويقرب تناوله ... عن سعيد ابن المسيِّب قال : قدم كعب بن زهير متنكرًا حين بلغه أن الرسول صلوات الله عليه أوعده ، فأتىٰ « أبو بكر » الصديق رضي الله عنه ، فلما صلّىٰ الصبح أتاه به وهو متلثم بعمامته فقال : يارسول الله ، رجل يبايعك علىٰ الإسلام وبسط يده فحسر عن وجهه ...

وآخرها : الأُطوم : الزرافة . يصف جلدها بالملاسة . والتأييس : التدليل . والطَّلْحُ : القُرَاد . وضاحيةُ المتنين : مابرز للشمس منه ، كأنه من قولهم : ضَحِيَ يضحى : إذا برز للشمس . أي لملاسة جلدها لا يثبت عليه قُرَاد . والحمد لله ربِّ العالمين ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، سنة ٦٣١هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٩٨ – ١٠٧ .

١٠ ق	١٥ س	١٧ × ٢٣ سم
مكتبة الحرم المكي		الرقم : **١٩٠٨**
٨٠ أدب		

* **نسخة ثانية .**

لعبد الله بن عبد الله بن سلامة الأُدْكَاوي الشافعي ، المعروف بالمؤذن ، المتوفىٰ ١١٨٤هـ .

(لخص فيه شرح جلال الدين السيوطي للقصيدة ، المسمىٰ : كنه المراد في بيان بانت سعاد . وسمّاه : ما لابد مِنْه مِن مراد الكُنْه) .

(بروكلمان ٢/ ٣٦٥ ، والملحق ٢/ ٣٩٢ ، والأعلام ٤/ ٩٩) .

أولها : الحمد لله الممدوح بكل لسان ، المحمود في كلّ مكان وأوان ... وبعد ، فقد أمرني مَن طاعته عليّ واجبة ... حضرة أمير اللواء الشريف السلطاني ، أمير الحاج الشريف عثمان بيك ... بأن ألخص من شرح قصيدة كعب ... المنسوب لحافظ عصره ... جلال الدين السيوطي ... المسمىٰ بكنه المراد في بيان بانت سعاد ، ما يكون قاصرًا علىٰ حلّ ألفاظها اللغوية ، ومعانيها الشعرية ، غير متعرض لغيرها من غرائب التفسير ... فأجبتُ أمره الشريف بالامتثال ... وسميته بما لابد منه ، من مراد الكنه ... ذكر السبب لنظم هذه القصيدة الغراء ... وترجمة ناظمها ... قال الإمام السيوطي ... ذَكَر أصحاب السِّيَر أنه كان لكعب أخ اسمه بُجير ...

وآخرها : ثم قال : وما لهم عن حياض الموت تهليلُ ، أي : لا يتأخرون عن الأماكن التي فيها مجتمعات الموت ، إذا تأخر غيرهم ونكص عنها مدبرًا . ويروىٰ أنه عليه الصلاة والسلام لما أنشد كعب هذا البيت نظر إلىٰ مَن كان بحضرته من قريش أن اسمعوا . انتهىٰ . وهذا آخر القصيدة المباركة ... قد انتهىٰ ما اخترته من محاسن هذا التلخيص ... هذا وإن لم يكن لي فيما تراه من المزية إلّاضبط ألفاظه اللغوية ، فأرجو أن يكون من بعض الأسباب المعدودة في خدمة ذلك الجناب ... وهنا جفّ ريق اليراع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها لنفسه (والمجموعة كلها) صالح بن علي القلعي المكي ، سنة ١١٦٠هـ (في حياة المؤلف) . وبأولها تملكات بتاريخ ١١٦١هـ ، ١٢٣٨هـ ، ١٢٤٣هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) ، ويليها تخميس قصيدة « بانت سعاد » وغيره للمؤلف نفسه . وصفحاتها مجدولة .

٢٧ ق　　　　٢٣ س　　　　١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

المكتبة العباسية (آل باش أعيان العباسي)　　　　الرقم : **١٩٠٩**

البصـــرة ٢٥ أ

* **نسخة ثالثة** .

لشارح مجهول .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٣٠) .

أولها :

بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبول　　　　متيم إثرها لم يفد مكبولُ

...

أقول : من عادة الشعراء إذا أرادوا امتداحًا أن يقدموا نسيبًا بليغًا فصيحًا نظرًا إلىٰ فوائد جمَّة فمنها استحالة النفوس واستجرار الطباع السليمة نحو الإصغاء ، فإنها مجبولة علىٰ استلذاذ كلمات بليغة متضمنة التحسين صور حسان الوجوه ، فإنها تسمعها بطيب وقتها وتستأنس بها ... قوله : بانت من البين والبينونة ، وهو المفارقة البعيدة أي فارقت فراقًا امتد زمانه . والمتبول مشتق من التبل ...

وآخرها:

لا يقع الطعن إلَّافي نحورهمُ　　　　وما لهم عن حياض الموتِ تهليلُ

... فما لهم تأخر عن حياض الموت خوفًا منه ، بل يَرِدون عليها ولا يخافون منها ، لكمال شجاعتهم وعلمهم أن المقتول في سبيل الله حيّ مرزوق عند الله . والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ، سنة ١١٤٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٣٦ ق　　　　١٧ س

جامعة فؤاد الأول – القاهرة　　　　الرقم : **١٨٨٩**

* **نسخة رابعة .**

لشارح مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

هيفاءُ مقبلةً ، عجزاءُ مُدبرةً لا يُشتكىٰ قِصَرٌ منها ولا طولُ
شُجّتْ بذي شبم من ماء مَحْنِيةٍ صافٍ بأبطحَ أضحىٰ وهو مشمولُ

أي بماء بارد شديد البرد والثلج ... شجت وهو مجاز من شج الرأس . وإن أريد المبالغة قيل قتله مجازًا ... والجملة حال عن الراح بتقدير قد . وبذي شبم متعلق بشجت أي بماء ذي شبم . وذي مضاف إلىٰ شبم وهو البرد الشديد ... ماء محنية ... وأصله محنوة قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ...

وآخرها :

لا يقع الطعنُ إلَّا في نحورهُمُ وما لهمْ عن حياض الموت تهليلُ

لايقع الطعن : فعل منفي وفاعل ، والجملة حالية ... وفي نحورهم : جار ومجرور مضاف ظرف ... ومالهم : ما بمعنىٰ ليس . ولهم جار ومجرور مع المتعلق المحذوف ... وتهليل مرفوع اسمه . وعن حياض الموت جار ومجرور مضاف بتهليل ... قيل لما سمع رسول الله ﷺ هذا البيت نظر إلىٰ مَن كان بحضرته من قريش كأنه يوميءُ عليه الصلاة والسلام إليهم أن آسمعوا . ومثل هذا البيت قول الحُصَين بن الحِمَام ، يقول :

تأخرتُ أستبقي الحياةَ فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما

... ونستغفر الله تعالىٰ من الزيادة والنقصان ، من الخط والقراءَة ... تمت .

نسخة كتبت بقلم معتاد . وأبيات القصيدة مشكولة . وصفحاتها مجدولة ، والمادة مكتوبة علىٰ عمودين . وبأوراقها الأخيرة تمزّق . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٧ ق ٢٤ س ١٧,٥ × ٢٢,٥ سم
المركزية العامة – الموصل الرقم : **١٩١٠**
٤٨٧ ب

* **نسخة خامسة .**

لشارح مجهول .

نسخة كتبت بقلم نسخي . والشروح بين الأبيات وعلىٰ الهوامش . والجزء الأخير من القصيدة غير مشروح . ولعلها ليست من الشروح المعروفة ، بل شرح مفردات وبعض تعليقات من ناسخ القصيدة .

ورقتان ١٨ - ٢٠ س

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة الرقم : **١٩١١**

بغداد ٢٠٠

* **شرح قصيدة البردة للبوصيري .**

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري ، وكان يعرف بالوقاد ، المتوفىٰ ٩٠٥هـ .

(الشرح المفصَّل . سمّاه الزبدة في شرح قصيدة البردة) .

كشف الظنون ٢/ ١٣٣٢ ، وبروكلمان ٢/ ٢٧ ، والملحق ٢/ ٢٢ ، والأعلام ٢/ ٢٩٧ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ٩٦) .

أولها : أما بعد حمد الله مستحق التحميد والتمجيد ... فيقول ... خالد بن عبد الله الأزهري : قد سألتني أيها الأخ النجيح ، أن أضع شرحًا لطيفًا علىٰ بردة المليح ... البوصيرى رحمه الله ... مشتملًا علىٰ ... وإعراب أبياتها وإيضاح معانيها أتمّ توضيح ، فأجبتك لما سألت ...

وآخرها :... ومعنىٰ البيتين : يا من هو الرب اللطيف بعباده أسألك علىٰ سيدي محمد الذي جمعتَ فيه المكارم والخيرات ... ما دامت الصَّبا تُميل غصون البان ، وما دام الحادي يُطرب العِيْس ... انتهىٰ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١٢٧٨هـ . وصفحاتها مجدولة . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٤٤ ق ٢٤ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٩١٢**

٤٥ د

* **نسخة ثانية .**

(الشرح المختصر) .

أولها : أما بعد حمد الله مستحق الحمد والتهليل والتكبير والتسبيح ، والصلاة والسلام علىٰ سيدنا محمد صاحب الوجه المليح ، والقد الرجيح ، واللسان الفصيح ... ومعنىٰ البيت : فيا منكر الحب أي شيء حصل لعينيك حتىٰ انك إن قلت لهما احبسا الدموع سالت دموعهما ؛ وأي شيء حصل لقلبك حتىٰ انك إن قلت له أفِق من غمرة العشق هام فيه . أليس كل من سيلان الدموع وهيام القلب من آثار الحب . ثم التفت من الخطاب ... فقال :

أيحسبُ الصَّبُّ أن الحبّ منكتِمٌ　　ما بين منسَجِمٍ منه ومُضطرِمِ

أيحسب أي يظن ... ومنكتم مستور . ومنسجم هاطل منحدر . ومضطرم ملتهب مشتعل ...

× وآخرها : شرح البيتين :

....　　فما تُفرِّقُ بينَ البَهْم والبُهُمِ

وربىٰ جمع ربوة بضم الراء وفتحها وكسرها ... ضبط الأمر وقوة الثبات . والحزم بضمتين ... وهو ما يشدّ به السرج أو غيره ... وهو الشجاع لشدة بأسه . ومعنىٰ البيتين ...

نسخة كتبت بقلم معتاد . وأبيات القصيدة مشكولة . وبها نقص في داخلها وآخرها . وصفحاتها مجدولة ، والمادة مكتوبة علىٰ عمودين . وبآخر بعض صفحاتها تعقيبة . وعلىٰ هامشها شرح آخر للقصيدة ومخمسها ومسبعها . وبها آثار أرضة ورطوبة وطمس ، وبخاصة أوراقها الأخيرة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٥ ق　　٢٤ س　　١٧,٥ × ٢٢,٥ سم

المركزية العامة – الموصل　　الرقم : **١٩١٠**

٤٨٧ ب

*** شرح قصيدة البردة للبوصيري . ويسمىٰ ارتشاف الشهدة في شرح قصيدة البردة .**

للقاضي بحر بن رئيس بن صلاح بن خليفة بن علي الهاروني المالكي .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٣٢ ، وبروكلمان ١/ ٣١١ ، والملحق ١/ ٤٦٨) .

أولها : الحمد لله كاشف الكروب والآلام ، وغافر الذنب والآثام ... وبعد ، فإنه يقول العبد الفقير ... بحر بن رئيس ... إن بعض إخواني سألني أن أعمل لقصيدة ... الأبوصيري شرحًا أذكر فيه علىٰ كل بيت فيها ما يتعلق بخصائص سيدنا محمد ﷺ ومعجزاته ونبذًا من سيرته وما يليق بذلك من استشهادات الكتاب العزيز واستعارات البلغاء من اللغة العربية ...

وآخرها : وتجمع الرياح علىٰ أرواح في قول كلبية زوجة معاوية لمّا كرهت المقام عنده :

لَلبُسُ عباءَةٍ وتقرَّ عيني   أحبُّ إليَّ من لَبس الشفوفِ
وبيتٌ تخفق الأرواحُ فيه   أحبُّ إليَّ من قصرٍ منيفِ

... وصفهم بأنهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم ، بل يقدمون علىٰ أعدائهم ، فلا يقع الطعن إلَّا في نحورهم ... تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وفي آخرها تملك بتاريخ ١٢٠٠هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وبها آثار رطوبة .

٥٦ ق   ٢٠ س   ١٤,٥ × ١٩ سم

جامعة مدينة العلم ، الكاظمية   الرقم : **١٩١٣**

بغداد ٤٧٢

* **شرح قصيدة البردة للبوصيري .**

لمحمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر[1] .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٣٣) .

أولها : وبعد فيقول أقل عباد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر غفر الله لهم ، لما كانت القصيدة الموسومة بالكواكب الدرّية ، المسماة بالبردة النبوية ، المنسوبة ... البوصيري ، روّح الله روحه ، ونور ضريحه ، ووسع مرقده ، مشتملة علىٰ فوائد شريفة ، ونكات لطيفة ، ولم يتفق لها شرح يذلل صعابها ، ويخرج من قشرها لبابها ، ثم التمس مني زمرة من الخلّان ، وطائفة من خلص الإخوان ، أن أكتب لها شرحًا تنحلّ به ألفاظها ومعانيها ، وتنكشف به عباراتها ومقاصدها ، وكنت أتعلل بلعلّ وعسىٰ ، وسوف وربما ، لقلة البضاعة ، حتىٰ توسلوا بما لا يسعني مخالفته ، فأجبتها سائلًا متضرعًا أن ينفع به ، والله الموفق والمعين . سبب إنشاء القصيدة ...

وآخرها : والعِيس الإبل البيض ، يخالط بياضها شيء من الشقرة . واحدها أعيس . وحادي من الحدي وهو سوق الإبل . والنغم ، النغمة يقال فلان حسن النغمة إذا كان حسن الصوت في القراءَة ... إعرابه :... وريح فاعل رنحت . وعذبات مفعوله ... والله أعلم بالصواب ... تمَّت وبالخير عمَّت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها الحاج أحمد بن الحاج عثمان الخطيب ، سنة ١١٧٠هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٥٢ ق   ١٧ س   ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم

مدرسة الحجيات – الموصل   الرقم : **١٩١٤**

١٠ / ١

---

(١) هكذا ورد واضحًا في المخطوطة . وفي كشف الظنون (٢/ ١٣٣٣) : وشرحها أحمد بن محمد ابن أبي بكر « لعله المرعشي » اقتصر علىٰ حلّ ألفاظها ، وأتمّه في المحرم سنة ٧٩٧ . ثم شرحها شرحًا مبسوطًا في شعبان سنة ٨٠٩ وسماه نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

* **نسخة ثانية .**

لشارح مجهول .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وهو دمع منسجم منه أي سائل ، وقلب مضطرم منه أي مشتعل . والاستفهام للتعجب الإنكاري أي ما ينبغي للمحب أن يظن انكتام حبه عن الناس في حال ظهوره بانسجام دمعه ، واضطرام قلبه ، ثم استدل علىٰ أنه محب فقال إنه مخاطب له . لولا الهوىٰ : أي الحب . لم ترق دمعًا أي تصبه علىٰ طلل منسوب إلىٰ المحبوب ، وهو ما شَخَصَ من آثار الدار ...

وآخرها : عذبات البان بالذال المعجمة أي أغصانه . ريح صبا : وهي التي تأتي من المشرق صوب باب الكعبة فكأنها تصبو إليها أي تميل . وأطرب العيسَ ، وهي كرام الإبل بيض تخالطها شقرة أي حمرة شديدة ... أعيس للذكر . ويقال للأنثىٰ عَيْسىٰ . حادي العيس : وهم أصحاب الإبل في السفر . بالنَغَم بفتح النون أي الصوت الحسن ... وحكي عن الناظم أنه قال حصل لي خلط فالج أبطل نصفي فأنشأت هذه القصيدة ونمتُ ، فرأيت النبي ﷺ فمسح بيده المباركة عليّ فعوفيت من وقتي ... وقال : ورأىٰ فلان في النوم [و] قد أشرف علىٰ العمىٰ قائلًا يقول له اجعل البردة علىٰ عينيك تفق ... فعوفي لوقته ... تمت البردة وشرحها علىٰ الكمال والوفاء ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٤ ق ١٩ س ١٥ × ٢١ سم

* **شرح القصيدة الداليّة ، ويسمىٰ : نيل الأماني من شرح التهاني .**

لأبي علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليُوسِي ، المتوفىٰ ١١٠٢هـ .
(القصيدة والشرح له) .

(هدية العارفين ١/ ٢٩٦ ، وبروكلمان ٢/ ٤٥٥ ، والملحق ٢/ ٦٧٥ ، والأعلام ٢/ ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤) .

أولها : الحمد لله حمد أهل الحق والثناء ، في العظمة والكبرياء ... أما بعد ، فقد كنت سنة سبع وسبعين قلتُ قصيدة أمدح بها شيخنا ... سيدنا أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي ... فرأيت كثيرًا من رواتها ... ويستغربون كثيرًا منها ... وما ذاك إلّالعموم الغباوة والجهل ... فأردتُ أن أضع تقييدًا مختصرًا أبين لحفّاظها ما عسىٰ أن يشكل من ألفاظها ...

وآخرها : هذا إذا أُريد الزمان نفسه . فإن أريد أهله فالانتماء ظاهر . وكذا حصول السعادة إما دائمة وإما في الوقت . وقد حدثني بعض الإخوان قال : قلت للشيخ رضي الله عنه يومًا : يا شيخ ، ما يمنعها أن تصل إليه أهل زمانها كافة ، وأيّ شيء في ذلك عند الله مع أوليائه ، فقال لي : أهل زماني ثلاثة أصناف ... ومَن أحب فهو لاحق به ... والحمد لله ... انتهىٰ .

نسخة كتبت بقلم مغربي متأخر . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر الصفحات تعقيبة .

٩٦ ق ١٨ س
الخزانة العامة — الرباط الرقم : **١٩١٦**
٣٤٥ د

*** شرح قصيدة دِعْبِل الخُزَاعِي .**

لكمال الدين محمد بن عز الدين محمد الفَسَوي الفارسي .

(ألفه في أصبهان سنة ١١٠٢هـ) .

(والشاعر هو أبو على دعبل بن عليّ بن رزين الخزاعي ، المتوفىٰ ٢٤٦هـ . والقصيدة « تائية » في مناقب آل البيت) .

(الأعلام ٢/ ٣٣٩) .

أولها : إن أطيب زهرٍ انفتقت عنه أكمام الأذهان ، وأحلىٰ قطفٍ أهدي من

حديقة الإخلاص إلىٰ اللسان ... أما بعد ، فيقول أحوج المربوبين إلىٰ عفو ربه ... محمد المدعو كمال الدين بن محمد المدعو بعز الدين الفسوي الفارسي أفاض الله تعالىٰ عليهما سجال عفوه وغفرانه ... واستكنت في حجلات أبيات القصيدة الجليلة التي نظمها في مناقب أهل بيت النبوة ومراثيهم ، ومثالب أعدائهم ومساوئهم ، الشاعر المفلق الماهر ... دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي أفاض الله تعالىٰ عليه شآبيب رحمته ... وإنه لم يتعرض إلىٰ الآن أحد لشرحها والفحص عن مزايا فرائد ألفاظها ومبانيها ، والكشف عن وجوه خرائد لطائفها ومعانيها ... ورأيت أن أُقدّم علىٰ شرح القصيدة ثلاثَ حدائق . الحديقة الأولىٰ في نُبَذ من أحوال الناظم ... الحديقة الثانية في نقل بعض ما ورد من الروايات في إنشاد القصيدة في الحضرة المقدسة العلية الرضوية ... الحديقة الثالثة في نُبَذ ممّا يتعلق بالقصيدة فأقول إنها من الطويل وافتتح فيها بالتغزل جريًا علىٰ عادة الشعراء ... والآن نشرع في شرح القصيدة ... قال الناظم :

تجاوبن بالأرنانِ والزفراتِ   نوائحُ عجم اللفظ والنطقاتِ

يقال تجاوب القوم إذا تقاولوا ...

وآخرها :

كأنَّك بالأضلاعِ قد ضاق ذرعُها   لِما حَمَلت من شِدَّةِ الزَّفَراتِ

كأنَّ من الحروف المشبهة بالفعل التي تنصب الاسم وترفع الخبر . وهي تستعمل للشك والظن والتشبيه والتقريب والتحقيق ، علىٰ خلاف في بعض هذه ... وقد أجاد رحمه تعالىٰ في جعل الزفرات قافية في أول مصراع افتتح به القصيدة ، وفي آخر مصراع ختمها به ... وليكن هذا آخر ما أمليته في شرح القصيدة علىٰ سبيل الاستعجال ... والله تعالىٰ أحمد علىٰ حسن توفيقه ... وإياه سبحانه أسأل مستشفعًا لهم ... أن يجعل هذا الشرح وسائر أموري خالصة لوجهه ... واتفق الفراغ من هذا التأليف ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، سنة ١٢١٩هـ . والقصيدة مشكولة . وبآخر صفحات النسخة تعقيبة .

١٤٦ ق   ١٤ س

كتابخانه مِلّي – طهران   الرقم : **١٩١٧**

١٥٤٠

* شرح قصيدة السَّيِّد الحِمْيَرِي = شرح القصيدة البائية للسيد الحميري .

* **شرح قصيدة العروس**[1] .

لشارحٍ مجهول .

(قصيدة العروس علىٰ قافية النون ، للشاعر خالد بن صفوان القَنَّاص)[2] .

(الأعلام ٢/ ٢٩٦) .

أولها : هذه القصيدة التي تسميها العرب العروس ، قال بعض أهل الأدب : كفىٰ به غنىً مَن حفظ هذه القصيدة و لم يقل الشعر . وذلك يجمع ما في القصيدة كلام العرب في الصفات وما جاء عنهم من [الغريب] في أشعارهم ومصنفاتهم .

عوجا علىٰ طللٍ بالقفص خلاني   أقوىٰ فقطّانه أرئال هيفانِ

عوجا : قفا واعطفا . والطلل ما شخص من أثر البناء . والطلل شخص الرجل من أعلاه ... والقفص موضع بعينه . والخلان جمع خليل . وأقوى أقفر ودرس . وقال الأصمعي : خلا من أبنيته . والقطان المكان ، واحدها قطن . يقال قطن فلان بموضع كذا أي سكن ... يقول : خلت هذه الطلل من أبنيتها فصار قطانها النعام وأفراخه ...

وآخرها :

حنّت مزامرهم طابت مسامرهم   علت عناصرهم من قصر غمدانِ

أي أخذوا في الزمر إلىٰ [أن] استقر بهم المجلس فلانوا وطابوا . والعنصر : الأصل .

تمّت قصيدة العروس بعون الملك القدوس .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وتلاها نقول شعرية في نحو أربع ورقات .

٦ ق   ٢١ س   ١٦ × ٢١ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة   الرقم : **١٩١٨**

بغداد ١٠٨

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول رقم ٥٤٥ أدب .

(٢) شاعر مغمور ، يُظَنُّ أنه كان من عوامّ الصدر الأول . انظر ترجمته في « الأعلام » ٢/ ٢٩٦ .

* **شرح القصيدة المذهبة = شرح القصيدة البائية للسيِّد الحِمْيَري .**

* **شرح القصيدة المُعْشبيّة = شرح القصيدة البائية للسيِّد الحِمْيَرِي .**

* **شرح قصيدة النابغة الذبياني (الداليَّة) .**

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتُّوية الوَاحدي النيسابوري ، المتوفىٰ ٤٦٨هـ .

(النابغة الذبياني هو أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني ، المتوفىٰ نحو ١٨ ق.هـ) .

(هدية العارفين ١/ ٦٩٢ ، وبروكلمان ١/ ٥٢٤ والملحق ١/ ٧٣٠ ، والأعلام ٤/ ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٦) .

أولها :

يادارَ مَيَّةَ بالعَلْياءِ فالسَّنَـدِ ... أقوت فطال عليها سالفُ الأبدِ

يخاطب دار هذه المرأة بالمكان المرتفع من الأرض . والسند ما قابلك من ارتفاع الوادي والجبل . ثم أخبر عنها فقال : خلت عن أهلها وطال عليها مرور ما مضىٰ من الزمان ...

وآخرها : يقول أُخبرتُ أنك تهددني ، وتهديدك عظيم يمنعني الفِرار ، ومن سمع زئير الأسد في مكان لم يُقم هناك .

ها إنْ تَا عِذْرَةٌ إلّاتكنْ نَفعتْ ... فإنَّ صاحبَها قد تاهَ في البَلدِ

يقول : هذا الذي ذكرتُ عُذري فإن لم ينفعني تحيرّتُ ولم أهتدِ لوجهٍ يُخرجني من غضبك ووعيدك إيّاي . تمت القصيدة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها محمد بن أبي الفضل الصَّايعي

البَيْهَقِي ، سنة ٥١٩هـ . وبآخرها قراءَة علىٰ أبي جعفر أحمد بن علي المقري البيهقي[1] كتبها بخطه ، وكُتب الشِّعْرُ بالحمرة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٥ ق ١٧ س

كتابخانة مِلّي – طهران الرقم : **١٩١٩**

١٥١١

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها أبو العلاء بن أبي الفوارس القطوي ، سنة ٦٤٨هـ . وبها آثار أرضة وطمس من أثر ترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١١٢ – ١١٦ .

٥ ق ١٨ س ١٤ × ١٨ سم

المكتبة الحبيبية – حبيب جنج الرقم : **١٩٢٠**

١٣٩/ ٢٨

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وبهامشها شروح وتعليقات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ورقة ١١٣ – ١١٨ .

٦ ورقات ١٥ س ١٣ × ١٥,٧سم

رضا – رامبور الرقم : **١٩٢١**

٤١٩٦ (٤)

(١) من علماء اللغة والقراءات ، متوفى ٥٤٤هـ . انظر ترجمته في الأعلام ١/ ١٧٣ .

* **نسخة رابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي ، وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٥ - ٣٦ . ويليها قصائد أخرىٰ مشروحة .

ورقتان ٣١ - ٣٣ ١٥ × ٢١ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة الرقم : **١٩٢٢**

بغداد ٢٠٠

* **نسخة خامسة .**

لشارحٍ مجهول .

أولها :

يادارَ مَيَّةَ بالعَلْيَاءِ فالسَّنَـدِ أَقْوَتْ وطالَ عليها سالِفُ الأَبَدِ

يا دارَ نداء مضاف ، ومية معرفة ، فلذلك لم يصرفها . والعلياء اسم مكان يرتفع من الأرض . والسند : سند الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي يصعد فيه . وأقوت أي خلت من أهلها . والسالف : الماضي ...

وآخرها :

ها إنْ تَا عِذْرَةٌ إلَّا تكنْ نَفَعَتْ فإنّ صاحبَها قدْ تَاهَ في البَلَدِ

ويروىٰ : فإن صاحبَها مشاور النكد . ويروىٰ : قد حام في البلدِ . ويروىٰ إن ذي عذرة بمعنى هذا وأنشد ... يقول : ذي هند ، وذه هند ، وتا هند ، وتي هند ، وذي هند ... وعُذر وعذرة واحد ، والمعنىٰ أن هذه القصيدة عذر أي ذات عذر .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ، سنة ١١٤٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) .

٨ ورقاتٍ ١٧ س

جامعة فؤاد الأول - القاهرة الرقم : **١٨٨٩**

* **شرح قصيدة النابغة الذبياني (الدالية) = شرح المعلقات السبع والمضافتين إليها ، لأبي جعفر النَّحَّاس .**

* **شرح قصيدة اليدالي الصغرىٰ في مدح النبي ﷺ .**

لمحمد بن سعيد اليدال بن المختار اليدالي اليدْيماني .

(القصيدة والشرح له) .

أولها : يقول العبد الفقير الراجي عفو الله محمد بن سعيد اليدالي ... الحمد لله الذي أبرز الحقيقة المحمدية ...، وبعد فإن مدحه ﷺ من أفضل الأعمال وأجلّ ما يُتوسل به ... فقد كنتُ مدحته ﷺ بقصيدتين ميميتين تبركًا بحرفين من اسمه ... ثم طَلب مني بعضُ الإخوان أن أشرح الصغرىٰ منهما شرحًا يتضمن بسط موجزها ، وحلّ ملغزها ، ويكشف القناع عن محاسنها ... فأجبته إلىٰ ذلك بعد الاستخارة . قال شهاب الدين الدمشقي في المقاصد السنية ...

وآخرها : ولنختم الكتاب بأبيات حسنة في مدحه ﷺ لسيدي علي بن حمائل ، المعروف بآبن غانِم[1] :

أبكي لذكر العقيقِ وحاجرِ   حتىٰ لقد أدمىٰ البكاءُ محاجري

...

صلّىٰ عليك اللهُ مانحُ الرجا   ضوء الصباح المستنير الظاهرِ

تمت علىٰ [يد] مَن كتبها لنفسه ، ثم لمن شكر الله بعده محمد اليدال بن المختار اليدالي اليدْيماني ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها الناظم والشارح – لنفسه – بخطه . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٣٦ ق   ٢٤ س

الخزانة العامة – الرباط   الرقم : **١٩٢٣**

١٤٨٩ د

---

(١) انظر ترجمته أثناء ترجمة ابنه عبد الله المتوفى سنة ٧٤٤هـ ، في « الأعلام » ٤/ ١٠٦ .

* **شرح لامية العجم .**

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرِي ، المتوفىٰ ٦١٦هـ .

(لامية العجم قصيدة للطُّغْرائي) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٣٧ ، وبروكلمان ١/ ٢٨٢ ، والملحق ١/ ٤٩٥ ، والأعلام ٤/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٤٦) .

أولها :

أصالةُ الرأي صانتني عن الخطلِ وحلية الفضل زانتني لدىٰ العطلِ

هذه القصيدة من الضرب الأول من البسيط ، وهو أن يكون آخر البيت ثلاث متحركات . وأصالة الشيء ثبوته وإحكامه . والرأي للقلب كالرؤية للعين . والصون الحراسة . والخطل ضعف الرأي . والحلية معروفة . والفضل الزيادة . والزينة ما يتحسّن به . ولدىٰ بمعنىٰ عند . والعطل ضد التحلي . وأصالة الرأي مبتدأ ...

وآخرها :

قد رشحوك لأمر إن فطنتَ له فاربأ بنفسك أن ترعىٰ مع الهملِ

الترشح : أن ترشح الأم ولدها بأن تجعل فيه شيئًا . والأمر هو التربية والتأهيل . والفطنة : الفهم . واربأ أي ارتفع . والهَمَل بالتحريك المهملة بلا راع ... والمعنىٰ أنه يقول قد فطرت أو فطرك الله علىٰ التوحيد ، وأهّلك وربّاك ... فإن أهملت ذلك كنت مع الهمل فليرفعك شرف نفسك وفطنتك أن تكون مع مَن هو بهذه الحالة . والله سبحانه وتعالىٰ أعلم . آخر شرح لامية العجم لأبي البقاء العكبري ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح غير مشكول ، سنة ١١٧٠هـ ، وبأولها وقف مؤرخ سنة ١٢٠٥هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٨ ق	١٧ س	١٦,٥ × ٢٠,٥ سم
مدرسة الحجيات – الموصل		الرقم : **١٩٢٤**
١ / ١٠		

* **نسخة ثانية .**

لأبي الصَّفَا صلاح الدين خليل بن أَيْبَك بن عبد الله الصَّفَدِي ، المتوفى ٧٦٤هـ .

(سمّاه الشارح : الغيث المسجم في شرح لامية العجم) .

(بروكلمان ١/ ٢٨٦ ، ٢/ ٣٩ ، والملحق ١/ ٤٤٠ ، والملحق ٢/ ٢٧ ، والأعلام ٢/ ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين ٤/ ١١٤) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدر مَن تأدب ، ورفع قدر مَن تأهلٍ للعلم وتأهب ... فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم الله ناظم عِقْدها ، وراقم بردها مما تعاطى الناس مُدام أكوابه ... وقد أحببتُ أن أضعَ عليها شرحًا يزين جِيدها فرائد وقصيدها فوائد ...

وآخرها :

وما أتى بالواو في صُدْغه إلا وقد رتّبَ في عَطفِهِ
ولَفَّ في البردةِ أعطافَهُ حتى يطيب النشرُ في لَفِّهِ

تمَّ الكتاب بحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها حمزة بن قاسم بن الشهابي ، سنة ٨٦٨هـ . والصفحة الأولى بقلم مخالف .

٣٤٠ ق ٢٥ س ١٧ × ٢٦ سم

كتابخانة مِلّي – طهران الرقم : **١٩٢٥**

٤٩٣

* **نسخة ثالثة .**

لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدَّمِيري ، المتوفى ٨٠٨هـ .

(وهو مختصر شرح لامية العجم للصفدي) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٣٧ ، وبروكلمان ٢/ ١٧٢ (١٣٨) والملحق ٢/ ١٧٠ ، والأعلام ٧/ ١١٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٦٥) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدر مَن تأدب ... وبعد ، فإن القصيدة

الموسومة بلامية العجم رحم الله ناظم عقدها ... مما تعاطىٰ الناس مُدام أكوابه ... وقد شرحها أوحد زمانه وفريد أوانه الشيخ صلاح الدين الصفدي ... وكنت حين سمعت بهذا الكتاب أتطلّبه من أولي الألباب ... إلىٰ أن يسّر الله تعالىٰ الوقوف عليه في هذا العام ... فاستخرت الله تعالىٰ ، وله الخيرة ، في تلخيصه وتهذيبه ، سالكًا فيه طريقته في ترتيبه ... فصل : فيما يتعلق بترجمة الطُّغْرَائي ...

وآخرها : وقال أبو الطيب ... هذا آخر ما تحرّر من شرح القصيدة ، ولا بأس بإيراد هذه الحكاية في آخر هذا الكتاب ، وهي : حدّث عبد الله بن حمدون ... قلتُ ياأمير المؤمنين إن أهل الظرف يسمّونه كسرَ الحُلىٰ . قال : فأمر لمحمد بن مروان البارقي بألفي دينار ، وأمر لي بمثلها ، فخرجنا من بين يديه مسرورين ولنعمته شاكرين . تمت النسخة المباركة ، وهي شرح لامية العجم للحافظ الدميري ، وتليه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه بعض الضبط ، وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٣٥١هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (تشتمل على ستة كتب) . وفي آخرها ، في تسع ورقات : تعجيز لامية العجم لعلي بن محمد ابن فَرْحُون اليعمري المدني ، المتوفىٰ ٧٤٦هـ .

١١٣ ق   ١٥ س   ١٥ × ٢١ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة   الرقم : **١٩٢٦**

بغداد ٢٠٠

*** نسخة رابعة .**

لمحمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي ، الشهير بـ بَحْرَق ، المتوفى ٩٣٠هـ .

(سمّاه الشارح : نشر العَلَم في شرح لامية العجم) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٣٨ ، وبروكلمان الملحق ٢/ ٥٥٤ ، والأعلام ٦/ ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٨٩) .

أولها : الحمد لله الكريم المنان ، المنعم بالإيجاد والإحسان ... أما بعد ، فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم ، الجامعة للأمثال السائرة والحِكَم ،

نظم الفاضل ... الطغرائي الكاتب ، قد اعتنىٰ الفضلاء بحفظها وتطلعوا « علىٰ » فهم معناها ولفظها ، وقد علقت عليها شرحًا يحلّ غريب لغاتها ومشكل إعرابها ... جردت أكثره من شرحها للأديب الفاضل المتقن خليل بن أيبك الصفدي ، واخترت محاسن أشعاره المفيدة واقتصرت منه علىٰ ما يتعلق بشرح القصيدة ... قال :

أصالة الرأي صانتني عن الخطلِ وحلية الفضل زانتني لدىٰ العطلِ

الأصالة مصدر أصل الشيء أصالة كضخم ضخامة أي صار ذا أصل قوي ، ورجل أصيل الرأي محكمه ...

وآخرها :

قد رشحوك لأمرٍ لو فطنتَ له فآربأ بنفسك أن ترعىٰ مع الهملِ

... قد رشحوك أي ربوك ورجوك . يقال فلان ترشح للوزارة أي تربىٰ بالكمالات ليتأهل لها ، وأصله أن ترشح المرأة ولدها بقليل من اللبن ليتمرن علىٰ شربه ... ومعنىٰ البيت الثاني :... أنت مرشح لأمر أعظم في الجاه الذي تطلبه بالتودد إلىٰ الناس بإظهار علمك لأن المراد في العلم بلوغ الكمالات ... قال بعضهم :

فآجهد لنفسك واستعمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسمِ إنسانُ

نسأل الله التوفيق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، بمدينة الجرجا ، سنة ١١٧٢هـ . وهي مصححة بيد مالكها أحمد بن عبد الله المؤذن .

٣٩ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢ سم

الأوقاف العامة — بغداد الرقم : **١٩٢٧**

٥٦٦٨

* **نسخة خامسة .**

لمحمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي ، الشهير بِـ بَحْرَق ، المتوفىٰ ٩٣٠هـ .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الرابعة ، باختلاف في بعض العبارات والألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط . وكتب الشعر بالحمرة ، وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ٢ – ١٥ . وبآخرها ، بمقدار ورقتين ، نقول شعرية .

١٤ ق	٣٠ س	١٥ × ٤٣ سم
مكتبة الجامع الكبير الغربية		الرقم : **١٩٢٨**
صنعاء ٦٣		

* **شرح لامية العرب**[١] :

لشارح مجهول .

(لامية العرب قصيدة للشَّنْفَرىٰ ، وهو عمرو بن مالك الأزْدي ، المتوفىٰ نحو ٧٠ ق .هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٣٩ ، والأعلام ٥/ ٨٥ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١١) .

أولها :

أقيموا بني أُمِّي صُدورَ مطيِّكُمْ فإنِّي إلىٰ قومٍ سواكم لأمْيَلُ

يخاطب قومه ويؤذنهم بالرحيل . والمطي : الإبل سميت بذلك لأنها تُمطى . أي ترك مطاها وهو ظهرها . ويقول سِوىٰ وسُوىٰ بكسر السين وضمها ،

---

(١) انظر نسختين أُخريين بالمعهد في الجزء الأول برقمي ٦٩٣ ، ٦٩٤ أدب .

وهما مقصوران ، فإن فُتحت السين مددت فقلت سواء . وحكاها أبو زيد مفتوحة وهي في موضع جرّ صفة . وأميل أفعل بمعنىٰ فاعل ...

وآخرها :

ويَركُدْنَ بالآصال حولي كأنني   من العُصْمِ أدْفىٰ يَنْتَحِي الكِيحَ أَعقَلُ

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ، سنة ١١٤٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) . والأبيات الثلاثة الأخيرة غير مشروحة ، وكأنها لم تكمل نساخةً .

١٢ ق   ١٧ س

جامعة فؤاد الأول – القاهرة   الرقم : **١٨٨٩**

*** شرح المختار من مختار شعر بَشَّار .**

المسمّىٰ : الرائق بأزهار الحدائق[1] .

لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التُّجيبي القيرواني ، المعروف بالبَرْقي ، المتوفىٰ نحو ٤٤٥هـ .

(المختار من شعر بَشَّار للخالديّين) .

(الأعلام ١/ ٣٠٩ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٢٥٩) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

... ونحوه قول مسلم :

في جَحْفلٍ تَشْرَقُ الأرضُ الفضاءُ بهِ   كاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ القُضبانُ والأَسَلُ

وأخذه منصور النَّمِري فقال :

ليلٌ من النقع لا شمسٌ ولا قمرٌ   إلَّا جبينُكَ والمذروبةُ السُّرُعُ

---

(١) ديوان بَشَّار بن بُرْد ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، المقدمة ١/ ١٠٥ ط. تونس ١٩٧٦ .

وآخرها :... يقول هذا الشاعر : فلم استثقل نزولهم بي و لم أندم علىٰ ما أعطيتهم ، فأوقد خلفهم النار لئلا يرجعوا ثانيةً . وقوله : « فأصبحتَ بَسْلًا » أي حرامًا . والكاعب والكعاب الجاريةُ حين كعبَ ثديها . قال إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله : إلىٰ هاهنا انتهىٰ اختيارُنا فيما وجدناه من المختار من شعر بَشَّار ، من صنعة الخالديين ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط بالشكل ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وهي مقابَلة ومصححة علىٰ الأصل المنقول منها . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٠٧ ق	١٧ س	١٢,٥ × ١٩,٥ سم
الآصفية – حيدرآباد الدكن		الرقم : **١٩٢٩**
٧٠ دواوين		

* شرح مشكلات ديوان أبي تَمَّام .

لمجهــول .

(أبو تَمَّام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، المتوفىٰ ٢٣١هـ) .

أولها :... جازيتني – أيدّك الله – أمر شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وما فيه من عويص الأبيات وبديع المعاني والألفاظ إلىٰ غير ذلك ... ثم سَألتَ أن أتتبّع مشاهير كلماته فألتقط من فِقَرها مايفتقر إلىٰ تبيين ، ومن بيوتها ما يحوج إلىٰ تفسير ، ثم أُتْبعُ كُلًّا منه بما يحتمل من تلخيص بأوجز ما أمكن من لفظ ، وأقرب ما أعرض من بسط ، لنجعل ذلك دليلًا يهدي إلىٰ الأغمض من باقيه ... وقد نظرتُ في عظم ديوانه ، وجمعتُ منه جُلَّ ما يُلقىٰ في المجالس من أبياته ، ثم تحرّيتُ في شرحها ... وتوخيت فيما سهل منه أو توعّر تحصيل مرادك ، غير محتفل بما يلحق من كدّ ولا مُفكرٍ ...

قوله يمدح المأمون في :

* دِمَنٌ ألَمَّ بها فقال سلام *

... قيل أراد بقوله لمحلّيتك الشتاء والصيف ، وقيل المبدأ والمحضر وهما يتقاربان ...

وآخرها :   * بحيث ترىٰ عينايَ يوم رهانِه *

الهاء في رهانه تعود إلىٰ السبق . يقول لا عذر لي أن يسبقني أحدٌ وقد تعلمتُ منكما ، ورأيت في المكارم والمعالي سبقكما .

قد سهل الله ، وله الحمد بتمام إقبالك ، وسعادة جدّك ، الفراغَ مما التمست الاشتغال به من فَلْي شعر أبي تمام ، والتقاط أبياته البديعة المعاني المشكلة المباني ، وتحمّل النَّصَب في شرحها ... فجاء من الاتفاق وحسن النظام والبيان علىٰ حدٍّ زائد علىٰ ما ضمنْتُهُ ، موف علىٰ الشرط الذي علىٰ نفسي عقدته فيما صدرت به كتابي ... لكني أسألك بما توجبه من حقي عليك أن تربأ بقدره علىٰ ابتذاله ... فقد عرفت دُؤوبي في تحصيله وعنائي في جمعه وتأليفه ، وعزّ هذا الجنس في زماننا هذا ... والله يحفظك ويحفظ المروءَة بك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها محمد صالح الشريف سنة ١١٥٦هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٦٩ ق   ١٩ س   ١٤ × ٢١,٥ سم

مكتبة الأوقاف – الموصل   الرقم : **١٩٣٠**

٢٦ / ٨

*** شرح مشكلات ديوان شعر أبي الطيب المتنبي .**

رَدًّا علىٰ شرح أبي الفتح عثمان بن جِنِّي ، فيما واخذ به المتنبي[1] .

لمحمد بن حَمْد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فُوْرَّجَة البروجردي ، المتوفىٰ نحو ٤٥٥هـ .

---

(١) في كشف الظنون والأعلام : من كتب ابن فورجة : كتاب التجني علىٰ ابن جني ، وكتاب الفتح علىٰ أبي الفتح . وكلاهما في الرد علىٰ ابن جني في شعر المتنبي .

(كشف الظنون ١/ ٨١٠ ، ٢/ ١٢٣٣ ، وهدية العارفين ٢/ ٧٢ ، والأعلام ٦/ ١٠٩ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ١٠ ، ٢٦٩) .

أولها : الحمد لله حمد المُقَرِّ له بالقصور عن حق حمده ... وصلواته علىٰ الصادع بما أمر ، القامع لمن كفر ... سألتَ أتاك الله سؤلك ... أن أتتبع شعر أبي الطيب المتنبي فأستخرج منه الأبيات الغامضة ، وأشرحها لك شرحًا يأتي علىٰ إغرابه وإعرابه ؛ حتىٰ تكون لمعانيها متصوِّرًا ، وعلىٰ حلّ عقدها مقتدرًا ، وها أنا قد شمرت لإسعافك بما سألتَ ، إن كان ظنك بعلمي صادقا ، والقدر علىٰ ما أرومُه موافقا ، وبالله أستعين ... فأقول : إن ما يستبهم معانيه علىٰ الأذهان من الشعر ثلاثةُ أضرب ، وفي كلها يضرب هذا الديوانُ بسهم ويأخذ منه بقسم ...

وآخرها : في شرح قول المتنبي :

ولا تستطيلنَّ الرماح لغارةٍ ولا تستجيدن العتاق المذاكيا

قوله : والمعنىٰ من قول عبد الرحمٰن بن دارة ...

وبيعوا الرُّدَيْنيات بالخمر واقعدوا علىٰ الذل وابتاعوا المعارك بالنبلِ

ومثله كثير . هذه الأبيات التي أتينا بها هي التي توهمناها غلقة المعاني ، ولعل قائلًا أن يقول : فهلا فسر بيت كذا ... وما رأيناه غلقًا يراه غيرنا ظاهرًا ، ولعل مايراه غلقًا رأيناه ظاهرًا ، فليعذرنا متأملو هذا الكتاب ، ويعلموا أنا أردنا نفع قارئه ، وماتوخينا دعوىٰ الفضل علىٰ أبي الفتح بن جني ، ولا سمت هممنا إلىٰ مباراته ، وبودنا لو أدركنا القراءَة عليه والاستفادة منه ، وإلىٰ الله نرغب في إنالته جواره ، وإفراغ عفوه وغفرانه عليه وعلينا إنه سميع مجيب . تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبأولها تملك مؤرخ بدمشق سنة ٩٧١هـ . وبآخرها مقابلَة علىٰ الأصل المنقولة منه .

٥٥ ق ٢٩ س ١٦ × ٢٣ سم

إسكوريال ٣٠٧ الرقم : **١٩٣١**

* **شرح « المضنون به علىٰ غير أهله »** .

لعبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العُبَيْدي ، المتوفىٰ بعد سنة ٧٢٤هـ .

(وهو في شرح أبيات انتخبها عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الخرجي الزنجاني . وفرغ الشارح من تأليفه سنة ٧٢٤هـ) .

(الأعلام ٤/ ١٩٤) .

أولها : يقول ... عبيد الله بن عبد الكافي ... الحمد لله ذي الفضل الزاهر ... أما بعد ، فلما رأيت ولع المحصلين وشغف المتعلمين علىٰ قراءَة الأبيات التي جمعها ... عبد الوهاب بن ... إبراهيمَ الخرجي الزنجاني ... مما اختارها من الدواوين العزيبة ، والأشعار الغريبة ، والأمثال النفيسة الشريفة ، والآداب الحكمية اللطيفة ، وسمّاها بالمضنون به علىٰ غير أهله ، فشرحتها شرحًا مختصرًا قريبًا من الأفهام لما وقع في بعض أبياتها الالتباسُ والإبهام ، سائلًا من الله التوفيق ...

وآخـــرها :

لو يُشترىٰ وصلُكم ساومتُ بائعه   بمهجتي وبذلتُ السمعَ والبصرا

... وبذلت السمعَ والبصر في مقابلة فضلكم . وإذ قد وصلت إلىٰ آخر الأبيات المختارة قطعت الكلام .

وأسأل الله التوفيق والهداية والسمع والطاعة ، فمن عثر فيه علىٰ عثرة ، فليدرأ بالحسنة السيئةَ . وقد فرغت منه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، لعلها بخط المؤلف ، سنة ٧٢٤هـ . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٠١٠هـ . وبها أثر أرضة . وكتبت الأشعار بالحمرة .

١٨٧ ق	مختلف	١٢,٥ × ١٩سم
الخالدية – القدس		الرقم : **١٩٣٢**
٢٢ دواوين شعرية		

* **شرح المعلقات السبع**[1] :

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزَّوْزَني ، المتوفىٰ ٤٨٦هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٤١ ، وهدية العارفين ١/ ٣١٠ ، وبروكلمان ١/ ٢٨٨ والملحق ١/ ٥٠٥ ، والأعلام ٢/ ٢٣١ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٣٠٩) .

أولها : قال القاضي الإمام أبو عبد الله ... هذا شرح القصائد السبع ، أمليته علىٰ حدّ الإيجاز والاختصار علىٰ حسب ما اقتُرح عليَّ ، مستعينًا بالله علىٰ إتمامه . ذَكَر رواةُ أيام العرب أن امرأ القيس ... كان يعشق عُنيزة ابنة عمه شُرَحبيل ، وكان لا يحظىٰ بلقائها ووصالها ، فانتظر ظعن الحيّ ، وتخلف عن الرجال حتى إذا ظعنت النساء سبقهن إلىٰ الغدير المسمىٰ دارة جُلْجُل ... فحملته فجعل يُدخل رأسه في الهودج يقبِّلها ويشمّها . وذكَر هذه القصة في أثناء القصيدة :

قِفانبكِ من ذكرىٰ حبيبٍ ومنزلِ   بسِقْطِ اللِّوىٰ بين الدَّخُولِ فحوملِ

وآخرها : آخر بيت من معلقة الحارث بن حِلِّزَة اليَشْكُري ، وهي السابعة ، قوله :

وَهُوَ الربُّ والشَّهيدُ علىٰ يَـوْ   مِ الحِيارَيـنِ والبـلاءُ بـلاءُ

يقول : وهو الملك والشاهد علىٰ حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع . والعناء عناء أيْ بلغ الغاية . يريد عمرو بن هند ، وأنه شهد عناءهم هذا اليوم . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها محمد بن أبي الفضل الصَّايعي البيهقي ، سنة ٥١٩هـ . وهي معارضَة بنسخة صحيحة مقروءَة . وكُتب الشِّعْرُ بالحمرة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٠٦ ق   مختلف

كتابخانة مِلّي – طهران   الرقم : ١٩١٩

١٥١١

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٥١ أدب .

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها أبو العلاء بن أبي الفوارس القطوي ، سنة ٦٤٨هـ .

وبأولها فهرس بمحتويات المجموعة كتب سنة ٦٤٩هـ ، وفهرس للمعلقات المشروحة . وبها آثار أرضة وطمس من أثر ترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١١١ ق ١٨ س ١٤ × ١٨ سم

المكتبة الحبيبية – حبيب جنج الرقم : **١٩٢٠**

١٣٩/ ٢٨

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها محمد بن محمد بن العلوي الحسني ، سنة ٦٥٧هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٦٠ ق ٢٤ س ١٤ × ١٨ سم

إسكوريال ٤٠٨ (١) الرقم : **١٩٣٣**

* **نسخة رابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي مشكول واضح ، كتبها يحيىٰ بن عمار الفالي ، سنة ٧٣٩هـ .

وبأولها – بعد الورقة الأولىٰ – نقص قليل ، وأوراقها – في آخرها – مضطربة ، وتحتاج إلىٰ ترتيب . وبها أثر رطوبة وبعض تقطيع وترقيع .

١٣٨ ق ١٦ س

المتحف العراقي – بغداد الرقم : **١٩٣٤**

٣٤٦١

* **نسخة خامسة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ، سنة ١١٤٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٢٥ ق ١٧ س

جامعة فؤاد الأول – القاهرة الرقم : **١٨٨٩**

* **نسخة سادسة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم مغربي سنة ١٢٩٧هـ . وبأولها ترجمة للزوزني موجزة منقولة . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٤٨ – ٤٣١ .

٩٢ ق ١٨ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٩٣٥**

٩٢٣ ك

* **نسخة سابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي ، وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣٥ ق ٣١ – ٣٣ س ١٥ × ٢١ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة الرقم : **١٩٢٢**

بغداد ٢٠٠

* **شرح المعلقات السبع الطوال = شرح السبع الطوال .**

* **شرح المعلقات السبع والمضافتين إليها**[1] .

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري ، المعروف بالنَّحَّاس ، المتوفى ٣٣٨هـ .

(القصيدتان المضافتان : اللامية للأعشى « ودع هريرة » ، والدالية للنابغة الذبياني « يا دار ميَّة ») .

(كشف الظنون ١٧٤٠/٢، بروكلمان الملحق ٢٠١/١، والأعلام ٢٠٨/١، ومعجم المؤلفين ٨٢/٢ ، ٢٣٤/٨ ، ٣٦٧/١٣) .

أولها : قال أبو النعمان عبد السلام بن السمح ، قال أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوي : الذي جرى عليه أمْرُ أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير غريب الشعر ، وإغفال لطيف ما فيه من النحو ، فاختصرت القصائد السبع ، وأتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخف حفظ ذلك إن شاء الله وبالله التوفيق . قال امرؤ القيس بن حجْر الكِنْدي :

قِفَا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ   بسِقْط اللّوى بين الدّخولِ فحَوْمَلِ

السقط ما تساقط من الرمل . واللوى منقطع الرمل حيث يرقّ . والدخول وحومل موضعان . فهذا ما فيه من الغريب ؛ وأما مافيه من النحو فإن أكثر أهل الكوفة يقولون إنّ قولَه « قِفا » إنما هو يخاطب أحدًا ، وزعموا أن العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين ...

وآخرها : من قصيدة النابغة الذبياني (الداليّة) قوله :

ما إنّ تا عِذْرةٌ إن لا تكنْ نفعَتْ   فإنَّ صاحبَها قد تاه في البَلَدِ

... تا بمعنى هذه ، وأنشد الفرَّاء :

قال لها هل لكِ يا تا فيّ   قالت له ما أنتَ بالمَرْضيّ

---

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول رقمي ٥٥٣ ، ٧٧٨ أدب .

... وعِذرة وعُذْرة ومعذرة بمعنىٰ واحد ، ومن روىٰ « إنها » فالمعنىٰ إنّ هذه القصيدة عذرٌ أي ذات عُذر . آخر المعلقات السبع والمضافتَيْن إليها ، شرح أبي جعفر النحاس ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم نفيس مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا ، إلَّا الورقات الأربعة الأولىٰ بقلم مغاير . وبأولها تملك لأحمد بن الحسين بن أمير المؤمنين ، وترجمة للشارح منقولة . وعليها سماع لعز الدين أبي الحسن علي بن المعافىٰ بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن بن أبي السنان ، وعمادِ الدين أبي محمد عبد الله بن أبي السنان ؛ علىٰ أحمد بن الحسن بن الحسين بن علوان بن حميد الموصلي ، سنة ٦١٥هـ ، كتبها بخطه . وسماع آخر سنة ٦١٧هـ . وقراءَة سنة ٦١٨هـ . وبآخرها أنها قوبلت – بفسطاط مصر – بالأصل المنقول منه فصحّت .

٢٢٢ ق	١٧ س	١٩ × ٢٦,٢ سم
رضا – رامبور ٤٣٧٧		الرقم : **١٩٣٦**

* **نسخة ثانية** – [**بالمضافتين ، مع اختلاف في ترتيبها**] .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها : من قصيدة الحارث بن حِلِّزة اليشكري قوله : ومَن رفع فعلىٰ إضمار مبتدأ ، كأنه قال : هي فلاة مِن دمنها أفلاء . والله أعلم . تمت القصيدة المختارة من شعر الحارث بن حِلِّزة اليَشْكُري ، وهي خمسة وثمانون بيتًا بتفسير [ها] وشرحها . وهي إحدىٰ الملحقتين وبالله التوفيق ... آخر الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، مضبوط ، كتبها عبد الله الزين بن محمد ابن يوسف بن علي بن رسول ، سنة ٨٣٠هـ . وهي منقولة من نسخة عليها قراءَة بتعز سنة ٧٧٧هـ . والنسخة مقابَلة . وكتبت أبيات القصائد بالحمرة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٠٩ ق	٢٤ س	١٧ × ٢٤ سم
مكتبة الجامع الكبير الغربية صنعاء ٩ أدب		الرقم : **١٩٣٧**

* **نسخة ثالثة – [دون المضافتين] .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخي نفيس قديم مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا ، كتبها أحمد بن مروان . بأولها فهرس للمعلقات المشروحة ، وبآخر صفحاتها تعقيبة . وبها آثار رطوبة وأرضة وترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٢١ ق	٢٣ س	١٢,٥ × ٢١ سم
خدابخش – بتنه		الرقم : **١٨٧٤**
١٨٠١/ ١		

* **شرح معلقة امرئ القَيْس .**

لشارحٍ مجهول .

(والشاعر هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكِنْدي ، المتوفى نحو ٨٠ ق.هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٤٠ ، والأعلام ٢/ ١١) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

إنّ هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة ...

تقول وقد مال الغبيطُ بنا معًا عقرتَ بعيري يا امرأ القيس فأنزلِ

الغبيط : ضرب من الرحال ، وقيل ضرب من الهودج ، والباء في قوله بنا للتعدية ، يريد وقد أمالنا الغبيط جميعًا . عقرتَ بعيري أي أدبرت ظهره ... يقول : كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرحل إيّانا قد أدبرتَ ظهر بعيري فأنزل من البعير ...

وآخـرها :

كأنّ السِّباع فيه غرقى عشيةً بأرجائها القصوى أنابيش عُنْصُلِ

الغرقى جمع غريق ، مثل مرضى ومريض ، وجرحى وجريح ... والعنصل

البصل البري . يقول : كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشيًّا أصول البصل البري ، لأنها شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل البرّي لأنها متلطخة بالطين والتراب . تمت قصيدة امرئ القيس .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وعلىٰ هوامشها تعليقات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ص ١٨٣ – ٢٠٠ .

٩ ق ٢٤ س ١٤,٥ × ١٨,٥ سم

كتابخانة ملّي – طهران الرقم : **١٩٣٨**

(٤) ١٠٢٧

*** شرح معلقة طَرَفة بن العبد .**

لشارح مجهول .

(والشاعر هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ، المتوفىٰ نحو ٦٠ ق.هـ.) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٤٠ ، والأعلام ٣/ ٢٢٥) .

أولها : وقال طرفة بن العبد البكري :

لخولةَ أطلالٌ ببُرقةِ ثَهْمَدِ تَلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليدِ

خولة اسم امرأة كلبية ، ذكر ذلك هشام بن الكلبي . الطلل ما شخص من آثار الدار ، والجمع أطلال وطلول . البُرقة والأبرق والبرقاء مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصىٰ ، والجمع الأبارق ، والبراق ، والبُرَق إذا حُمل علىٰ معنىٰ البقعة والأرض فقيل البرقاء . وإذا حمل علىٰ المكان والموضع قيل الأبرق . وثهمد : موضع ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

أخي ثقةٍ لا ينثنَي عن ضَريبةٍ إذا قيل مَهْلًا ، قال حاجزُهُ قَدِ

أخي ثقة : يوثق به أي صاحب ثقة . والثني : الصرف والفعل ، يقال ثنىٰ يثني ، والانثناء الانصراف . والضريبة : ما يضرب بالسيف ؛ والرمية : ما يرمىٰ بالسهم ؛

والجمع الضرائب والرمايا . مهلًا أي كُفَّ . قَدِ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وعلىٰ هوامشها تعليقات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ص ٢٠٠ – ٢١٦ .

٩ ق	٢٤ س	١٤,٥ × ١٨,٥ سم
كتابخانه ملّي – طهران		الرقم : **١٩٣٨**

١٠٢٧ (٤)

*** شرح معلقة النابغة الذبياني = شرح قصيدة النابغة الذبياني (الدالية) .**

*** شرح المفضَّليات**[١] .

لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المَرْزُوقي ، المتوفىٰ ٤٢١هـ .

(الجزء الأول) .

[المفضليات هي اختيارات المفضل الضبي ، المتوفىٰ ١٦٨هـ ، من الشعر] .

(بروكلمان الملحق ١/ ٥٠٢ ، والأعلام ١/ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٩١) .

أولها : الحمد لله العليّ الشان ، الجليّ البرهان ، البادئ خلقَه بنعمه قبل استحقاقهم لها ... ثم إن بعض مَن أُكبر قدره في الأدب ... قال لي فيما يذكر من مواقع الانتفاع بما تحرّى من كلامي في معاني الشعر في الكتب التي عُنيتُ بشرح ما جمع فيها من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي والمولَّد ... فقابلتُ

---

(١) انظر في الجزء الأول الأرقام ٥٥٧ – ٥٥٩ أدب بشرحي ابن الأنباري والخطيب التبريزي .

مسألته بحسن القبول إن أعان عليه مَن بيده مادة التوفيق ... وآعلم أن محمد ابن سلّام الجُمَحي ذكر أن علوم العرب ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة عوف بن الأحوص التي مطلعها :

* ومستنبح يخشىٰ القواء ودونه *

قوله :

إذا الشَّولُ راحَتْ ثم لم تَفْدِ لحمَها بألبانِها ذاق السِّنانَ عقيرُها

... وقوله : إذا الشول راحت ، الشول النوق القليلات الألبان ، وواحدها شائل ... ومعنىٰ راحت رجعت من المرعىٰ ... أي ضربنا بالقداح لننحر له ، ومثله :

* إذا ما درّها لم يَقرِ ضيفًا *

... وأنشد .

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم . وبأولها ترجمة مختصرة للمرزوقي كتبها بخطه العلّامة أبو المعالي درويش محمد بن أحمد الطَّالُوي[1] . وتملكان مؤرخان سنة ١٠٢٧هـ ، و١١٩٥هـ ، وفهرس بقصائد المفضليات المشروحة . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٧٠ ق ١٤ - ١٦ س

توبنجن - ألمانيا الرقم : **١٩٣٩**

I ٦٦

*** نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني) - وهو يشكل مع الجزء الأول السابق ، برقم I ٦٦ توبنجن - ألمانيا ، نسخة واحدة .

أولها : وأنشد المفضَّل لرجل من اليهود :

سَلا ربَّةَ الخدر ما شأنُها ومن أيّ ما فاتنا تعجَبُ

---

(١) المتوفىٰ سنة ١٠١٤هـ . انظر ترجمته في « الأعلام » ٢/ ٣٣٨ .

... قوله : سلا ربة الخدر ، تجاوُز في الخطاب إلىٰ اثنين علىٰ عادتهم في ترك الإفراد تفاديًا من التوهين ، وميلًا إلىٰ التأكيد ... وقيل بل أراد سَلْ سَلْ فجعل بدل التكرير إظهارًا ضمير الاثنين ... وقوله : ما شأنها ، إنكار منه عليها فيما يَرىٰ من قلقها واهتمامها وتعجبها من تبدّل الأبدال وتحوّل الأحوال ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة الممزَّق العَبْدي التي مطلعها :

أرقْتُ فلم تخدَعْ بعينيَّ وَسْنَةٌ   ومَن يلقَ مالاقيتُ لابدَّ يأرَقِ

قــوله :

كأنّ حَصَىٰ المَعْزاء بين فرُوجِها   نوى ذي رحًى رضاخةٍ لم تَدَفّقِ

قوله : أرقتُ ، يريد : سهرتُ فلم تدخل عينيَّ سنة ... وقوله : وناجيةٍ عَدَّيتُ أي صرفت من عند رجل كريم إلىٰ رجل ذي موجدة .

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم ، وبعض أوراقها بخط مختلف . والنسخة مقابَلة . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٩١ ق   ١٤ - ١٦ س

توبنجن - ألمانيا   الرقم : **١٩٤٠**

II ٦٦

*** شرح مقامات الحريري (ويسمىٰ : التنقيب علىٰ ما في المقامات من الغريب)[١] .**

لأبي عبد الله حجة الدين محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظَفَر الصقلي المكي ، المتوفىٰ ٥٦٥هـ .

(الشرح الصغير) .

---

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في القسم الثاني الرقمين ١١٩٦ ، ١١٩٧ أدب .

(كشف الظنون ١٧٨٨/٢، والأعلام ٢٣٠/٦، ومعجم المؤلفين ٢٤١/١٠، ١٤١/١١) .

أولها : لله المحامد التي نافت الحد والمحدود ، وأنافت علىٰ العدّ والمعدود . الحمد لله كما يجب لجلاله ويلزمْ ، وصلىٰ الله علىٰ سيدنا النبي محمد وعلىٰ آله وسلم . أما بعد ، فإن العلم أرفع نسب ، وأنفع مكتسَب ، وإن تأثير العلماء في الأحكام كتأثير الألباب في الأجسام ، فبهم نبه الذهول ، وسدد الجهول ... لما عاينوه من إخلاد النفوس إلىٰ أحلام الدعة ، وعدم إحساسها بآلام الضعة ، كالذي صنعه الشيخ أبو محمد القاسم بن علي في مقاماته ... ولما اجتزت بثغر الإسكندرية ... لقيت ... أبا العباس أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني ... فأخبرني بها قراءة علىٰ الإمام ... الحريري ...

وآخرها : قد ظننت أني سببت لشكر ولائك الذي عددته في الأولىٰ فخرًا ، وأعددته للأخرىٰ ذخرًا ... فلقد جلا الاعتماد ، وتلاشىٰ التعاظم والاستبداد . أستوفق الله لأمل توجه إلينا قواه ، وأعوذ به من عمل لم يمسك علىٰ تقواه ، فهو حسبي ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم من القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها آثار أرضة كثيرة . وبأولها تعريف بآبن ظَفَر الشارح .

١٥٦ ق ٢٨ س ٢٢ × ٢٦,٥ سم

الخزانة الملكية – الرباط الرقم : **١٩٤١**

٩٣٥

*** شرح مقامات الحريري .**

لأبي عبد الله حجة الدين محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظَفَر الصقلي المكي ، المتوفىٰ ٥٦٥هـ .

(الشرح المُطَوَّل – الكبير) .

أولها : وبعد ، فإنك سألتني أيها الأخ الرشيد والصاحب السديد ... شرح

ما تشتمل عليه المقامات وتحتويه من الاشتقاقات اللغوية والعبارات المعنوية والأمثال العربية والألغاز المبهمة المطوية ، فأجبتك إلىٰ مسألتك بعد الاستغفار والامتناع ... لما لم أكن ممن تجرد لعلم الأدب ... وإخالك كنتَ نظرتَ ما عُنيت به من شرح ألفاظ قديمة سألنيها من لم يكن إجابته رُخصة بل أجد عزيمة ، فلم تقتنع بها همتُك العلية ... وها أنا قد أصدق نفسي لهواك غرضًا ... ولبست لذلك عند البلغاء والفصحاء والأدباء جلد النمر ... شرح ... مقدمة المقامات . قوله : اللهم ، معناه يا الله ، أقيمت الميم مقام حرف النداء . ويستعمل هذا في استثناء الكلام ...

وآخرها : ويقول إن متَّ قبلي رجعتْ إليّ ، وإن متُّ قبلك فهي لك مكان كل واحدٍ منهما يرقب صاحبه . التراقي جمع تَرقوة ، علىٰ وزن فَعلوة ، وهي عظم بين ثغرة النحر والعاتق . تمَّ شرح المقامات علىٰ حسب الجهد والاستطاعة ، وقلّ رأس المال في هذه التجارة والبضاعة ، وفيما قدمته من العذر إلىٰ أهل البلاغة والبراعة ... في التجاوز والعفو عن سقطات الغلط والنسيان والسهو ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول . كتبها محمد بن أبي المجد بن عبد الغفار التميمي السهروردي ، وفرغ من كتابتها سنة ٨٩٠هـ . وعلىٰ صفحة الغلاف بيتان كتبا بتاريخ ١٠١٦هـ . وبأولها فهرس بخط مغاير ، وبأوراقها أثر بلل ورطوبة ، وببعض أوراقها اضطراب في الترتيب .

١٨١ ق　　　١٨ س　　　١٧ × ٢٥ سم

مكتبة محمد سرور الصبّان الخاصة　　　الرقم : **١٩٤٢**

بمكة ١٠ أدب

*** شرح المقامات الحريرية[١] .**

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَري البغدادي ، المتوفىٰ ٦١٦هـ .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول رقم ٥٦٠ أدب .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٨٩ ، وبروكلمان ١/ ٣٢٧ ، والملحق ١/ ٤٨٧ ، ٤٩٥ ، والأعلام ٤/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ٤٦) .

أولها : الحمد لله علىٰ فضله العميم ، وصلواته علىٰ رسوله الهادي إلىٰ الصراط المستقيم ... أما بعد ، فإني لمّا رأيتُ المقامات الحريرية مشحونة بالألفاظ اللغوية ، وهي أحد الكتب التي عُنِيَ بها علماء العربية ، دعاني ذلك إلىٰ تفسير ما غمض من ألفاظها علىٰ الإيجاز . وقد كنت عثرتُ لبعض الناس علىٰ شيء من ذلك ، إلَّا أنه أسهب فيه بما لا يُحتاج إليه ، وربما فسَّر اللفظة بغير ما قصده منشؤها ... ذِكْر ما في الخطبة ...

وآخرها : وخَطَ الشيب رأسه : خالطه السواد . والبذيء : المتكلم بالفحش . يقال : رجل بذيء ، وامرأة بذيئة . والرَّقُوب : المرأة التي لا يعيش لها ولد . تمَّ شرح المقامات الحريرية .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مشكول ، سنة ٦٢٧هـ ، لأبي زكريا كمال الدين يحيىٰ بن محمد بن دُلَف بن أبي طالب بن دُلَف المقرئ . والنسخة مقابَلة علىٰ الأصل المقروء علىٰ الشارح وصححت . وعلىٰ صفحة الغلاف ترجمة للشارح ، وببعض أوراقها رطوبة أثرت في بعض السطور .

٨٩ ق ١٥ س

المتحف العراقي – بغداد الرقم : **١٩٤٣**

٣٤٦٩

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، وكتبها ناسخان . وبعض ألفاظ الحريري المشروحة كتبت بالحمرة .

٥٨ ق ٢٠ – ٢٥ س ١٧ × ٢٦ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **١٩٤٤**

١٨٣ أدب تيمور

* **شرح المقامات الحريرية .**

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشَّرِيشِي ، المتوفى ٦١٩هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١٧٩٠/٢، وبروكلمان ٣٢٥/١، والملحق ٤٨٧/١، والأعلام ١٦٤/١، ومعجم المؤلفين ٣٠٤/١) .

أولها : الحمد لله الذي خصَّ هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان ، وشرَّف علماءها بالافتنان في أساليب البلاغة والبيان ... أما بعد ، فإن العلم أربح المكاسب وأرجح المناشب وأرفع المراتب وأنصع المناقب ... وكان آخر البلغاء ... أبو محمد القاسم بن علي الحريري ... وأبرزتُ في هذا التأليف أنفس ما عندي ... وها أنا أشرع ... في شرح الخطبة كلمة كلمة وإيضاحها حتى لا أدع لفظة مبهمة ؛ ثم أشرح المقامات ...

وآخرها : نقلت أبيات ابن مسعود من شرح شيخنا ابن ليال ، ولما جمع هو وابن سكرة في أيام الشتاء ما جمعا من الكافات ؛ قلت في ضدها من الحرّ بيتين جمعتُ فيها الراءات ثمانيا ، وهي :

عندي فديتُكَ راءاتٌ ثمانيةٌ ... ألقى بها الحَرَّ إن وافى وإن وَرَدَا
أرق وروح وريحان، وريق رشا ... ورقرق ورياض ناعـم ورِدَا

تمَّ الجزء الأول ... ويتلوه الجزء الثاني ... شرح المقامة السادسة والعشرين ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ومعتاد ، كتبها ناسخان ، سنة ٨٧٥هـ . وبأولها تملك سنة ١١٠٣هـ .

١٥٨ ق ... مختلف

المتحف العراقي — بغداد ... الرقم : **١٩٤٥**

١٩٠٠

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني ، وهو الأخير) .

أولها : شرح المقامة السادسة والعشرين : حللتُ : نزلت . والأهواز مدينة

واسعة لها سبع كور بين البصرة وفارس . قال الرشاطي : والأهواز متصلة بالجبل وأصبهان ، وقيل إن مَن سكن قصبة الأهواز ضعف عقله ولزمته الحمىٰ ...

وآخرها : وقال أبو العتاهية :...

فمالي حيلة إلَّا رجائي	لعفوك إن عفوت ، وحُسن ظني
يظن الناس بي خيرًا وإني	لشرّ الناس إن لم تعف عني
وكم من زلة لي في الخطايا	وأنت عليَّ ذو فضل ومَنِّ

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وآخر شعر ختمت به الشرح ، راجيًا من ربي عفوه وصفحه ... كمل السفر الثاني من شرح مقامات الحريري لأبي العباس الشريشي ،... وبتمامه كمل جميع الشرح والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد ، كتبها لنفسه محمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن عاصم بن أبي عاصم القيسي ، سنة ٧٦٩هـ .

١٦٤ ق ٢٩ س ١٧,٥ × ٢٧ سم

إسكوريال ٤٩٥ الرقم : **١٩٤٦**

*** شرح المقامات الحريرية .**

لأبي محمد كمال الدين القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور الواسطي ، المتوفىٰ ٦٢٦هـ .

(مرتب علىٰ حروف المعجم) .

(كشف الظنون ١٧٨٩/٢ ، وهدية العارفين ٨٢٩/١ ، وبروكلمان ٣٢٥/١، والملحق ٤٨٦/١، والأعلام ١٨٠/٥، ومعجم المؤلفين ١١١/٨).

أولها : الحمد لله وحده ، وشرف بالصلاة محمدًا عبده ، وكرم بالسلم آله وجنده . وبعد ، فإني رأيت المقامات من أفصح المصنفات بيانًا وتهذيبا ، وأوضح المؤلفات تبيانا وترتيبا ، قد استملكت الفصاحةَ فصاحتها وعباراتها ،

واستهلكت البلاغةَ أمثالها واستعاراتها ، فأقدمتْ علىٰ معانيها قوادم خاطري المبتور ... عمدتُ حينئذٍ لألفاظها وغرائبها ، وقصدتُ إلىٰ أمثالها وعجائبها ، وشرحتها علىٰ ترتيبها ، وهذبتها منبّهًا علىٰ فصاحتها وتهذيبها ؛ ثم رأيت أن أتبعه هذا الشرحَ منسوقًا علىٰ حروف المعجم[1] ...

وآخرها : من حرف الياء المضمومة : ألا يقص الأظفار في العشر ، ويُباح ذلك في يوم النحر ؛ فلذلك قال : دون النحر أي دون يوم النحر . يُمير يعطي الميرة وهي الطعام ... يُرِنّ إرنان الرقوب أي يُصوّت في الأنين وهو الإرنان والرنين أيضًا ، والرقوب التي لا يعيش لها ولد كأنها ترقب موت من ولدت . والله أعلم . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط ، كتبها لنفسه الحسين بن الحسن بن محمد البُخاري ، الخطيب ، سنة ٦٧٠هـ . وبأولها تملك سنة ١١٧٧هـ ، وفي آخرها أدعية ، وبها طمس من أثر ترقيع .

١٤٠ ق	١٩ س	١٠ × ١٥ سم
الآصفية – حيدرآباد		الرقم : **١٩٤٧**
٣١٥ محاضرات		

* **نسخة ثانية .**

(شرح بترتيب المقامات) .

أولها : أما بعد حمد الله علىٰ جميع آلائه ، وشكره علىٰ جزيل نعمائه ، والصلاة علىٰ محمد مبلّغ أنبائه ... الحريري رحمه الله لما كان إمامَ أئمة الفضل ببيانه ... عمدت لألفاظ المقامات الأدبية ، ومشكل أمثالها العربية ، وفصيح عباراتها ومعانيها ، ومليح استعاراتها ومبانيها ... شرح مقتصد في ترتيبه ، وأوضحتها إيضاح مجتهد في تهذيبه ... تفسير غريب الخطبة ...

---

(١) في كشف الظنون (٢/ ١٧٨٩) : شرحها شرحًا مرتبًا علىٰ حروف المعجم أولًا ، وشرحها علىٰ ترتيب المقامات ثانيًا وثالثًا . والعبارة هنا تفيد عكس ذلك .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها أثناء تفسير المقامة العشرين ، وهي الفارقية : وقوله : لما رقأت دمعته ، وانفثأت لوعته . رقأت أي انقطعت ، وانفثأت أي سكنت ، ولوعته حرقته ... والرواد في الأصل طلاب الكلأ ... وقوله : لو كان في عصاي مسير ، ولغيمي مطير ، هذان مثلان ضربهما لعدم سعة حاله ، لأن الذي يكون في عصاه مسير ينال أبهىٰ ما هو بعيد عنه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، وبأولها تملك سنة ١١٩٤هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، وعلىٰ حواشيها تعليقات ، وبها آثار أرضة ورطوبة وبعض ترميم .

١٥٤ ق ١٤ س ١٨ × ٢٤ سم

مكتبة أحمد عبد القادر الأهدل الخاصة الرقم : **١٩٤٨**

زَبيد

*** شرح المقامات الحريرية .**

لمظهر الدين حسين (حسن) بن محمود بن الحسن الزَّيْداني (الزبداني) الضرير الشِّيرازي ، المتوفىٰ ٦٦٢هـ[1] .

(إيضاح المكنون ٥٣٦/٢، وهدية العارفين ٣١٤/١، والأعلام ٢٥٩/٢، ومعجم المؤلفين ٢٩٣/٣، ٩/٤، ٦٠) .

أولها : الحمد لله الذي تلألأت شواهد قدرته علىٰ وجنات الموجودات ... أما بعد ، فقد اقترح وألحّ عليَّ زمرةُ إخواني وثلة خلّاني أن أشرح لهم كتاب المقامات التي اخترعها ... الحريري ...، وهو في إنشاء مقاماته برّز الأدباء ... وطلبوا أن أعرض [عن] التعمق في الاشتقاقات ... فأقبلت إلىٰ إنجاح ما راموا ، وعلىٰ التماسه داموا ... خطبة الكتاب : اللهم ، أصله عند البصريين يا الله ، فحُذفت يا ، وعوضت عنها ميمان ، أدغمت الأولىٰ منهما في الثانية فصار اللهم ، ومعناه معنىٰ يا الله ...

---

(١) في بعض المصادر أنه توفي ٧٢٧هـ . والأصوب ما أثبتناه ، لأنه – في النسخة التالية – أتمَّ تصنيفه سنة ٦٥٤هـ .

وآخرها : أسترشده أي أطلب منه الرشاد ، وهو الطريق المستقيم . يعصم : أي يحفظ . يعني أطلبُ أن يدلني علىٰ شيء يحفظني من السهو ... وأهل التقوىٰ : يعني هو أهل أن يُتقىٰ أي يُحذر ويجتنب من عصيانه ، ويخاف من عقابه . وأهل المغفرة أي هو أهل أن يَغفر [ذنوب] عباده بكرمه . وولي الخيرات أي صاحب الخيرات أي منه الخيرات يعني هو معطي كل خير في الدنيا والآخرة . هذا آخر ما شرحت من آخر المقامات وأزلت منها المشكلات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها عمر بن عثمان بن عمر البيضاوي ، سنة ٦٨٠هـ . وبأولها وآخرها تملك سنة ١٠٢٣هـ . وبها آثار أرضة وترقيع .

١٠١ ق ٣٠ س ١٢ × ١٨ سم

خدابخش – بتنه الرقم : **١٩٤٩**

١٨٠٤

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم معتاد فيه بعض الضبط ، كتبها شهاب الكرميني ، سنة ٧٠٩هـ . وبأولها تملك لعبد الرحمٰن بن علي بن مؤيد في القسطنطينية سنة ٩٠٧هـ ؛ وآخر لإسحاق المدعو بملّا جق زاده سنة ١١٥٣هـ .

٢٤٢ ق ٣١ س ١٦ × ٢٥ سم

مجلس شوراي ملي – إيران الرقم : **١٩٥٠**

٥٩٣١

* **شرح المقامات الحريرية = اللطائف السنية في شرح المقامات الحريرية .**

* **شرح مقصورة ابن حازم القَرْطَاجَنِّي = رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة .**

* **شرح مقصورة ابن دُرَيْد**[1] :

لأبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السِّيرافي ، المتوفىٰ ٣٦٨هـ .

(المقصورة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، المتوفىٰ ٣٢١هـ) .

(كشف الظنون ١٨٠٨/٢، وبروكلمان الملحق ١٧٤/١ والأعلام ١٩٥/٢، ومعجم المؤلفين ٢٤٢/٣).

تنقص من أولها قليلًا ، وأول الموجود منها :

قال علي بن سليمان فقلت لمحمد بن يزيد فما بال الكتّاب وأكثر الناس اتبعوهم علىٰ الخطأ البيِّن ؟ قال الأصل في ذلك من الأخفش سعيد فإنه كان رجلًا محتالًا للتكسب فاحتال بهذا هو والكسائي فهذا الأصل فيه . فهذا آخر كلام أبي جعفر في ذلك .

واشتعل المبيضُّ في مسْوَدِّه مثل اشتعال النار في جزل الغضا

الغريب : اشتعل : فشا وانتشر في رأسه بسرعة كما تشتعل النار في الحطب . والجزل الغليظ الكثير ، يقال فلان أجزل العطية أي عظّمها ، وجزله جزلتين أي قطعه قطعتين . والغضا ضرب من الشجر واحدتها غضاه كمهاةٍ ومها . الإعراب ... اشتعل معطوف علىٰ قوله ...

وآخرها :

حَاشَا لما أسأرهُ في الحِجَا والحلمُ أن أتبَعَ روَّادَ الخَنَا

أسأره أبقاه ، مأخوذ من السؤر وهو البقية . والحجا العقل . والحلم التغَافل عن ... يقاتل به الإنسان . والرواد جمع رائد ، والرائد المتقدم للقوم يطلب

---

(١) انظر الجزء الأول من رقم ٥٦٧ – ٥٦٩ أدب .

لهم الماء . والخنا الفحش من القول . يقول : حاشا لما أبقاه في الحجا والحلم أن أكون تابعًا للرواد الخنا . الإعراب : حاشا ينبغي أن تكون حاشا فعلًا بدخوله علىٰ حرف الجر وهو اللام ، ويقدر فاعل في الكلام وهو أن يقدر بعد اتباع رواد الخنا لما أسأره ... تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم فيه ضبط . وهي مكملة – في أولها – بمقدار صفحتين ، بخط مغاير . ويبدو أنهما منقولتان من شرح ابن خالويه للمقصورة ، وليس من شرح السيرافي . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٧٦هـ ، وببعضها تقطيع وترقيع .

١٢٩ ق ١٧ س ١٦ × ٢٤ سم

الأوقاف العامة – بغداد الرقم : **١٩٥١**

٥٦٥٨

٭ نسخة ثانية . [سماه الشارح : الفوائد المحصورة في شرح المقصورة] .

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللَّخْمي السَّبْتي ، المتوفىٰ ٥٧٧هـ .

(كشف الظنون ١٨٠٨/٢، وهدية العارفين ٩٧/٢، وبروكلمان ٣٧٥/١ والملحق ٥٤١/١، والأعلام ٣١٨/٥، ومعجم المؤلفين ٢٦/٩) .

أولها : أما بعد حمد الله علىٰ آلائه وجزيل عطائه ، والصلاة علىٰ محمد وآله ... وإني لمّا رأيتُ كثيرًا من أهل الأدب ... قد صرفوا إلىٰ مقصورة أبي بكر بن دريد رحمه الله عنايتهم واهتمامهم ... لسهولة ألفاظها ونبل أغراضها ... واشتمالها علىٰ نحو الثلث من المقصور ... ولما ضمّنها من المثل السائر والخبر النادر والمواعظ الحسنة والحكم البالغة المبينة . وقد عارضه فيها جماعة من الشعراء فما شقّوا غباره ولا بلغوا مضماره . وهو رحمه الله عند أهل الأدب ... أشعر الشعراء وأعلم الشعراء ... وقد انتدب قديمًا وحديثًا إلىٰ شرح المقصورة المذكورة ... فمنهم المسهب المطول ، والمختصر المقلل ...

وآخرها : لكونه معمولًا لفرح ، والعامل قبل المعمول . قال امرؤ القيس :

إني بحبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وبِريشِ نَبْلك رَائِشٌ نَبْلِي

ففصل بين رائش وبين الواو بالمجرور لمّا كانت النية به التأخير لكونه معمولًا لرائش . وقد يفصل بين المعطوف وحرف العطف بالظرف ، وهو قبيح ، وقد جاء في الشعر ، قال الشاعر ... وقوله أو مزدهىٰ معطوف علىٰ فرح . نجز الشرح المبارك بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، سنة ١٢٧٥هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٧٠ ق ١٥ س

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **١٩٥٢**

١٨٥ د

* **نسخة ثالثة .**

لشارحٍ مجهول .

أولها : قال أبو بكر ... الدريدي الأزدي رحمة الله عليه :

ياظَبْيَةً أَشْبهَ شيءٍ بآلمهـا راتعةً بين العَقيقِ واللِّـوَىٰ

يا : حرف النداء . ظبية : منادىٰ نكرة . أشبه : أفعل للتفضيل من الشبه ... راتعةً من الرتع وهو الرعي . يقال للمذكر راتع وللمؤنث راتعة . كما يقول مانع ومانعة . راتعةً منصوب إما علىٰ الحال أي في حالة كونها راتعةً ، وإما علىٰ أنها صفة ثانية لظبية تقديره ياظبيةً راتعةً ...

وآخرها :

أَوْ أنْ أُرىٰ مختَضِعًا لنكبةٍ أَوْ لابتهاجٍ فَرِحًا أو مُزْدَهىٰ

أو : للعطف . أن : مصدرية . أُرىٰ فعل مضارع مجهول ... يعني حاشا أن أُرىٰ متواضعًا لنكبةٍ أو مبالغًا للغم حين نزول الملمات ، أو متناهيًا في السرور حين الفرح . بل أنا مجتهد للكل وقد جربت الجميع . تمَّ الكتاب والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول كتبها محمد بن محمود ، سنة ٧٦٢ ؟ وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) . وبين سطورها نظم المقصورة بالفارسية . وكتب الشعر بالحمرة .

٩٥ ق ١٥ س ١٣ × ١٥,٧ سم

رضا – رامبور الرقم : **١٩٥٣**

٤١٩٦

* **نسخة رابعة .**

لشارح مجهول .

أولها : تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

إمَّا ترىٰ رأسيَ حاكىٰ لونُه طُرَّةَ صُبْح تحت أذيال الدّجىٰ

إمَّا – أصله : إن ما ، فأدغمت إن الشرطية في ما الزائدة فصار إمَّا ... ترىٰ أصله ترئين علىٰ وزن تمنعين خطاب للمؤنث المفرد ، فنقلت حركة الهمزة إلىٰ الراء ، وحذفت تخفيفًا فصار ترين ... حاكىٰ فعل ماضٍ من المحاكاة وهي المشابهة . طرة صبح : أوله وتباشيره وهو البياض المستطيل علىٰ أعلىٰ الأفق . الأذيال جمع الذيل وهو أسفل القميص . الدجىٰ جمع دجية وهي الظلمة ...

وآخرها :

حَاشَا لما أسأرهُ في الحِجَا والحلمُ أن أَتْبَعَ روَّادَ الخَنَا

أَوْ أنْ أُرى مختَضِعًا لنكبةٍ أَوْ لابتهاجٍ فَرِحًا أو مُزْدَهىٰ

حاشا كلمة للاستثناء ... الحجا : العقل ... والخنا بفتح الخاء مقصور : الفحش ، ويكتب بالياء ... والابتهاج الفرح . والمزدهىٰ مفتعل من الزهوّ وهو الكبر ... فرحًا منصوب علىٰ الحال . مزدهىٰ منصوب تقديرًا لأنه حال أيضًا . تمت القصيدة بشرحه بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها إسحاق بن إبراهيم المارديني ، سنة ٧٦٢هـ .

٥٨ ق ١٩ – ٢١ س ١٤ × ١٧ سم

المتحف العراقي – بغداد الرقم : **١٩٥٤**

١٢٧٣

* **شرح مقصورة ابن دُرَيْد الصغرى**[1] .

لأبي زكريا يحيىٰ بن علي بن محمد الخطيب التبِّريزي ، المتوفىٰ ٥٠٢هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢[2] ، وهدية العارفين ٢/ ٥١٩ ، والأعلام ٨/ ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢١٤) .

أولها : وقال أيضًا قصيدة يذكر فيها الممدود والمقصور :

لا تركنن إلىٰ الهوىٰ　　　واحذر مفارقـة الهواءِ

الهَوىٰ مقصور : هوىٰ النفس . والهواء ممدود : الهواءُ بينَ السماء والأرض يُكتب بالألف .

وآخرها :

إن كنتَ ترغب في العُلا　　　فآصبر علىٰ طلب العلاءِ

واحلُلْ من الذَّامِ الرُّبىٰ　　　إن كنت من أهل الرُّباءِ

الذَّامُ : الذَّمُ أي الرابيةُ . وقع الفراغ من نسخ هذه القصيدة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، سنة ٦٣٢هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١٠٧ - ١١٢ .

٦ ق　　　١٥ س　　　١٧ × ٢٣ سم

مكتبة الحرم المكي　　　الرقم : **١٩٥٥**

٨٠ أدب

---

(١) انظر الجزء الأول رقم ٥٦٨ أدب .

(٢) فيه بعنوان « كتاب المقصور والممدود » : ولابن دريد أبي بكر محمد بن حسن الأزدي ... أوله :

لا تركنن إلىٰ الهوىٰ　　　واحذر مفارقة الهواء

وشرحه له .

وليلاحظ الباحث اختلاف هذا الشرح عمَّا نُشِرَ ملحقًا بشرح مقصورة ابن دريد ، نشر المكتب الإسلامي بدمشق .

* **شرح نَهْج البلاغة .**

لأبي حامد عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحَدِيد ، المتوفىٰ ٦٥٦هـ .

(الأَجزاء الستة الأول ، من عشرين جزءًا) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٩١ ، هدية العارفين ١/ ٥٠٧ ، وبروكلمان ١/ ٢٤٩ ، ٢٨٢ والملحق ١/ ٤٩٧ ، والأعلام ٣/ ٢٨٩ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٠٦) .

أولها : الحمد لله الذي تفرَّد بالكمال ، فكل كامل سواه منقوص ، واستوعب عموم المحامد والممادح ، فكل ذي عموم عداه مخصوص ... وبعد ، فإن مراسم المولىٰ الوزير ... أبي طالب محمد بن أحمد بن محمد العلقمي ... بشرح نهج البلاغة ... بادر إلىٰ ذلك ... وبسط القول في شرحه بسطًا اشتمل علىٰ الغريب والمعاني وعلم البيان ، وما عساه يشتبه ويشكل من الإعراب ...

وآخرها :... العجب من قوم زعموا أن الكلام إنما يفضل بعضه بعضًا لاشتماله علىٰ أمثال هذه الصفة ... أقاموا القيامة ونفخوا في الصور وملئوا الصحف بالاستحسان لذلك ... ثم يمرون علىٰ هذا الكلام المشحون كله بهذه الصفة علىٰ ألطف وجه وأنصح وجه وأرشق عبارة وأدق معنىٰ وأحسن مقصد ... علىٰ أنه كلام عليّ عليه السلام ... تمَّ ونجز الجزء السادس من أجزاء العشرين من شرح ...

نسخة كتبت بقلم فارسي حسن ، كتبها عبد الباقي اللاهوري وأمير ميرزا ، سنة ١٠٨٠هـ .

٣٨٣ ق   ٢٣ س

المتحف البريطاني   الرقم : **١٩٥٦**

OR. ١٢٦

* **نسخة ثانية .**

(الأجزاء : السابع والثامن والتاسع) .

أولها : الحمد لله الواحد العدل ... فلما مهَّد أرضه ، وأنفذ أمره ، اختار

آدم عليه السلام خيرةً من خلقه ، وجعله أول جبلّته ، وأسكنه جنته ، وأرغد فيها أكله ، وأوعز إليها فيما نهاه عنه ، وأعلمه أنّ في الإقدام عليه التعرض لمعصيته والمخاطرة بمنزلته ، فأقدم علىٰ مانهاه عنه موافاة لسابق علمه ، فأهبطه بعد التوبة ليعمر أرضه بنسله ، وليقيم الحجة به علىٰ عباده ...

وآخرها : ولا ينفعه حصول الدنيا كلها بعد تضييعه دينه ، لأن ابتياع لذة متناهية بلذة غير متناهية يخرج اللذة المتناهية من باب كونها نفعًا ويدخلها في باب المضار ، فكيف إذا انضاف إلىٰ عدم اللذة غير المتناهية حصول مضارٍ وعقوبات غير متناهية ، أعاذنا الله منها ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مضبوط ، كتبها أكثر من ناسخ .

٣٠٦ ق ١٩ س

المتحف البريطاني الرقم : **١٩٥٧**

OR. ١٢٧

*** نسخة ثالثة .**

(ستة أجزاء : من العاشر إلىٰ الخامس عشر) .

أولها : الحمد لله الواحد العدل ... ومن كلام له عليه السلام في معنىٰ طلحة : قد كنت وما أهدّد بالحرب ، ولا رهب بالضرب وأنا علىٰ ما وعدني ربي من النصر . والله ما أستعجل متجردًا للطلب بدم عثمان إلّاخوفًا من أن يطالب بدمه لأنه مظنته ، ولم يكن في القوم أحرص عليه منه ...

وآخرها : قالوا : وأما ما ذكرتموه من الأعياص والعنابس فلسنا نصدقكم فيما زعمتموه أصلًا لهذه التسمية . وإنما سموا الأعياص لمكان العيص وأبي العيص والعاص وأبي العاص . وهذه أسماؤهم الأعلام ليست مشنّعة من أفعال لهم كريمة ولا خسيسة . ولهذا المعنىٰ سُمّي أبو سفيان بن حرب ابن عنبسة ، وسَمَّىٰ سعيد بن العاص ابنَه عنبسة . وهذا آخر الجزء الخامس عشر ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي وبعضه فارسي ، كتبها أكثر من ناسخ . وفي آخر الجزء الرابع عشر - والقلم فارسي - أنه تمت نساخته سنة ١٠٨١هـ ، والناسخ محمد بن علي بن عمران بن فياض النعمي البحراني . وبداخلها تملك سنة ١٠٨٨هـ . وبها أثر رطوبة وترقيع .

٤١١ ق ٢٠ - ٢٧ س

المتحف البريطاني الرقم : **١٩٥٨**

OR. ١٢٨

* **نسخة رابعة .**

(خمسة أجزاء : من السادس عشر إلىٰ العشرين ، وبها تمام الكتاب) .

أولها : ومن كتاب له عليه السلام إلىٰ أهل البصرة : وقد كان من انتشار حبلكم وشقاقكم ما لم تغبوا عنه فعفوت عن مجرمكم ، ورفعت السيف عن مدبركم ، وقبلت من مقبلكم ، فها أنا قد قربت جيادي ورحلت ركابي ، وإن ألجأتموني إلىٰ السير إليكم لأوقعنَّ بكم وقعةً لا يكون يوم الجمل إليها إلّا كلعقةِ لاعق ، مع أني عارفٌ لذي الطاعة منكم فضله ، ولذي النصيحة حقه ...

وآخرها : وهذا حين انتهاء قولنا في شرح نهج البلاغة . ولم نذكر ما أدركناه منه بقوتنا وحولنا فإنا عاجزون عما هو دونه ... وتيسرتْ علينا مطالب الخيرات حتىٰ لقد كان الكلام ينثال علينا انثيالًا ، ويواتينا بديهةً وارتجالًا ، فتمَّ تصنيفه ... وآخرها ... سنة تسع وأربعين وست مئة ... وقد استعملت في كثير من فصوله فيما يتعلق بكلام المتكلمين والحكماء خاصة ألفاظَ القوم مع علمي بأن العربية لا تجيزها نحو قولهم « المحسوسات » ... ومن دخل ظفار حمّر . والنسخة التي بُني هذا الشرح علىٰ فصها أتمّ نسخة وجدتها بنهج البلاغة فإنها مشتملة علىٰ زيادات تخلو منها أكثر النسخ وأنا أستغفر الله العظيم ... وأن يصون وجهي عن المخلوقين ، ويكفّ عني عادية الظالمين ... آخر الجزء العشرين ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي كتبها أكثر من ناسخ . وبآخر الجزء السادس عشر أنها كتبت من نسخة بخط علي بن منصور بن حسين الزيدي ، وكتبت برسم رئيس المحدّثين الشيخ حسين المشعري .

٣٧١ ق ٢٥ س

المتحف البريطاني الرقم : **١٩٥٩**

OR. ١٢٩

* **نسخة خامسة .**

(المجلد الثالث : يحتوي علىٰ الأجزاء من الحادي عشر إلىٰ الخامس عشر) .

أولها : الحمد لله الواحد العدل ... ومن كلام له عليه السلام : أيها الناس ، إنما الدنيا دار مجاز ، والآخرة دار قرار ، فخذوا من ممركم لمقركم ، ولا تهتكوا إساركم عند مَن يعلم أسراركم ، وأخرِجوا من الدنيا قلوبكم من قَبْل أن تخرج منها أيديكم ... الشرح : ذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد في « الكامل » عن الأصمعي قال خطبنا أعرابي بالبادية ... ثم قال أيها الناس إنما الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، فخذوا لمقركم من ممركم ولا تهتكوا إساركم عند مَن لا تخفىٰ عليه أسراركم ...

وآخرها : قالوا : وأما ماذكرتموه من الأعياص والعنابس فلسنا نصدقكم فيما زعمتوه أصلًا لهذه التسمية . وإنما سُمُّوا الأعياص لمكان العيص وأبي العيص والعاص وأبي العاص . وهذا أسماؤهم الأعلام ليست مشنَّعة من أفعال لهم كريمة ولا خسيسة . وأما العنابس فإنما سُمُّوا كذلك لأن الحرب بن أمية كان اسمه عنبسة ، وأما حرب فلقبه . ذكر ذلك النسابون ... ولهذا المعنىٰ سُمّي أبو سفيان بن حرب ابن عنبسة ، وسمّىٰ سعيد بن العاص ابنه عنبسة . تمَّ الجزء الخامس عشر ، وهو آخر الجزء [المجلد] الثالث ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قليل النقط ، وتاريخ وقفها سنة ١٠٦٥هـ .

٢٧ ق ٢٥ س ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

الرَّضَوية – مشهد الرقم : **١٩٦٠**

٢٠٥٧

* **نسخة سادسة .**

(المجلد الأخير منه : يحتوي علىٰ الأجزاء من الثامن عشر إلىٰ العشرين) .

أولها : قال الواقدي : وهرب هبيرة بن أبي وهب ، وعبد الله بن الزِّبَعْرىٰ جميعًا حتىٰ انتهيا إلىٰ نجران فلم يأمنا من الخوف حتىٰ دخلا حصن نَجْران . فقيل ما شأنكما ، فقالا : أما قريش فقد قُتلت ، ودخل محمد مكة ونحن والله نرىٰ أن محمدًا سائرٌ إلىٰ حصنكم هذا فجعلتْ بلحارث بن كعب يُصلحون مارثَّ من حصنهم وجمعوا ماشيتهم ، فأرسل حسان بن ثابت إلىٰ ابن الزبعرىٰ ... فلما جاء ابنَ الزبعرىٰ شعرُ حسان تهيأ للخروج فقال هبيرة بن أبي وهب : أين تريد ياّبن عم ، قال : أُريد والله محمدًا ...

وآخرها : وهذا حين انتهاء قولنا في شرح نهج البلاغة ، ولم ندرك ما أدركناه بقوتنا وحولنا ، فإنا عاجزون عمَّا هو دونه ... وتيسّرت علينا مطالب الخيرات حتىٰ لقد كان الكلام ينثال علينا انثيالًا ، ويواتينا بديهةً وارتجالًا ، فتمَّ تصنيفه ... وآخرها ... سنة تسع وأربعين وست مئة ... وقد استعملت في كثير من فصوله فيما يتعلق بكلام المتكلمين والحكماء خاصة ألفاظَ القوم مع علمي بأن العربية لا تجيزها نحو قولهم « المحسوسات » ... ومن دخل ظفار حمّر . والنسخة التي بُني هذا الشرح علىٰ فصها أتمّ نسخة وجدتها بنهج البلاغة فإنها مشتملة علىٰ زيادات تخلو منها أكثر النسخ وأنا أستغفر الله العظيم ... وأن يصون وجهي عن المخلوقين ، ويكفّ عني عادية الظالمين ... آخر الجزء العشرين ... وبه تمَّ الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مهمل النقط أحيانًا ، كتبها سعيد بن صلاح بن علي بن محمد بن علي بن منصور بن حسن بن يحيىٰ الخولاني ، سنة ١٠٦٥هـ . وعليها مقابلة علىٰ الأم المنسوخ منها في سنة النسخ نفسها .

٢٢٧ ق ٢٩ س

الفاتيكان ٩٨٦ عربي الرقم : **١٩٦١**

* **نسخة سابعة .**

لكمال الدين مَيْثَم بن علي بن ميثم البحراني ، المتوفىٰ بعد ٦٨١هـ .

(شرح مختصر ، أسماه: مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٩١ ، وبروكلمان الملحق ١/ ٧١٣ ، والأعلام ٧/ ٣٣٦ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٥٥) .

أولها : سبحان من حُسرت أبصارُ البصائر عن كنه معرفته ، وقصرت ألسنُ البلغاء عن أداء حقه ... وبعد ، فلما كان من تمام نعم الله عليّ ... اتصالي بخدمة ... بهاء الدنيا والدين محمد الجويني ... ورأيت تشوّق خاطره المحروس إلىٰ شرح كتاب نهج البلاغة ... لكنه اشتمل مع ذلك علىٰ كثير من أسباب الخطب وموجبات الرسائل والكتب ، فكبر لذلك حجمه ... فأشار إليّ خلّد الله إقباله ولولديه ... وبذلتُ في تهذيبه وتنقيحه جهدَ الاستطاعة ...

وآخرها : وأقول إنه استعار لفظيّ الذلل والصعاب للسحب لمكان المشابهة المذكورة . والتوقص : النزق وتقارب الخطو . والروابع المخوفة . وهذا اختيار « مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام مولانا أمير المؤمنين » عليه السلام . ورجاؤنا من الله سبحانه ، إذ وفق لتمامه ، أن يجعله خالصًا لوجهه ويسعدنا به في الدارين بمنّه ولطفه . قد فُرغ من انتساخ هذه النسخة ...

نسخة كتبت بقلم فارسي ، كتبها - في أبهر - محمد حسين بن مقصود علي الطالقاني ، سنة ١٠٨٥هـ .

٣٧٦ ق	١٢ - ١٣ س	١٥ × ١٩,٥ سم
آية الله الحكيم العامة		الرقم : **١٩٦٢**
النجف ١٠١٣		

* **نسخة ثامنة .**

لعله لقوام الدين يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي الحنفي ، الشهير بقاضي بغداد ، المتوفىٰ ٩٢٢هـ .

(جزء منه) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٩١، وهدية العارفين ٢/ ٥٦٣، والأعلام ٨/ ٢٢٦) .

أولها : ومن كتاب له عليه السلام إلىٰ بعض عمّاله : أما بعد ، فإنك ممن أستظهر به علىٰ إقامة الدين فأقمع به نخوة الأثيم ، وأسُدّ به لهات الثغر المخوف فآستعن بالله علىٰ ما أمَّك ، واخلط الشدّة بضغث من اللين ، وارفق ما كان الرفق أوفق ، واعتزم بالشدّة حين لا يغني السدة ، واخفض للرعية جناحك ، وابسط لهم وجهك ، وألن جانبك ، وآسِ بينهم في اللحظة والنظرة والإشارة حتىٰ لا تطمع العلماء في حيفك ، ولا تيأس الضعفاء من عدلك ...

وآخرها : قال الواقدي فكان سهيل بن عمر يحدّث فيقول لما دخل محمد مكة انقمعتُ فدخلتُ بيتي وأغلقت عليّ ، وقلت لعبد الله بن سهيل : اذهب فاطلب لي جوادًا من محمد فإني لا آمن أن أقتل ... ثم قال : قل له فليخرج ، فلعمري إن سهيلًا له عقل وشرف ... فكان سهيل يُقبل ويُدبر غير خائف ، وخرج إلىٰ حنين مع النبي ﷺ وهو علىٰ شِرْكه حتىٰ أسلم بالجعرّانة ... والحمد لله علىٰ نعمه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن فلاح السعدي الكاظمي ، سنة ٩٩٦هـ .

٨٢ ق ٢٣ س

الزيتونة – الأحمدية الرقم : **١٩٦٣**

تونس ٤٦٦٩

*** شرح نوابغ الكَلِم للزمخشري = سوابغ النوابغ لابن الحنبلي .**

*** شعر أبي إسحاق الإلبيري .**

(وهو إبراهيم بن مسعود بن سعيد ، أبو إسحاق التُّجيبي الإلبيري ، المتوفىٰ نحو ٤٦٠هـ) .

(الأعلام ١/ ٧٣) .

أولها : قال الفقيه الزاهد أبو إسحاق إبراهيم بن مسعود الإلبيري ....

تفتُّ فؤادَك الأيامُ فتًّا وتنحت جسمك الساعاتُ نحتا

وآخرها : قال ابن مسعود رضي الله عنه : سافرتُ مع القاضي أبي الحسن ابن توبة في رسالة إلىٰ الوزير أحمد بن عباس فوجدناه مشتغلًا ؛ وكتبتُ إليه هذه الأبيات ...

فاجعل من الليلِ لنا ساعةً يُحكَم فيها بالذي جينا

ولا يكن يحضرنا ثالث فربما الثالث يسود فينا

قال : فاجتمعنا معه وقضينا الرسالة وانصرفنا . انتهىٰ المجموع من شعر الفقيه الزاهد أبي إسحاق ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها - في ثغر مِنُرْقَة[1] - حكَم بن يوسف ابن علي بن حكم البلنسي ، سنة ٦٧٦هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١١٠ - ١٣٢ .

٢٢ ق ١٩ س ١٤,٥ × ٢١ سم

إسكوريال ٤٠٤ (٢) الرقم : **١٩٦٤**

*** شعر الإلبيري = شعر أبي إسحاق الإلبيري .**

*** شعر جَرير .**

(وهو جَرير بن عطية بن حذيفة الخَطَفي بن بدر الكلبيّ اليربوعي التميمي ، المتوفىٰ ١١٠هـ) .

رواية أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ، عن أبيه ، عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السُّكَّري ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب .

---

(١) جزيرة تقابل برشلونة بالأندلس .

ورواية القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المَرْزُبان السيرافي ، عن أبي عبد الله محمد بن عرفة النحوي ، عن ابن حبيب .

سماع أبي الغنايم محمد بن أحمد بن عمر الخلال .

(في ثلاثة أجزاء) .

(كشف الظنون ١/ ٧٨٢ ، والأعلام ٢/ ١١٩ ، ومعجم المؤلفين ٣/ ١٢٩) .

أولها : قال جرير بن عطية بن الخطفي ، وهو حذيفة بن بدر ... يهجو الأخطل :

حَيِّ الغداةَ برامَةَ الأطـلالا رَسْمًا تحمَّل أهلُهُ فأحـالا

رامة ماءٌ لقيس على اثنتي عشرة مرحلة من البصرة آخر بلاد بني تميم ...

وآخرها : تقطيع ونقص في أوراقها الأخيرة ، وآخر الموجود منها من قصيدة يمدح هشام بن عبد الملك :

فـزادَ اللهُ مُلكَكـمُ تَمامًـا مـن الله الكرامـةُ والمزيـدُ

فَيآبن الأكرمين إذا نُسبتـمُ وفي الأكرمين إن حُسِب العديدُ

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها إبراهيم بن إسحاق ورّاق المبرّد . وبداخلها تملك مؤرخ في ٩٨٩هـ . والنسخة مقابَلة ، وعليها شروح كثيرة .

١٩١ق	مختلف	
ليننجراد ١٢٥		الرقم : **١٩٦٥**

*** شعر ابن دُرَيْد .**

(وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، المتوفى ٣٢١هـ) .

(هدية العارفين ٢/ ٣٢ ، وبروكلمان الملحق ١/ ١٧٢ ، والأعلام ٦/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٩/ ١٨٩) .

أولها : قال أبو محمد سهل بن عبد الله الدياجي ، أنشدنا أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد لنفسه ، ببغداد سنة ست عشرة وثلاث مئة :

أماطت لثامًا عن أقاحِ الدمائثِ بمثل أساريع الحقوف العثاعثِ

أماطت : حسرت . واللثام ما كان علىٰ الأنف ، واللفام ما كان علىٰ الفم . والأقاح نبت يُشبّه به ثغور النساء . والدمائث جمعٌ أماكنه لينة . والأساريع دواب تكون في الرمل تُشَبَّه به أصابع النساء . والحقف المجتمع من الرمل . والعثاعث جمع عثعث وهو السهل من الرمل ؛ يقال كثيب عثعث إذا كان متراكب الرمل ...

وآخرها : من قصيدة بعنوان : ما يُذكّر من الأعضاء ولا يؤنث ، آخرها :

إحدىٰ وعشرين لا تذكير يدخلها طرًا وتأنيثها في النحو يُعتَقَدُ

ومما يذكر من الأعضاء ويؤنث ... تمت ولله المنّة ...

نسخة كتب بقلم مختلف ، وأوراقها ملفقة من أكثر من نسخة ، وتحتاج إلىٰ ترتيب .

٣٩ ق مختلف ١٥ × ١٨ سم

مكتبة لايتون – جامعة عليكره الرقم : **١٩٦٦**

الهند ١٤ أدب نظم

*** شعر ابن المُقَرَّب العُيُوني .**

(وهو أبو عبد الله جمال الدين علي بن المقرب بن منصور بن المقرب الربعي العيوني ، المتوفىٰ ٦٢٩هـ) .

(بروكلمان الملحق ١/ ٤٦٠ ، والأعلام ٥/ ٢٤ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٤٥) .

أولها : (هذا ما وُجد من رائق شعر الملك ابن مقرب ...) :

أما حان للعضب اليماني أن يُرىٰ بيُمناك كالمخراقِ في كفِّ لاعبِ

لعلك خِلتَ الذلَّ حتمًا والعلا حرامًا وأن الضيمَ ضربة لازبِ

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

قُمْ فآشدد العيسَ للترحال معترمًا وآرمِ الفجاجَ بها فالخطبُ قد فُقِما

وآخرها :

وما عددتُ مشيرًا من مناقبنا ومن بعد ثرىٰ يبرين موتكما

تمَّ الموجود ... من شعر الملك ابن مقرب ... وكان الفراغ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فُرغ من نسخها سلخ ربيع الأول سنة ١٠٧٧هـ . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ١٤٥ – ٣١٧ .

٨٧ ق   ١٤ س   ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

دار الكتب المصرية   الرقم : **١٨١٣**

١٨٩ أدب تيمور

*** الشمقمقية = القصيدة الشمقمقيـــة .**

*** الشوارد والشواهـد .**

لمؤلف مجهول .

أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ... أما بعد ، فإن الأدبَ أشرفُ نسب ، وأفضل أصل ، وأجلّ مال ، وأتم جمال . وإن الأدب أدبان : أدب حكمة ، وأدب خدمة : فأدب الحكمة يورث العصمة ، وأدب الخدمة يورث النعمة والولاية ، وكلاهما فضيلة عظيمة ووسيلة كريمة ... فدعانا فرط الرغبة وصدق العناية بطالبيه إلىٰ تأليف هذا الكتاب ... وجعلناه تذكرة للعاقل ، وموعظة للجاهل ، ووسمناه بكتاب : الشوارد والشواهد ، لاشتماله علىٰ شوارد الكلام والمقال ، وشواهد الأخبار والأمثال ؛ وجعلناه خمسة أبواب . الباب الأول في الشواهد من كلام الأنبياء والصحابة والعلماء والزهاد . الباب الثاني من كلام ملوك العرب وحكمائها وشعرائها ومَن تأدب

بآدابها . الباب الثالث من كلام ملوك الفرس وحكمائها . الباب الرابع من كلام ملوك اليونان وحكمائها . الباب الخامس في كلام ما ذكروه (الهند) في كليلة ودمنة ...

وآخرها :... فالكريم يرتفع عن سوء الجزاء ، ويبتدع بجميل الإعطاء ، ويستكبر من الاعتذار ما صغر ، ويستصغر من الإساءَة ما كبر . وقال : إن الكريم تنسيه الخلة الواحدة من الإساءَة ألف خلة من الإحسان ؛ واللئيم تنسيه خلة واحدة ألف خلة من الإحسان[1] . تمَّ كتاب الشوارد والشواهد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها - بمصر المحروسة - إبراهيم الشهير بكاتب برمفسر أحمد كتخدا مستحفظان ، سنة ١١٤٠هـ ؛ نقلًا عن النسخة الأولىٰ من الكتاب ، كُتب سنة ٥٦١هـ في هَمَذان ، في دار الأمير نجم الدين سيف الإسلام يرتقش السعدي الكرجي . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٥ ق ٢٥ س ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **١٩٦٧**

١٨٥ أدب تيمور

* * *

(١) وَهم الناسخ فاضطربت العبارة ، ويمكن تصويبها .



ثَبت بأسماء المؤلفين

(أ)

المــؤلـف | الصفحــة

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

المــؤلـف | الصفحـة

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

المــؤلـف	الصفحــة

المـؤلـف	الصفحـة

الصفحة | المؤلف

(ي)

* * *

ثَبَت بأسماء النسَّاخ[1]

(أ)

(ب)

---

(١) أثبتنا بعد كلّ اسم سنة النسخ ، كلما وُجدت .

(ت)

(ج)

(ح)

(خ)

(ر)

(س)

(ق)

(م)

الناسخ	الصفحة
محمد بن الحلاجل ، (٧٠٠هـ) .	١٢
محمد بن الدري الحنفي ، (القرن السادس الهجري تقديرًا) .	١١١
محمد بن سعيد اليدال بن المختار اليدالي اليديماني .	١٧٦
محمد بن سمان ، سبط أبي العلاء الحافظ ، أبو الفضل ، (٥١٢هـ) .	١١٢
محمد صالح الشريف ، (١١٥٦هـ) .	١٨٤
محمد بن الطاهر بن الحبيب بن محسن بن الخير الفضلي ، الشهير بالسماوي ، (١٣٣٥هـ) .	١٦٠
محمد بن عبد الرحمٰن زاده ، (٨٣٨هـ) .	٧٤
محمد بن عبد العزيز ، المعروف بآبن البسامة ، (٦٦٠هـ) .	١٢٦، ١٣٩، ١٥٣
محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمٰن ، (٦٤٩هـ) .	٩٣
محمد بن عبد الكريم الجبلي ، (١٠٨٠هـ) .	٨٥
محمد بن عبد الملك بن عساكر الشافعي البعلبكي ، (٧١٧هـ) .	٤٠
محمد بن عبد الوهاب الأعرج السنموطي ، أبو الفضل ، (٩١٥هـ) .	٨٤
محمد بن علي بن عمران بن فياض النعمي البحراني ، (١٠٨١هـ) .	٢١٢
محمد بن أبي الفضل الصايعي البيهقي ، (٥١٩هـ) .	١٧٣ ، ١٨٧
محمد بن فلاح السعدي الكاظمي ، (٩٩٦هـ) .	٢١٦
محمد فيضي الزهاوي ، (المفتي) .	١٤٤
محمد بن أبي المجد بن عبد الغفار التميمي السهروردي ، (٨٩٠هـ) .	١٩٨
محمد بن محمد بن إبراهيم عمارة الجميحموني ، (١٢٥٥هـ) .	٣٨
محمد بن محمد بن العلوي الحسني ، (٦٥٧هـ) .	١٨٨
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عاصم بن أبي عاصم القيسي ، (٧٦٩هـ) .	٢٠١
محمد بن محمود ، (٧٦٢هـ ؟) .	٢٠٨
محمد بن محمود الحنفي ، الشهير بآبن الطراني ، (١٠١٥هـ) .	١٢٧
محمد المنشاوي الشافعي ، (١١١٩ - ١١٢٠هـ) - [موضعان] .	٦٩
محمد بن منصور بن حسن بن حمد ، (٦١٢هـ) .	٥٣

* * *

المحتويات

* * *